

गोमटेश गाथा

नीरज जैन
एच ए



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

लोकदय ग्रन्थमाला ग्रन्थांक 413

सम्पादक एवं नियोजक

सदमीचन्द्र जन जगन्नीश, डॉ विमलप्रकाश जैन

Lokodaya Series Title No 413

GOMATESH GATHA

(Novel)

First Edition 1981

Price Rs 25/-



BHARATIYA JNANPITH

B/45-47 Connaught Place

NEW DELHI 110001

गोमटेश गाथा

(उपन्यास)

नीरज जन

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

बी/45-47 कनॉट प्लेस नयी दिल्ली 110001

प्रथम संस्करण 1981

मूल्य पच्चीस रुपये

मुद्रक

मित्तल प्रिण्टर्स शाहजंदा दिल्ली 32

आर्यिका विशुद्धमती माताजी का आशीर्षचन अन्तर्ध्वनि

जिस प्रकार द्रव्य प्राण और भाव प्राण के सामञ्जस्य का नाम जीवन है, उसी प्रकार द्रव्य और भाव दोनों की सम्यक् अभिव्यञ्जना का नाम कला है। सत् का सत्पक्ष लेकर चन्दनवासी कल्पना ही यथाय कला होती है। बोरी कल्पना कला नहीं बही जा सकती।

देह्यष्टि जीण हान हुए भी जस वृद्ध पुण्य की चेतना यथाय और अपन आप म परिपूर्ण होती है उसी प्रकार जन वाङ् मय की पीराणिक क्याए पुरातन होकर भी जीवन्त और पटिपूण हैं। मागीश्वर गोमणेश बाहुवली की गौरव-नाया ऐसी ही एक अति प्राचीन क्या है जिमकी जीवन्तता आज भी निर्विवाह है।

जिम प्रकार एक चतुर शिल्पकार पूव भवो के सस्कार एव परम्परा से प्राप्त अनुभव के आधार पर अपनी दृष्ट इच्छाशक्ति अडिग सफल एकान्त चिन्तन, सदाचार मिताहार निर्दोष वृत्ति अहकार निवृत्ति और मन-वचन तथा इन्द्रिया के यथासाध्य सयम की साधना के बल पर दुर्भेद्य शिताखण्डा म भी, अपन साध्य को साकार कर लेता है उसी प्रकार साहित्यकार भी पूव पुण्य क योग से दृढ इच्छाशक्ति और आन्तरिक थडा भक्ति के बल पर पीराणिक क्याया के शाल पात्र म भावाभिव्यञ्जना भरकर उन्हें जीवन्त सदृश सुग्राह्य और सुधुन बना देता है।

श्री नीरज जन साहित्याकाश क एक एम ही आभावान नक्षत्र हैं। उनकी मशकत लखनी न सुनलित भाषा सुन्दर वाक्य विद्यास मधुर सवोधन एव अनुपम काव्य सौण्डव के माध्यम से दीपकाल पूव ज्योतिर्मान भगवान् बाहुवली की पुण्यकथा की शीतल धारा स हृदय पटल को बसा ही अभिसिचित कर दिया है जसा पोदनपुर के वन प्रान्त म पटखण्डचक्रवर्ती भरत द्वारा स्थापित लता मुल्मों से आवेष्टित और बिपधर समूहों स मण्डित योगचक्रवर्ती बाहुवली की अनुकृति को श्रवणवेलगोल के विध्य शिखर पर सहस्र वर्ष पूव सिद्धान्तचक्रवर्ती

नेमिचन्द्राचार्य के आशीर्वाद से भक्तिचक्रवर्ती चामुण्डराय की प्रेरणा से शिल्प चक्रवर्ती रूपकारन मूर्तिमान करक, काललक्ष्मी आदि भक्तों के समूह को प्रथम दर्शन के अमृत जल से अभिसिंचित कर दिया था।

शस्य श्यामला धरा को आप्लावित करनेवाली जल-वाहिनी जैसे गिरि-वण्टो से निबलती हैं वस ही कर्नाटक के ध्वजवेत्तगोल में स्थित अपने स्मृति कोष में सुदूर अतीत के वर्तमान सहस्राब्दी महोत्सव पद्यन्त के समस्त घटनाचक्र का गुरुरक्षण रखनेवाले चन्द्रगिरि के मुख से, श्रद्धालु पथिक के प्रति यात्सल्य रस से ओतप्रोत सम्बोधन कराते हुए गोमटेश भगवान की उद्भव गाथा और अतिम श्रुतकेवली भद्रबाहुस्वामी तथा अतिम मुकुटवद्ध नरेन्द्र चन्द्रगुप्त (प्रभाचन्द्रमुनि राज) की पावन गौरव गाथा रूपी त्रिवेणी का तपपूत धवन कीर्तिमा नेमिचन्द्राचार्य सम्यक्स्वरत्नाकर चामुण्डराय परिवार एवं महासती अतिमम्ब आदि की पुण्य गाथा रूपी उप धाराओं को सम्मिलित करके ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर मुचारू रीत्या अतीव राचक ढंग से लेखक ने प्रवाहित कराई है। आख्या की यह पुण्य वाहिनी, धवल यश प्राप्त भगवान् बाहुवली की अद्वितीय मनोहर प्रतिमा सदृश भव्यजन रूपी कृपको की युग-युग तक धर्म रूपी उत्तम फल प्रदान करती रहेगी।

इस गामटेश-गाथा में वहाँ अकम्प और निश्चल गोमटेश्वर की महिमा का अपूर्व दर्शन होता है वही भद्रबाहु स्वामी की परम समाधि रूपी विजयपताका की उपनिधि का दृश्य दिखाई देता है वही चन्द्रगुप्त नरेन्द्र को आत्मद्रव्य की राजधानी में आत्मगुण रूपी असख्य प्रजा और रत्नत्रय धर्म रूपी अक्षय कोष के उपभोग का आधिपत्य मिलता है वही दीक्षागुरु भद्रबाहु स्वामी की वधावृत्त का एकाधिकार अनुभव में आता है। वहाँ उस लावोत्तर प्रतिमा के उन्मादन के लिए नेमिचन्द्राचार्य का गहन चिन्तन और निष्पन्न परामर्श की विलक्षणता अनुभूत्य है, वही स्तुति के छंदा में उनकी भाव विह्वलता का आस्वादन होता है।

इस गाथा में वही उन्मादमना चामुण्डराय की अपूर्व मानुषभक्ति अनुकरणीय दानवृत्ति और अतिशय जिनभक्ति का चित्ताकषक दृश्य सामने आ जाता है, वही पण्डिताचार्य की कायकुशलता एवं राग विराग के युद्ध में विराग की विजय का सुन्दर स्मरणीय चित्रण है। वही तृष्णा नागिन की विपन्नता से सतप्त शिल्पकार का मनस्ताप और मान-वचन के गहडमणि द्वारा विष-वमन के उपरान्त उसकी अभूतपूर्व एकाग्र तपति का सुपानुभूति का हृद स्पर्शी चित्रण है वही जिनध्वन का अकम्प उत्साह कायधमना एवं वस्तुस्थिति का अनुकरणीय कथन है। वही काललक्ष्मी की आंतरिक जिनभक्ति के साथ युक्ति तीर शक्ति का सहज गठबंधन दृश्यमान है वही अजिताक्षेपी की गार्हस्थ्यक निपुणता एवं रासु के प्रति कन्यक पालन का अनुकरणीय उदाहरण है। वही योग्य गृहिणी सरस्वती देवी की

प्रबन्ध कुशलता और स्नेहपूर्ण अतिथि सत्कार के साथ उसके श्रेष्ठ मर्यादित कार्य करनाप मन को मोह लेने हैं कही बानक सौरभ की धार्मिक सत्कारों से युक्त बालचष्टाएँ मा को सुभाती हैं। कही गुल्लिका-अजी की लघुकाय गुल्लिका म से अण्य घट-ती निमृत दुग्ध घारा के द्वारा गामदेश के प्रथम महामस्तवाभिषेक की अनुपम अनुभूतियों का आस्वादनोप अन्न है। इस प्रकार गद्यकाव्य-मा प्रवहमान यह आख्यान धार्मिक एव गार्हस्थ्य जीवन के प्रत्येक पक्ष का परिचायक तथा जीवनोत्थान के सुगम माग का निम्नशक है।

संघक ने अपनी क्षमयता से इस गोमदेश-गाथा के बहाने काल सम्बन्धी सहस्रों जनाश्रिया के अन्तर को वनमान क अचन म अविशत कर लिया है क्षत्र सम्बन्धी कर्नाटक प्रांत की दूरी को अपने स्वाध्याय कर्म म गमेट लिया है और विभिन्न पात्रों के मनोजगत म उदित होनेवाने राग विराग सोम-उदारता तृष्णा और सतोप आदि क अनन्तों को पाठक की अनुभूति म समाविष्ट कर दिया है।

गहस्थावस्था में प्रजावान् अग्र्य होने के नाते नीरज जी न मुन सन्व अधिव से अधिव देने का प्रयास किया किनु मरी मति गुल्लिका गुल्लिका-अजी की गुल्लिका मद्गु लघुकाय ही थी अत मैं कुछ अधिव नहीं ले सकी अब उस म से भला उन्हें क्या किभना और कैसे ले सकती हूँ? हाँ गोमदेश गाथा की इस पाण्डुलिपि को देखकर मेरी अन्तरात्मा से यह अन्तर्ध्वनि अवश्य निकलती है कि उनकी यह अनुपम कथावृत्ति यणरूपी रथ पर आरूढ होकर दिग्गन्त मे युग युगान्त तक पयटन करती हुई जन मन का काकुष्य हरती रहे और व स्वयं शीघ्रा तिशीघ्र चारित्र्य रघारूढ होकर आत्मरत्याण के माग पर अग्रसर हा। इति शुभम।

आमुख

श्री नीरज जन की प्रस्तुत कृति को मैंने केवल पत्र ही नहीं है अपितु लेखक के मुख से इसके कई महत्वपूर्ण प्रकरण सुन भी हैं। पुस्तक की कथावस्तु पर और इसके संयोजन पर उनसे बराबर चर्चा होती रही है। गोमटेश गाथा को नीरज जी न इतनी रोचक शली में संयोजित किया है कि वह तथ्यों को अभिव्यक्त करते हुए एक सहज लोक कथा बनी रहती है और एक सामान्य पाठक भी उसे अन्त तक पढ़ने के लोभ का संवरण नहीं कर सकता।

लेखक से मेरा प्रथम परिचय दो वर्ष पूर्व जब मैं बुलंदशहर के तीर्थों की यात्रा कर रहा था हुआ। उससे पहले मैं सोचता था कि वे जन शिल्पकला के विशेषज्ञ हैं और मात्र कला विषयों की ही चर्चा करते हैं। किन्तु इस कृति को पढ़कर अब मैं निःसंकोच कह सकता हूँ कि भगवान् गोमटेश्वर की सहस्राब्दी प्रतिष्ठापना और महामस्तकाभिषेक के अवसर पर जो साहित्य मेरे देखने में आया है उसमें इस कृति का शीघ्र स्थान है।

पुस्तक के कुछ अंश ऐसे भी हैं जिनके भीतर से लेखक के जीवन संधर्षों की झाँकी मिलती है। मैंने उनके ताश के बावन पत्त पुस्तिका भी देखी है लेखक ने अपने 52 वर्षों के जीवन संधर्ष का आत्म निरीक्षण उस कृति के माध्यम से किया है। यह स्वयं निरीक्षण की कला बड़ी एक मार्मिक मुझ प्रतीत होती है।

गोमटेश गाथा के प्रारम्भ के प्रकार नियोजित किया गया है कि श्रवणबेलगोल से सम्बन्धित सामग्री बड़ी कुशलता से

१. विशेषकर

‘त्रिवेणी’ शीर्षक से

२. ५

, सांस्कृतिक,

५।

से १

३. १५।

'गोमटेश गायी की एक विशेषता यह है कि नीरज जी ने इतिहास और सस्कृति की विपुल सामग्री के सागर में से मोती चुनकर साहित्य के लिए बण्डहार तयार कर दिया है। पुस्तक का प्रत्येक अध्याय जातकारी बोध है किन्तु वहीं भी इसे बोझ नहीं बनाना दिया गया है।

प्रसंग के अनुसार पौराणिक गायी और इतिहास के तथ्यों की विवेचना है। कालचक्र का प्रवृत्तन भोगभूमि का बभ्रव और उसका ह्याम उसके उपरांत कम भूमि का उद्भव व विकास श्रुतज्ञान की परम्परा आचार्य भद्रबाहु और सम्राट चन्द्रगुप्त के ऐतिहासिक तथ्यों से लेकर सिद्धान्तधर्मवर्ती नैमिषद्राचार्य तथा भगवान् वाह्वली की मूर्ति के प्रतिष्ठापक प्रतापी चामुण्डराय के इतिवृत्त तक, जो कुछ जानन योग्य है सब सार रूप में इस पुस्तक में आ गया है।

विध्यगिरि के शिखर पर प्रतिष्ठित विशाल छडपासन मूर्तिका पुस्तक में जो अनीकिक दृश्य अंकित किया गया है उसके अनुरूप भाव और भाषा एवं कवि हृदय ही पा सकता है। इतिहास के तथ्यों को यथाराम्भव सुरक्षित रखते हुए, जहाँ भी कथानक के चित्रण में भावनाशा का प्ररित किया है वहीं नीरज जी की कल्पना मुखर हो गयी है। तथ्यों का सपाट बणन इतिहास कर सकता है जहाँ आकृति का ढांचा खड़ा कर देने से काम चल जाना है किन्तु साहित्य की रचना तब सम्पूर्ण होती है जब ढांचे में प्राणों का स्पन्दन होने लग। ऐसा स्पन्दन लेखक ने स्वयं तो अनुभव किया ही है पाठको तक भी उसे पहुँचाया है। भगवान् वाह्वली की मूर्ति के दर्शनो के लिए पोन्नपुर की जिस यात्रा की व्यवस्था चामुण्डराय ने अपनी माता की अभिलाषा पूर्ति के लिए की थी उस यात्रा का विवरण वहीं भी पोषिया में नहीं मिलता। यात्रियों में माता कालदेवी उनके गुरु आचार्य नैमिषद्र, पुत्र चामुण्डराय और चामुण्डराय की पत्नी अजितादेवी की नामावलि सहजता से सोची जा सकती है। किन्तु सब की यात्रा को सजीव और सम्पूर्ण बनाने के लिए नीरज जी ने चामुण्डराय के पुत्र जिनैवन पुत्रवधू सरस्वती और पौत्र सौरभ को रूपांकित किया है। एक भरा पूरा राज परिवार थावकोचित भर्षादाओ के सारे आयोजनों का धर्म गुरुओ के निर्देशन में सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चरित्र की महिमा से मण्डित करता है नीरजजी की यह कल्पना कृष्टि कथा को नया आयाम देती है। साहित्यिक लेखन प्ररक भी ही गोमटेश गायी इसका उदाहरण है।

अन्त के कई अध्यायों में कथा का विस्तार जितना आवश्यक था इतना मत भद हो सकता है किन्तु लेखक का यह आग्रह स्पष्ट दिखाई देता है कि जिस विशाल परिवेश में गोमटेश स्वामी की मूर्ति का निर्माण हो रहा है जहाँ जिनदेवन और सरस्वती अपने अपने दायित्वों के निर्वाह में तन मन से लगे हुए हैं उस परिवेश को जीवन्तना दी जाये। इसके लिए शिली व (जिने नीरजजी ने अरिष्टनमि

आमुरव

श्री नीरज जन की प्रस्तुत कृति को मैंने केवल पढ़ा ही नहीं है, अपितु लेखक के मुख से इसके कई महत्वपूर्ण प्रकरण सुने भी हैं। पुस्तक की कथावस्तु पर और इसके संयोजन पर उनसे बराबर चर्चा हाती रही है। 'गामटेश गाथा' को नीरज जी ने इतनी रोचक शली म संयोजित किया है कि वह तप्या को अभिव्यक्त करते हुए एक सहज लोक कथा बनी रहती है और एक सामान्य पाठक भी उसे अन्त तक पढ़ने के लोभ का सवरण नहीं कर सकता।

लेखक से मेरा प्रथम परिचय दो बरस पूर्व जब मैं बुन्देलखण्ड के सीर्यों की यात्रा कर रहा था हुआ। उससे पहले मैं सोचता था कि वे जन शिल्पकला के विशेषज्ञ हैं और भाषा कला विषयों की ही चर्चा करते हैं। किन्तु इस कृति को पढ़कर अब मैं निःसर्कोच कह सकता हूँ कि भगवान गोमटेश्वर की सहस्राब्दी प्रतिष्ठापना और महामस्तकाभिषेक के अवसर पर जो माहित्य मेरे देखने में आया है उसमें इस कृति का शीपस्थ स्थान है।

पुस्तक के कुछ अंश ऐसे भी हैं जिनके भीतर से लेखक के जीवन सघर्ष की झाकी मिलती है। मैं उनके तारा के जीवन पत्रों पुस्तिका भी देखी है, लेखक ने अपने 52 वर्षों के जीवन सघर्ष का आत्म निरीक्षण उस कृति के माध्यम से किया है। यह स्वयं निरीक्षण की कला बहुत ही अनुठी एवं मार्मिक भुज्ज प्रतीत होती है।

गोमटेश गाथा का प्रारम्भ के अध्याया को इस प्रकार नियोजित किया गया है कि ध्वजभेलगोन से सम्बन्धित सारी परिचयात्मक सामग्री बड़ी कुशलता से प्रस्तुत कर दी गई है। विशेषकर 'देव शास्त्र गुरु की पावन त्रिवेणी' शीपक अध्यायों में—वहाँ इस सतापहारी परम पावन तीर्थ के धार्मिक सांस्कृतिक एतिहासिक और पुरातात्विक महत्व को अपन व्यक्तित्व और कृतित्व से सस्थापित करनेवाले महापुरुषों की अमर गाथा को जान और श्रद्धा की दीप-ज्योति से उजागर किया गया है।

'गोमटेश गाथा' की एक विशेषता यह है कि नीरज जी ने इतिहास और संस्कृति की विपुल सामग्री के सागर में मोती चुनकर साहित्य के लिए बरफ्तार तैयार कर लिया है। पुस्तक का प्रत्येक अध्याय जानकारी कोप है किन्तु वहीं भी इसे बोझ नहीं बनने दिया गया है।

प्रसंग के अनुसार पौराणिक गाथा और इतिहास के तथ्यों की विवक्षना है। कालचक्र का प्रवर्तन भागभूमि का वैभव और उसका ह्रास उसके उपरांत कम भूमि का उद्भव व विवाम श्रुतज्ञान की परम्परा आषाढ भण्डार और मछाट चन्द्रगुप्त व ऐतिहासिक तथ्या से लेकर सिद्धान्तचक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य तथा भगवान् बाहुबली की मूर्ति के प्रतिष्ठापन प्रतापी चामुण्डराय के इतिवृत्त तक जो कुछ जानने योग्य है सब सार रूप में इस पुस्तक में आ गया है।

विध्यगिरि के शिखर पर प्रतिष्ठित विशाल गृह्यासन मूर्ति का पुस्तक में जो अलौकिक दृश्य अंकित किया गया है उमक अनुस्यू भाव और भाषा एक कवि हृत्प ही पा सकता है। इतिहास व तथ्या का यथासम्भव सुरक्षित रक्षत हुए जहाँ भी कथानक के चित्रण में भावनाओं को प्रेरित किया है वहीं नीरज जी की कल्पना मुखर हो गयी है। तथ्या का सपाट बखन इतिहास कर सकता है जहाँ आहुति का ढाँचा घटा कर देने में काम चला जाता है किन्तु साहित्य की रचना तब सम्पूर्ण होनी है जब ढाँचे में प्राणा का स्थान होन सग। ऐसा स्थान मेरुक में स्वयं तो अनुभव किया ही है पाठकों तक भी उसे पहुँचाया है। भगवान् बाहुबली की मूर्ति के दृश्यों के लिए पौदनपुर की जिस यात्रा की व्यवस्था चामुण्डराय ने अपनी माता की अभिलाषा पूर्ण के लिए की थी उस यात्रा का विवरण कहीं भी पाठियों में नहीं मिलता। यात्रियों में माना कालदेवी उनके गुह आषाढ नेमिचन्द्र पुत्र चामुण्डराय और चामुण्डराय की पत्नी अजितादेवी की नामावलि सहजता से माँची जा सकती है। किन्तु सप की यात्रा को मजीब और सम्पूर्ण बनाने के लिए नीरज जी ने चामुण्डराय के पुत्र जिनदेवन पुत्रबधू सरस्वती और पीत्र सीरमको रूपांकित किया है। एक भरा पूरा राज परिवार व्यापकोचित मर्णाग्रा के सारे आयाजना की धम गुहओं के निर्माण में सम्यक दर्जन सम्यक जान और सम्यक परित्र की महिमा में मण्डित करता है नीरजजी की यह कल्पना कृष्टि कवा को नया आयाम देती है। साहित्यिक लेखन प्ररक भी हो गोमटेश गाथा' इसका उग्न हरण है।

अन्त के कई अध्यायों में कथा का विस्तार कितना आवश्यक था इतना मत भद हा सकता है किन्तु सद्यक का यह आग्रह स्पष्ट दिखाई देता है कि जिस विशाल परिवेश में गोमटेश स्वामी की मूर्ति का निर्माण हो रहा है जहाँ जिनदेवन और सरस्वती आपन अपने गवित्वा के निर्वाह में तन मड से सगे हुए हैं उस परि वश को जीवन्तता दी जाये। इसके लिए गिली के (जिन नीरजजी ने अरिष्टनेमि

न बहूकर बबल रूपकार की सजा दी है) मनोभावा को और उसकी दुविधा को चित्रित करना आवश्यक है। रूपकार' न सरस्वती को अपनी दीनी माना है। इस नाते में सौरभ रूपकार को—मामा' के रूप में देखता है। इन मानवीय सम्बन्धों का सृजन एक निश्चित सत्य की प्राप्ति में जुटे हुए व्यक्तियों के पारस्परिक स्नेह और उनकी बोधमय भावनाओं से जुड़ा हुआ है।

कथानक उठा लाने का वास्तविक उद्देश्य उसका यथोचित निर्वाह करना साहित्यकार और उपन्यासकार की अनिवार्यता हो जाती है। इसके अनिश्चित इन अध्यायों के द्वारा उम सारे कथानक का उद्देश्य उद्घाटित होता है जो भरत—बाहुवली के द्वन्द्व से प्रारम्भ हुआ और रूपकार का नौमी मन तथा श्रीमण्डराय के तथाकथित बहूकर तक पहुँचा। अपने अपने विचारों से मुक्त होकर शान्ति और व्याध्यात्मिक उत्कृष्टता से कैसे पहुँचा जा सकता है—इस मम तक पहुँचना और पाठकों के लिए वहाँ पहुँचने का मार्ग निर्देश करना—गोमटेश्वर गाथा का उसके शान्ति और सहृदय लेखकों का उद्देश्य रहा है। नीरज जी की इस सफलता पर मेरी बधाई।

गाथा पढ़कर मुझे निश्चय हो गया कि नीरज जी ऐसे साहित्य स्रष्टा हैं जिन्हें नयी भाषा शैली पर सतुलित अधिकार प्राप्त है। सच पूछिये तो गोमटेश गाथा' पर मैं बरबस ही विस्मित और मुग्ध हुआ हूँ। मेरा विश्वास है लेखक के इस श्रम का गुल्लिका-अरजी की साधना और श्रम की तरह सम्मान होगा और इसे व्यापक रूप से पढ़ा जायेगा।

मेरी हार्दिक अभिलाषा है कि इस गाथा का एक मने जा सकने वाले नाटक के रूप में तैयार किया जाए जिसमें लेखक के महान सत्कार और सांस्कृतिक आध्यात्मिक मानवीय सौन्दर्य के सम्यक पटल पर बुशलता के साथ प्रस्तुत किया जाए।

यह सुखद संयोग है कि श्री नीरज जी न भगवान् बाहुवली प्रतिष्ठापना सहायकी महोत्सव के अन्तर्गत परम गोमटेश गाथा का सृजन किया है। इस कृति के द्वारा समाज को कितनी ही जानकारी समुपलब्ध हो सकेगी।

दिनांक २११५

विश्वरत्न

बम्बई

—श्रीधरप्रसाद जैन

प्रस्तावना

कर्नाटक प्रदेश में ध्वजद्वेषमयों दिग्दर्शकों का प्राचीन तीर्थ है। गोमटस्वर गवान् बाहुवती की एक ही पाषाण में निर्मित मूर्ति भीतर ऊँची अनोखी प्रतिमा के कारण यह स्थान विश्व में प्रसिद्ध हो गया है। आचार्य मधिसर्ग सिद्धान्त चन्द्रवर्मा की प्रेरणा से शंकराचार्य के मूर्ति और महाशयनायक चामुण्डराय क द्वारा निर्धारित इस प्रतिमा का स्थापना महाभियोग रखा गन् 981 में हुआ था। 1981 के परवरी माघ में इस प्रतिमा के महामूर्ति मंगल एव महा मंगलका भियोग का विनाश आयोजन हो रहा है। साथों भद्रागुप्त अपनी अपनी शक्ति के अनुसार उनकी शक्ति का महत्त्व कर रहे हैं। इस मंगल अवसर पर शंकराचार्य स्वामी क प्रसाद की ही तरह गोमटस्वराय क रूप में जानी शक्ति का यह पुत्र अपने पाठका का समर्पण कर पान के सिधे में अपने आगतो सौभाग्यसामी मानना है।

ध्वजद्वेषमयों का इतिहास बहुत प्राचीन है। महावीर और बुद्ध क तीर्थ तीर्थ वर्षों बाद से अब से हमारे इतिहास क भौतिक अवस्था हम उपलब्ध हैं। चामुण्डराय पर्वत पर पत्तन काया एक अष्टावधि-अविच्छिन्न पटनाक्रम हम मूर्ति प्राण हाता है। धूमकेतु की भद्रागुप्त आचार्य मंगल चामुण्ड मीय और चामुण्ड की जीवनी के विषय में पुराण और इतिहास समग्र एक ही स्वर में बोलते हैं। आचार्य भद्रागुप्त क माय मुनियों का मय दक्षिणा क और गया और शिवायर् मुनि के रूप में चामुण्ड मीय ने शंकराचार्य के द्वारा चामुण्ड पर रह स्थाप किया आज के अधिकांश इतिहास पश्चित इस तथ्य का स्वीकार करते हैं। जिन्हें हमकी प्रामाणिकता में सन्देह है उनका पास पश्चात् वर्षों की आयु में चामुण्ड मीय क द्वारा अनायास मिहामन स्थापन और अपने मन्वी जीवन का अज्ञान अन्त कर लेने के सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक या तर्कसम्मत विचार नहीं है।

आचार्य भद्रागुप्त और मंगल चामुण्ड क इतिहास से जुड़ा हुआ ध्वजद्वेष

गोल का चन्द्रगिरि पर्वत निश्चित ही उसने पहले भी तीर्थ के रूप में प्रसिद्ध रखा होगा। किसी अनजानी और अप्रसिद्ध भूमि पर इतने बड़े सभ का शरण लेना और इतने महान् आचाय के द्वारा उम सन्नेखना के लिए चुना जाना स्याभाविक नहीं लगता। मुनिजन शांत निराकुण्ड तपोभूमि पर ही सत्संघना धारण करते थे। चन्द्रगुप्त की तपस्या के बाद तो चन्द्रगिरि की भावना बढ़ती ही रही। दसवीं शताब्दी तक जात-आते यह तीर्थ बहुत श्रद्धा से हो चुका था। एक अनिश्चय प्राचीन तीर्थ और तपावन के रूप में आगेतु हिमालय इसकी प्रसिद्धि हो चुकी थी।

चामुण्डराय गग राजवंश के प्रनापी सेनापति थे। गोमट उन्ही का प्यार का नाम था। बाहुवली के दर्शन के लिए उनकी माता कालक देवी का प्रण एक दिन चामुण्डराय को चन्द्रगिरि तक खींच लाया। संयोग से यही उन्हें बाहुवली की प्रतिमा के निर्माण की प्रेरणा प्राप्त हुई यही उसे साकार करने की अनुकूलता दृष्टिगोचर हुई। फिर उनके अटल सकल्य ने यह लोकोत्तर निर्माण यहाँ उनके हाथ में करा दिया। चामुण्डराय इस प्रतिमा के निर्माण के पूर्व ही राजनीति में, वीरता में धर्म के अध्ययन मनन में और साहित्य रचना में प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके थे। गोमटेश प्रतिमा की प्रतिष्ठापना के तीन वर्ष पूर्व ही उनके दोना ग्रन्थों 'चामुण्डराय पुराण' और 'चारित्रसार' की रचना सम्पन्न हो चुकी थी। धार्मिक प्रवृत्ति के लिए और वीरता के लिए अनेक उपाधियों से उन्हें भूषित किया जा चुका था।

दक्षिण भारत के इतिहास में आठवीं से नौवीं शताब्दी ईस्वी तक पाँच सौ वर्ष का काल जन धर्म और जन सत्कृति का स्वर्णिम काल' कहा जाने योग्य है। इस कालावधि में अनेक प्रभावक आचार्य और मुनि हुए। एक से बढ़कर एक दानशील गृहस्थ तथा कल्पना के धनी लेखक और कवि इसी काल में इस भूमि पर हुए। अनेक निर्माणाओं ने सक्का मन्दिर और हजारों साखा प्रतिमाओं का निर्माण इसी अवधि में कराया। विशेषकर कर्नाटक के कर्ना-जगत् ने और कन्नड साहित्य ने महत्वपूर्ण और चिरस्थायी समृद्धि प्राप्त की। इस अवधि में वहाँ के बहुतेरे राजवंश पल्लव पाण्ड्य पश्चिमी चानुक्य गग राष्ट्रकूट कलचुरी और हायसल प्राय सभी धार्मिक सहिष्णुता से युक्त रहे। इन शासकों के द्वारा या इनकी छत्रछाया में अनेक भक्तों के द्वारा जन सत्कृति के निर्माण संरक्षण और प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान मिलता रहा। उस गौरवपूर्ण काल की स्मृति जिनानवाले इतिहास और कला के प्रमाण आज भी कर्नाटक के गाँव-गाँव में बिखरे हुए हैं।

जन धर्म के इस उत्कृष्ट काल में गगवंश का शासनकाल वास्तविक स्वर्ण काल था। गोमटेश्वर बाहुवली की यह अद्भुत प्रतिमा इसी काल की देन है। एक ही पाषाण में निराधार गढ़ी गयी मसार की यह सबसे ऊँची और अद्वितीय पाषाण प्रतिमा है। मनोजता और प्रभावकता में भी इसका कोई जोड़ नहीं है। इतने

बड़ आकार की जितनी भी अय प्रतिमाएँ जहाँ भी हैं वे या तो अनेक पापान खण्डा का जाड़कर बनाई गयी हैं या फिर किसी बड़ी चट्टान में एक ओर ही उकेरी गयी हैं। इतिहास पर दृष्टि डालने से यह स्पष्ट हो जाता है कि श्रवणबेलगोल स बड़ों अतिशयवान तीर्थ गोमटेश्वर से बड़ी मनोहर मूर्ति नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती से अधिक प्रभावशाली गुह चामुण्डराय से बड़ा भक्त थावक और गोमटेश के अनाम मूर्तिकार से बड़ा भाग्यवान जिल्पी बनाटक के सहस्र वर्षों के इतिहास में दूसरा कोई नहीं हुआ। आगे कोई होगा इसकी तो आशा करना ही व्यर्थ है क्योंकि—

अब तराशा ही नहीं जाता कोई पकर^१ नया।

आज भी पत्थर बहुत है आज भी आजर^२ बहुत ॥

श्रवणबेलगोल की इसी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर गोमटेश्वर बाहुवली की मूर्ति को प्रमुख आधार बनाकर इस उपमास का ताना-बाना बुना गया है। बाहुवली का जीवन परिचय, केवल प्रसंगवश मूर्तिकार को उनके ध्यकितत्व से परिचित कराने के लिए पुराणकार चामुण्डराय के मुख से मँने कहलाया है। इस प्रकार आख्यान की कथावस्तु प्रस्तुत करने में पुराण और इतिहास दोनों ही स्रोत सहायक हुए हैं परन्तु इतिहास इसमें प्रमुख है पुराण मात्र प्रागणिक है।

श्रवणबेलगोल के लगभग छह सौ शिलालेखा में बिखरी हुई बाईस सौ वर्षों के इतिहास की सामग्री को सकलित/सम्पानित करने प्रकाश में लाने का काय ममूर राज्य के पुरातत्व विभाग ने किया था। विभाग के निदेशक श्री वी० तुदस राईस ने इसका प्रारम्भ किया और प्राकलन विमर्श-विचक्षण राव बहादुर आर० नरसिंहाचारी ने वर्षों के परिश्रम में इसे पूरा किया। कतह लिपि में टक्कीनीर्ण और अंग्रेजी में प्रकाशित हमारे अतीत की उम अतमोल घरोहर का नामरी अमरा में प्रस्तुत करने हिंदी पाठकों को उपलब्ध कराने का ध्येय डा० हीरालाल जन की है। डा० जन के प्रयत्नों में प्रेरणा से लेकर प्रकाशन तक सबके श्री नाथूराम प्रमी का योगदान सादर स्मरणीय है। लाला राजकृष्णजी ने श्रवण बेलगोल पर एक परिचय पुस्तिका वीरसवा मन्दिर दिल्ली से प्रकाशित करायी थी।

पुराणों के ऋषभदेव भरत और बाहुवली को आख्यान के मंच पर उपस्थित करते हुए उगी परिश्रम में गोमटेश्वर मूर्ति की रचना का विवरण प्रस्तुत करने का एक सफल प्रयास श्री लक्ष्मीचन्द्र जन ने अन्तर्द्वारा के पार गोमटेश्वर बाहु वली में किया है। शिलालेखा के साहित्य की सरस कोमल भावनाओं को रूपायित करने का इतिहास में नीरस तथ्या को रोचक और ध्राष्ट्र बनाने का यह प्रयत्न

१ पकर=कनाहति २ आजर=उपकरण।

प्रयाम था। उनकी यह पुस्तक भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हुई है।

उपरोक्त सभी प्रयत्न अमसाध्य रहे हैं। वे अपने आप में परिपूर्ण भी हैं परन्तु श्रवणबेलगोल का अनीत बहुत गमढ़ बड़ा घटनापूण और बड़ी विविधताओं से भरा है। उसकी वह सारी समृद्धि उन सब घटनाओं के सूक्ष्म मूल और उन सारी विविधताओं के सम्बन्धों के अन्तर्गत श्रवणबेलगोल में तथा उसके आसपास के शिल्पों में शिलालेखों में साहित्य में और जनश्रुतियों में बिखरे पड़े हैं। इनका विधिवत अध्ययन प्रकाशन अभी हुआ नहीं है। इनमें से अधिकांश आज तक अछत हैं और धीरे धीरे गूट हो रहे हैं। इतिहास की इन मणियों को समय रहते बटोरकर तारामय के मूत्र में गूँथकर एक माना बनाने की आवश्यकता है। निश्चय ही यह माना गामेश्वर के चरणा की शोभा में वृद्धि करेगी। यह कार्य कठिन तो है पर बड़े महत्व का है बहुत आवश्यक है। सह्याद्री महोत्सव के इस ऐतिहासिक अवसर पर इस महान् अनुष्ठान का सफल लेकर गोमटेश्वर के भक्त द्रमवा प्रारम्भ करेंगे ऐसा मुझ विश्वास है। जब तक ऐसा कोई अधिकृत और सांगोपांग लेखन सामने नही आता तब तक पाठकों को उस अनीत की समृद्ध सारी का दर्शन कराने की भावना में भक्तिवश मैं यह छोटा सा प्रयास कर रहा हूँ। गोमटेश्वर के चरणा की महत्ता ही मेरे इस प्रयत्न को सफल करेगी।

गोमटेश्वर प्रतिमा के निर्माण में प्रेरणा स्रोत की तरह सिद्धान्तचक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य को जता मैंने अपनी कल्पना में देया है इस सह्याद्री प्रतिष्ठापना एवं महामन्तवाभिषेक महोत्सव की सारी सयोजना के पीछे उसी प्रकार एलाचार्य मुनि विद्यान्तजी साक्षात् बठ हुए हैं। मुनिजी ने बड़े प्राणवान् प्रसंगों की प्रेरणा जन समाज को दी है। भगवान् महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव वष में स्व० माटू शांतिप्रसादजी और श्रीमती रमारानी जन की लगन और परिश्रम ने उनकी कल्पना को साकार किया था। आज इस सह्याद्री महोत्सव में स्वस्ति श्री चाम्कीर्ति भट्टारक स्वामीजी और श्रीमान् श्यामप्रसादजी जैन के साहाय्य में अनेक ऐतिहासिक वायु श्रवणबेलगोल में हो रहे हैं। महोत्सव के प्रसंग में गोमटेश्वर की विश्वयापिनी ध्याति हो रही है। अब मुनिजी 1985 में आनवाले आचार्य कुन्दकुण्डी—सह्याद्री महोत्सव की यात्रा को लेकर पानरध के देशव्यापी गवर्ण की कल्पना को साकार देने में लग गये हैं। एलाचार्य मुनिजी और भट्टारक स्वामीजी ने इस उपयाम के अनेक प्रसंगों को सुना है सराहा है। इसमें भरा उत्साहवर्धन हुआ है।

इस कल्पना में भी बुद्धर तपश्चरण के आराध्य आचार्य विद्यासागरजी महाराज ने अनुभव्यापूर्वक इस उपयाम के अनेक प्रसंगों को देखकर, या श्रवण करके अनेक उपयोगी परामर्श देने की कृपा की है। आर्यिका विष्णुदमती माताजी ने बड़ परिश्रमपूर्वक उपयाम के सद्धान्तिक तथ्यों का संशोधन किया है। उनके

अनक निःश मेरे लिए अत्यन्त उपयोगी हुए हैं। इस पुस्तक के सम्बन्ध में अत ध्वनि लिखकर तो माताजी ने मेरे प्रति अपना वात्सल्य को ही लिपिबद्ध कर दिया है। मेरे गुरु धीमान् पण्डित जगन्मोहनलालजी सिद्धान्तशास्त्री से मुझ पर-पर जो प्रेरणा परामर्श और प्रोत्साहन मिला, वह मरा सहज प्राप्तव्य है। य सभी गुरुजन मेरे लिए प्रणम्य हैं। उन सभी के आशीर्ष का पात्र बत सवा इसक लिए मैं अपने भाग्य की सराहना करता हूँ।

नमिच सिद्धान्तवर्ती और चामुण्डराय आदि एनिहायिन पात्रों के चित्रण में डा० ज्योति प्रसाद जन की सामग्री का मैं उपयोग किया है। गोमटशरभ उनका सम्पादकीय में और पण्डित कलाशङ्करजी प्रस्तावना में तथा आदिवा विशुद्धमती माताजी की त्रिनोवसार की टीका में पण्डित पन्नालालजी साहित्याचार्य की प्रस्तावना में भी इन पात्रों के विषय में उपयोगी सूचनाएँ प्राप्त हुई हैं। दृष्टियुद्ध के अवन की कल्पना श्री मिथीलाल जन के काव्य गोमटशरभ की पवित्रता से प्रस्फुटित हुई है। अजितसन आचार्य और महासती अतिमन्त्रे का जीवन परिचय श्री जी० प्रद्युम्न के उपन्यास 'दान चित्तार्थिण' से लिया गया है। श्री राधाशरणस बन्धापाध्याय की पाषाण-कथा में मेरे चन्द्रगिरि को वातात की प्रेरणा दी है। उन सभी महानुभावों के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करते हुए मैं स्वीकारना चाहता हूँ कि इस उपन्यास में मेरा अपना विशेष कुछ नहीं है। उपवन से कुछ फूल पतिर्षा एकत्र करके गुणस्त्र क निर्माण में माली की जो भूमिका हाती है पुराण और इतिहास से कुछ रोचक प्रसंग लेकर यहाँ गुंथ देने का बसा ही प्रयत्न मैंने किया है। अयाध्या के युद्ध महामन्त्री बाहुबली की बल्लभा जयमजरी, चामुण्डराय के परिकर में सरस्वती और सौरभ पण्डिताचार्य और अम्मा जस पात्रों को अवश्य मरी कल्पना न सदा है। उनकी प्रासंगिकता का मैं सिद्ध भी करना चाहता हूँ।

पौराणिक प्रसंगा का उल्लेखन न हो इतिहास की रेखाओं का अतिव्रमण न हो ऐसी सावधानी बतने हुए जहाँ भी सधि मिली वहाँ अपना की तूलिका से उन रेखाओं में रंग भरने की चष्टा मैंने की है। पात्रों की सहज मानवीय संवेदनाओं को मुखरता प्रदान करने का जहाँ अवसर मिला वहाँ मरी लक्ष्मी स्वतन्त्रतापूर्वक खली है। इतिहास के ढांचे पर उपन्यास के आभरण अलंकार सजाने के लिए यह आवश्यक भी था। उद्देश्यों से बचने की सावधानी में कुछ दुरुह शब्दों के प्रयोग की मेरी बाध्यता रही है पर सामान्य हिन्दी पाठक के लिए यह भाषा दुर्गम नहीं है ऐसा मेरा विश्वास है। जो जगह मुझ ऐसा लगा कि भाषा की कामलता को व्यक्त करने के लिए बसी कोमल शब्द-योजना मैं नहीं कर पा रहा हूँ वहाँ मुझे काव्य का सहारा देना पड़ा है। बाहुबली के वन-गमन के समय जयमजरी की भावनाओं का चित्रण और गुल्लिका-अज्जी के अतर्धान हो जाने का दृश्य कविता

म अर्चित करन का यही कारण है। गोमटश-स्तुति के अनुवाद के बहाने मेरी कविता को एक और अवसर मिला है।

भारतीय ज्ञानपीठ के निदेशक भाई लक्ष्मीचन्द्रजी की प्रेरणा से ही इस लेखन का बीजारोपण एक दिन हुआ था, सहस्राब्दी समारोह पर प्रकाश्य हिन्दी स्मारिका के लिए एक पुरातत्व की अलिखित डायरी शीर्षक से उन्होंने मुझे एक लेख लिखना का जो सुझाव दिया, उसी का परिवर्द्धित और सुसंस्कृत रूप यह उपयास है। श्रवणबेलगोले पर अतद्बद्धों के पार गोमटेश्वर वाह्वली उनकी एक समृद्ध रचना है। उस पुस्तक का अब तक नई जगह मेरे लेखन में सहायक हुआ है। इस सबके लिए उनका आभार मानना मेरा कर्तव्य है।

श्रीधुन साहू श्रयासप्रसाद जी का प्रोत्साहन न मिलता तो मेरा छोटा सा लेख ऐतिहासिक उपयास का यह रूप ल पाता इसमें मुझे सन्देह है। बाबूजी के शेरों शायरी के उत्कृष्ट खजाने की चर्चा छोड़ दें तो भी साहित्य और इतिहास के विज्ञ और जागरूक पाठक का उनका यह रूप भी, थोड़े ही लोग जानते हैं। बड़ी पनी दृष्टि से उन्होंने मेरे लेखन को देखा है। बड़ी तमयता से सुना है। उदारता से सराहा है। समय समय पर उनके उत्साहवर्धक टिप्पण उपयागी सुझाव और आलस्य हटाने वाले मीठ तकाजों से ही यह पुस्तक सहस्राब्दी समारोह पर आपके हाथों में आ सकी है। पुस्तक के नामकरण का और उसके लिए आभूषण लिख देने का मेरा आग्रह उन्होंने स्वीकार किया भारतीय ज्ञानपीठ से उसके प्रकाशन की व्यवस्था की यह सब मेरे प्रति बाबूजी के सहज स्नेह और गोमटश के प्रति उनकी अपार भक्ति का प्रतीक है। दा वय पूर्व से ही वे इस महोत्सव की मयोजना में प्राण-पण से लगे हुए हैं। इस उपयास पर आधारित नाटक को मंच पर देखने की उनकी आकांक्षा जिस दिन पूरा होगी उस दिन मुझे भी बहुत प्रसन्नता होगी। बाबूजी को धन्यवाद देने की औपचारिकता में नहीं दिया पाऊँगा।

प्रारम्भिक लेखन से लेकर प्रस कापी की तयारी तक मेरे गुरुभाई अमरचन्द्रजी ने और भरे मित्र डा० कन्हैयालाल अग्रवाल ने बड़ा परिश्रम किया है। भारतीय ज्ञानपीठ के डा० गुलाबचन्द्र जल ने प्रकाशन को सुरक्षित बनाने में तथा पाण्डु लिपि के सशोधन आदि में बहुमूल्य सहयोग दिया है। गहस्वी की चिन्ताओं से महीना तय मुझ मुकन रखकर मेरी धर्मपत्नी इस साधना में बहुत सहायक हुई हैं। उन सबके सहयोग का सादर स्मरण करता हूँ।

माँ शारदा की आरती में यह छोटा-सा दिया लेकर उपस्थित हूँ। यह बाल प्रयास सराहा जायगा या नहीं इसकी चिन्ता मैं क्या करूँ? अपने पाठकों की प्रतिक्रिया की अवश्य मुझे प्रतीक्षा रहेगी। वही प्रतिक्रिया मेरी लेखनी को मार्ग दर्शन देगी मेरे चिन्तन को दिशा प्रदान करेगी।

जय गोमटश !

मातेश्वरी को

नीरज

गोमटेश गाथा

‘जन की धम की प्रभावना, जन माहित्य का प्रसार, और जन सरक्षण यही आज के युग का सर्वोत्कृष्ट धर्म है। यही गृहस्थो का रत्नत्रय है।’
—कहत थे आपाय अजितमन

‘असीम आकाशाका के वशीभूत महत्वाकाक्षाका की महाज्वाला म क्षुनमते हुए साम्राज्य का प्रासाद खड़ा किया, परन्तु यह मन का सुख का तनिक भी संपदन नहीं दे पा रहा। सतोष का परिग्रह के साथ, निराकुलता का बभ्रव के साथ क्या दूर का भी कोई सम्बन्ध नहीं ?’
—विचारत थे सम्राट चन्द्रगुप्त मौर्य

‘यह ध्रुवणवेलगाल तो शाश्वत और पवित्र तीर्थ है। वाहुवली की यह प्रतिमा कला-जगत की अनायी निधि है। हमने और आपने मिलकर जमे आज यह महात्सव यहाँ देखा है, उसी प्रकार हमारे और आपके वंशज ऐसे अनक महात्सव यहाँ देखें। दीघकाल तक इन भगवान् की पूजा ‘आरती-अभिषेक व करते रहे, हम यही कामना करते हैं।’
—प्रतिष्ठापना महोत्सव में कहा चामुण्डराय न

‘जिस चित्त न दीघकाल तक वाहुवली के क्षमानिधान रूप का चिन्तवन किया है उस चित्त में सासारिक जय-पराजय का चिन्तवन अब शोभा नहीं देगा।

जिन हाथों ने गोमटेश्वर भगवान के महाभिषेक के कलश उठाये हैं, उन हाथों में किसी के तन मन का सकलेशित करनेवाले उपकरण उठाने का अब कोई औचित्य नहीं है। शास्त्र के पत्रा से ही अब उनकी शोभा है।
—चामुण्डराय से कहा था तमिस्र-राजाय ने

‘चरणा के अभिषेक का भी बड़ा पुण्य होना है, अज्जी। अभिषेक तो भगवान् के चरणा का ही होता है, मस्तकाभिषेक तो उसकी भूमिका है।’

—कहा सरस्वती ने

‘बाहुवनी तो इस शिला में पहल से ही विराजमान थे। अपन अभ्यास और अनुभव से मैं उनका दर्शन भी करता था। ऊपर-ऊपर का कुछ अनावश्यक पापाण काटकर क्षरा दिया तो आपकी भी उनका दर्शन होने लगा। अनावश्यक के विमोचन म क्या परिश्रम और उमका वसा पारिधमिक ?’

—निवदन किया रूपवार ने

‘जीवन का ऐसा सुन्दर समापन और मरण का ऐसा उज्ज्वल आवाहन मैंने प्रथम बार देखा।’

—यह भी आचार्य भद्रबाहु की सल्लखना

‘गामटपवर की महिमा अपरम्पार है। इन्द्रधनुष उनका भ्रमण्डल बन जाता है। मधमालाएँ उनका अभिषेक करती हैं। उनकासो पवन उनके चरणा में अध्य चढाते हैं। दामिनी उनकी आरणी उतारती हैं। प्रतिक्षण नूतन उनके रूप अनन्त हैं। कौन उन्हें समझ पायेगा ? कौन उनके दर्शन से अधायगा ?’

—कहा चण्डगिरि पवतन

‘कुम्भवार के चाक पर चढी हुई माटी के समान दाघकाल से घमता रहा। नाना रूप धरता रहा। चाह की दाह में बार-बार झुलसता रहा। विषया के वारिधि में बार-बार डबता रहा। कम के निष्ठुर आपातों से बार-बार खण्डित होता रहा पर इस भव भ्रमण का और-छोर नहीं मिला। अब मेरा उद्धार कीजिए नाथ।’

—गुकारा पण्डिताचार्य ने

| | |
|---|-----|
| २४ अनिरुद्ध चेतन का निष्कण्ठक साक्षात्कार | १०३ |
| २५ बाहुबली एक विशिष्ट व्यक्तित्व | १०६ |
| २६ बाहुबली की मूर्तियाँ | ११३ |
| २७ प्रार्थना की परिवर्त्यना | ११८ |
| २८ पूज की धार पाँचुरियाँ चार अनुयाय | १२१ |
| २९ तृष्णा का दश | १२४ |
| ३० परिग्रह का अभिशाप | १२७ |
| ३१ हृदय-मयन के आठ प्रहर | १३१ |
| ३२ स्वतन्त्रता का संदेश | १३८ |
| ३३ शाप का विभावन | १४२ |
| ३४ गोमटेश का उदभव | १४६ |
| ३५ प्रथम यन्त्रा | १५१ |
| ३६ त गोमटेश पणमामि निष्च | १५४ |
| ३७ मन की मनुहारें | १५६ |
| ३८ दुग्ध-धीर | १६३ |
| ३९ मगन भारती | १६५ |
| ४० प्रतिष्ठापना महोत्सव | १६८ |
| ४१ महोत्सव के माय अतिथि | १७२ |
| ४२ महाभिषेक | १७८ |
| ४३ मुक्ति का अजी | १८४ |
| ४४ पूर्णाभिषेक | १९१ |
| ४५ समापन-समारोह | १९६ |
| ४६ सिद्धान्तधर्मवर्ती का दीक्षात प्रवचन | २०३ |
| ४७ महामात्य का आत्म निवदन | २०७ |
| ४८ | २११ |

9 चन्द्रगिरि की आत्मकथा

गोमटेश के दशन से तृप्ति नहीं हुई ?

अभी तुम उन महाप्रभु का दशन किया ही कहा है प्रवामी !

जा प्रतिक्षण रूप बदलते हा क्षण-क्षण जिनमे नवीनता का मंचार होना हो कस उनके दशन म किसी को तृप्ति मिल सकती है ?

फिर तुम्हे यहा आये अभी समय ही कितना हुआ है ?

मेरी आर देखा सहस्र वर्षों से निहार रहा हूँ उस भुवनमाहिनी छवि को पर लगता है दगन की पिपासा और और बढ़ती ही जाती है। लोकोत्तर छवि का आनपण सदा एसा ही अनन्त तो रहा है। काल की सीमाएँ उसकी दशनाभिलाषा को क्या कभी तृप्त कर पायी है ? दृष्टि पण्ते ही भक्ति विह्वल हृदय स्वयं चितरा बनकर, स्मृतिपटल पर उस छवि का, अमिट रगा मे अंकित कर लेता है।

सामने के पवत पर गामटेश बाहुबली का यह रूप, एसा ही लाकातर रूप है। ससार म वर और प्रीति के जटिल दघना से मुक्त होकर भी व यहाँ कामल लता बलनरी स बंध खड हैं। उत्तर म जम लेकर भी व यहा दक्षिण म अवस्थित है फिर भी उत्तर, निरन्तर उनकी दष्टि म है।

यहाँ उनके चरणा म जात ही मनुष्य बवल मनुष्य रह जाता है। उनके साथ लगे हुए मारे मानववृत्त भद यहाँ स्वतः समाप्त हो जाते हैं। गामटेश के दगन के लिए जाति-पाति का, ऊँच नीच का, छोटे-बड़े का कोई दघन यहा कभी नहीं रहा। व सबके भगवान् हैं। सब उनके भक्त हैं। यहा के जन-मानस के सच्चे लोकदेवता हैं। किसी एक् भ भाग से बंधे नहीं हैं, इसलिए व जगन के नाथ हैं। किसी एक् के नहीं हैं, इसलिए इस विश्व म वे सबके हैं।

कामदेव हाकर भी निष्काम वीतराग साधन से वे स्वतः पूणकाम हुए हैं। पुराण पुरुष हाकर भी इस विग्रह में वे चिरनवीन हैं। वज्र की तरह बठार होकर भी वे पाँचुरी की तरह मृदुल हैं। अपराजेय शक्ति के स्वामी होकर भी अनन्त करुणा के धाम हैं। नित-नूतन आवरण से भरा उनका दिव्य सौन्दर्य, दशक की दृष्टि का बाध ही लता है।

महायोगी की अखण्ड एवाग्रता से मण्डित होकर भी, व निरन्तर बाल-मुलभ मुम्बान विधरत रहत है। अनन्त मौन में लीन उनकी यह जीवन्त प्रतिमा प्रतिक्रिया आश्वासन देती रहती है कि—वस, जब वे वापन ही बाले हैं।

जड़ और चेतन प्रकृति और पुरुष, सभी यहाँ उन महिमामय की दिव्य महिमा में सदा अभिभूत रहत है। इन्द्रधनुष उनका शामण्डल बन जाता है। मेघ मालाएँ उनका मस्तकाभिषेक करती हैं। उन्चासो पवन उनके चरणों में अध्व चढाते हैं। दामिनी उनकी आरती उतारती हैं। नक्षत्र निरन्तर पारक्रमों के द्वारा उन्हें प्रशंसित करत हैं। स्वर्ग-मटलों पर बठ बठे ही देवगण नित्य उनका दान करत हैं।

धूलि और धुएँ के घवण्टर कभी उन निरञ्जन की देह को मलिनता नहीं दे पाते। पश्चिम की समुद्री वायु उन निर्लेप को अपने रूप रस से प्रभावित नहीं कर पाती। नमचर उन्हें मलिन नहीं करतें। थलचर कभी उनका अग्निपथ नहीं करतें।

मैं साक्षी हूँ उन त्रिलोक्यनाथ की ऐसी लोकोत्तर मर्यादा का सहज निवाह यहाँ सहस्र वर्षों से हो रहा है। मुझे विश्वास है कि सहस्रों वर्षों तक उनकी यह मर्यादा अटूट ही रहेगी। तब तुम्हा कहा पथिक! ऐसी अतीविक्र छवि के दशा से कैसे किसी की आँखें जघायेगी? जनम-जनम तक यह भामोहन रूप निहारकर भी, निहारते रहने की आकांक्षा तो बढन ही वाली है। उन तपों की तपति कभी सम्भव नहीं है।

जपने वाक्यवान से सुनता आया हूँ—भगवान के जन्म के समय उनके रूप का आवरण देवद्र को विह्वल कर देता है। वे सहस्र नत्र होकर उम रूप-सुधा का पान करतें हैं पर अतृप्त ही रहत हैं। तीर्थकरों का वह रूप देख पाना मेरे भाग्य में नहीं था। पर भरा भाग्य इन्द्र के भाग्य में कम भी नहीं है तभी तो गामटश की यह मनोहारी छवि यहाँ मेरे नयनपथ पर अवतरित हुई। दान पाकर मैं तो धन्य हो गया।

मैं इन्द्र होता वसी विभिया मेरे पास होती, तो मैं भी महसूस नत्रा में इस दिव्य रूप को निहारकर तृप्त होने का प्रयास करता। पर इसमें क्या दशन की अभिजापा तो मेरा भी वैसी ही अदम्य है। इन्द्र न सहस्र

चर्म चक्षुआ से जो पाने का प्रयत्न किया, उसे मैं अपने अनंत अन्त-दक्षुओ के द्वारा, सहस्र वर्षों से पा रहा हूँ सहस्रों वर्षों तर पाऊंगा, मुझ अपन इस सौभाग्य पर गव है ।

आज तीसरा दिवस है मित्र । दख रहा हूँ बडे मनायोगपूर्वक प्रात से मध्या तर तुम यहा गडे-अनगडे पापाणघण्डा का अवलाकन करते हो । हर दिना से कुछ पूछना-जानना चाहते हो, पर प्ररना का समाधान तुहें मिल नही पा रहा ।

नही बधु । मर बाल सुनवर चौको नही । अतीत के दान की तुम्हारी जिज्ञासा जानवर ही मैं आज मुखर हो उठा हूँ । मैं चन्द्रगिरि पवन, जड हूँ ता क्या ? तुम्हारे अतीत का एकमात्र माक्षी मैं ही तो हूँ । अपन विगत का जितना तुम जानना चाहते हो वनान के लिए उससे बहुत अधिक सचित है मर काप म । अनीत को जानने की तुम्हारे भीतर जितनी जिज्ञासा है उसे उद्घाटित करने की उत्सुकता उसमें कम नही है मेरे भीतर ।

तुम्हारी सभ्यता का क्रमवद्ध इतिहास मेरे अतस म सुरक्षित है । द्रोघवान तर वहा वट सुरक्षित रहगा । उम अनीत का नखा-जाखा काष्ठ फरवा पर, वागज पर अथवा ताडपत्रा पर अकित हाता ता बाल का परिणमन अव तब उम मिटा गया हाता । धातुओ पर वट अनित हाता है तो सागर की आद्र वायु के क्षाक उस बव का नि शय कर चुने हाते । परन्तु मैं ठहरा बठोर पापाण । ताल की बुदाल क बठोर आघात भी लक्ष-लक्ष वर्षों तक मुझ विदीण नही कर पात । मेरे अतस् के विशाल फलका पर जो अकित है उम अतीत की शोध क लिए तुम्ह अयत्र कही भी जाना नहा होगा । उसका विमोचन यही सम्भव है अभी सम्भव है ।

तुम्हार पूवज स्वय तुम्हारे लिए अपना वस छड जान म अत्यन्त उदासीन थ । बहुत कृपण थ । प्राय उहान अपनी गौरवगाथा के छ दरच ही नही । अपनी कृतिया का इतिहास वही अकित किया ही नही । इधर उधर उनका छोडा हुआ, जा कुछ सवेत रूप म उपलभ है, उसे बटोर कर सुरक्षित करने की रुचि उमके प्रयत्न, तुम्हारी पीढी म बहुत विरल हैं । आकलन करनवाला आख हा तो दृश्यमान इतिहास सबत्र विखरा पटा है । कोई पूठनवाला भर हो, इतिहास के पात्र स्वत बोलने लगत हैं । इसलिए ता आज तुम्ह पास पावर मैं अनायास मुखर हा उठा हूँ ।

विस्मृति का विष, जब-जब तुम मानदा की चेतना को मूर्च्छाजाल म आवष्टित कर जाता है तब-तब उस चेतना को निविष करने के लिए

उस मूर्च्छाजाल का छिन्न भिन्न कर देन के लिए कही न कही, मेरे जैसे किसी न किसी जड़ का ही मुखर होना पड़ता है। जड़ की यही मुखरता तुम्हारा इतिहास है। तुम्हारी दार्शनिक भावना भी तो यही है कि आत्मा अरम है, अगघ है, अरूप और अशब्द है। शब्द जड़ है, वह जड़ की ही पर्याय है। फिर जो मेरी ही परिणति रूप है, उस मेरी मुखरता में तुम्हारे लिए विस्मय की क्या बात है। शान्त होकर चार दाण बठा। कुछ अपनी कहो, कुछ मेरी सुनो।

नहीं अपनी जिज्ञासा को प्रश्न का पहिनावा प्रदान करने का प्रयत्न मत करो। मेरे लिए यह नितान्त अनावश्यक है। तुम्हारी प्रश्नजमा दृष्टि न मुझ सब कुछ बता दिया है। मैं तुम्हारी जिज्ञासा की उत्कटता का अनुभव कर रहा हूँ। तुम्हारे सारे अनकहे प्रश्न मुझे बंध रहे हैं। उन्हें अनकहा ही रहन दो।

सोच रहा हूँ कहीं से प्रारम्भ करें। मेरे स्मृतिकोष में सुदूर अतीत से आज तक का सारा घटनाचक्र सुरक्षित है। काल के माप अवश्य मेरे और तुम्हारे पृथक् पृथक् हैं। जो मेरे लिए अतीत है वह तो तुम्हारे लिए वरपनातीत है। तुम्हारे लिए जो घटनाएँ बहुत प्राचीन हैं वे मुझ लगती हैं—अभी कल ही घटी हैं। इसीलिए प्रायः सन सवत् तिथि मास का राखा जोया मेरे पाम नहीं है। मुझ ऐसी गणना अनन्त का सीमावद्ध करने का बाल प्रयास-सा लगता है। तब चलो उसी निबट अतीत की चर्चा कर उसी छोट से कानघण्ट का सिंहावलोकन करें जिसे सुम 'इतिहास काल' कहत हो।



२ यह मेरी मातृ भूमि

हमारा यह देग महान् है पथिक ।

आस्तिक्य और अनुकम्पा इस घरती की माटी के रसायन हैं। इसके धरा गगन पर दिखाई देनेवाले साता रगा का उत्स एक ही है। इसकी सारी विविधताओं के अबुर किसी गहराई में जाकर एक ही जड से फूटते हैं। हिमगिरि के शिखर और सागर को हिलार वही न कही इस पावन घरती के एक ही धरातल पर अवस्थित हैं।

उत्तरापथ और दक्षिणापथ इसकी भुजाएँ हैं। पर इस भूमि विग्रह में घड़वनेवाला हृदय एक ही है। आर्यावित और दक्षिणावत वभी प्रति स्पर्धी नहीं थे। व सदा एक-दूसरे के पूरक ही रह। एक में अनेकता और अनेक में एकता भारत की दार्शनिक व्याख्याओं में भर नहीं यहाँ की सांस्कृतिक परम्पराओं में भी सदा से व्याप्त है। प्रणम्य है यह धरा।

विश्व के प्राणिया का सुख और म्वात त्र्य का सदेश देनेवाली ध्रमण सस्कृति की शीतल धारा इस पुण्य भूमि पर सतत प्रवहमान रही है। इस धारा को निमल और अटूट बनाये रखने में उत्तर और दक्षिण दोनों का समान योग रहा है।

उत्तरापथ यदि गौरवाचित है तीर्थकरों की जन्मभूमि होने के कारण तो दक्षिणापथ भी पावन हुआ है उनके विहार से। उसकी गरिमा इसलिए भी है कि तीर्थकरों की लोककल्याणी वाणी को प्रसारित करने वाले गुरु उनका साधना भाग को जीवन पर उतारकर साक्षात् दिखाने वाले आचार्य, प्राय दक्षिणापथ में ही जनमे हैं। यही उन्होंने अपनी साधना के द्वारा ध्रमण सस्कृति की प्रभावना की है। शास्त्रों की रचना और फिर दौघकाल तक उनका संरक्षण भी यही हुआ है।

दक्षिणापथ में जन सस्कृति का संरक्षण और प्रसार के लिए, प्रारम्भ

से ही इस कर्नाटक देश का बड़ा नाम रहा है। जसा यह भूमि भाग अपनी बारहमासी हरियाली और प्राकृतिक शाभा-भुषणों के लिए दूर-दूर तक विख्यात रहा वैसे ही श्रमण साधुओं और जन तीर्थों के लिए भी सदा इसकी प्रसिद्धि रही है।

राजनतिक प्रवाह की सशक्त लहरों के आघात से, भन ही कर्नाटक की सीमाएँ परिवर्तित होती रही हैं भले ही इस भूमि पर फहराने वाले राष्ट्रध्वज उत्थान और पतन की दोला म झलते रहे हैं परन्तु कर्नाटक की सांस्कृतिक सम्पदा सदा सुरक्षित ही रही है। उमकी आस्थावान अस्मिता की सहज आभा, कभी मंद नहीं हुई वह सदा ऐसे ही तेज से क्षितिमिलती रही है।

कर्नाटक के मध्य में स्थित इस श्रवणबेलगोल को, इस गोम्मटपुर को, अनेक कारणों से अतिशय ख्याति मिलती रही है। इस ग्राम का, जो तुम्हारे इन पत्रों के समय-भ्रमण पर अनेक नामों से जाना जाता था। यहाँ के शिलालेखों मूर्तिलेखों से वे सभी नाम तुम्हें ज्ञात हो चुके हैं। यह चिक्कवट्ट जिस पर तुम बैठ हा, वह दोडडवट्ट जो तुम्हारे सामने दिखाई दे रहा है हम दोनों ही अपनी उपलब्धियों के क्षेत्र में भाग्यशाली रहे हैं। चिक्कवट्ट बटवप्र, बलवष्णु ऋषिगिरि, चन्द्रगिरि और तीर्थगिरि सब मरे ही नाम हैं। दोडडवट्ट, विष्णुगिरि और इन्द्रगिरि मेरे उस सहोदर के सम्वाग्रण हैं। हमारे प्रत्येक नाम का पृथक् इतिहास है। सभी नाम अपने आप में साथक हैं।

जाज इन नामों में ही अपनी बात प्रारम्भ करना ठीक होगा—

श्रवणबेलगोल का अर्थ है श्रमणा का धवल सरोवर। श्रवण' शब्द सस्कृत के 'श्रमण' का अपभ्रंश है। अर्थ है जन मुनि। 'बेल' और 'गोल' शब्दों के शब्द हैं जो क्रमशः 'धवल' और 'सरोवर' का अर्थ देते हैं। इस ग्राम के लिए 'श्वेत सरोवर' 'धवल सरमतीय' 'धवल सरोवर' और 'बेलगुलु' आदि पर्यायवाची नाम भी मैंने यदा-कदा सुने हैं। वह जो कल्याणी सरोवर तुम्हें सामने दिखाई दे रहा है उसी के कारण इस ग्राम को ये नाम प्राप्त हुए हैं। यह कल्याणी सरोवर' भी उस जलाशय का बड़ा साथक नाम है। उसका भी एक आख्यान है।

'देवर बेलगोल' एक और नाम कुछ लोग इस ग्राम के लिए प्रयोग करते हैं। अर्थ है—जिनदेव का धवल सरोवर। दक्षिण काशी और जन जिद्री नामों का प्रयोग करने भी इस स्थान के प्रति भक्तजनो न अपना सम्मान सूचित किया है।

'गोम्मटपुर' संभवतः इसका सग्रम श्वेत नामकरण है। अभी, सहस्र

वप पूव की ही बात है चामुण्डराय—के बटव में ही यह नाम नि सत हुआ। गोमट' चामुण्डराय का ही प्यार का नाम था।

यह तो ग्राम की नाममात्रा हुई। अब अपनी बात करें। हम दोनों के प्रायमिक नाम हमारे आरार की अपेक्षा ही प्रचलित हुए। मैं चिकर वट्ट—छोटा पवत और वह दाहड्यट्ट—बड़ा पवत। बटवप्र मेरा सम्बृत भम्बोधन है और बनवप्पु' उगवा तनर रूप। 'बटवप्र गिरि और बटवप्र गल सम्बाधन भी मेरे लिए प्रचलित रह है।

दिगम्बर आचार्य भद्रवाहू न उत्तरापय के भयंकर दुःकाल म मुण अपना विश्रामस्थान बनाया। द्वापय मय्य त्रिषय ऋषियावाले उनर मय के आगमन न मुण अनर नाम दिनाय है।

उन महातपस्विया के सत्वखना मरण के समय ही गाधु-भमाधि के लिए मैं विख्यात हा गया। एर के उपरान्त एर महय्या मुनिया न तुम्हार इसी चिकरवेट्ट पर गमाधि-मरण प्राप्त किया। स्वगाराहण भूमि के नाम म लाग मुझ जानन लग। गमाधि-भाधनास्थती हान मे हा मरा नाम बटवप्र' हुआ। बट या बन वान अथवा मरण का छातव है। वप्र या गिरि पवत के लिए प्रयुक्त है। मग यह बटवप्र नाम त्रिग प्रकार बटवप्र कलवप्र और बनवप्पु होता हुआ बगड का बनवप्पु हा गया यह तुम्हार भाषाशास्त्री ज्ञानार्थेगे।

भद्रवाहू स्वामा ऋषिराज थे। मघ्राट चद्रगुप्त प्रभाचद्र स्वामी बनर राजपि हुए। इन ऋषिया की साधना भूमि हान मे हा मैं ऋषिगिरि भी बहनाया।

चद्रगिरि नाम मघ्राट चद्रगुप्त मीय की स्मृति म ही मुझे प्राप्त हुआ। दिगम्बर मुनि होरर न यहाँ आवे और मेरी ही गाद म उन्हाने पार्थिव गरीर का परिहार किया। तभी म मैं चद्रगिरि हुआ।

इन तप पूत मन्त्रमात्रा की उरणरज पाने मे और आर दवायतना जिनायका का अपन मन्त्र पर धारण करा से मैं अनायाग ही तीय हा गया। स्मृति तीर्थगिरि भी मेरा नाम हुआ। अपनी अथजता के कारण ये सम्बाधन मुझ गौरव प्रदान करते रह हैं।

मैंने कहा था न बडी साथाना है हमारे नामा म।



३ देव शास्त्र-गुरु की पावन त्रिवेणी

तुम्हारे इतिहास बाल के कुछ पूव से ही मैं तुम लोगो के लिए आराधना स्थल या धर्मायतन की गरिमा प्राप्त कर चुका था। तुम्हारे पूवज, सहस्रो वर्षों से चिक्कवेट्ट की इसी विशाल पीठ पर देव शास्त्र और गुरु की उपासना करते रह हैं।

मेरे इस परिवंश में अहत् सभा का अलौकिक आयोजन आज भी मेरी स्मृति में सजीव है। इतिहास उसका प्रवक्ता नहीं है, क्याकि इतिहास की परिधि में आनेवाले काल-खण्ड की सामाएँ सकीण हैं। पर क्या इतन से ही मैं आन-दानुभूति के उन दुलभ क्षणों को विस्मृति के गत में डाल दूँ ? नहीं पथिक, यह सम्भव नहीं। वीतराग देव का वह शुभागमन सम वसरण का वह देवोपनीत संयोजन क्या कभी विस्मरण करन की बात है। उन क्षणों की आत्मविस्मय कर जानवाली देह पुलक स्मृतिमात्र से आज भी मुझे रोमांचित कर जाती है। तब यहाँ सचरित हुआ सुरभित पवन आज तब मुझे सुवासित कर रहा है।

देव

देवायतन की स्थापना को सुधि करता हूँ तो पाता हूँ कि यहाँ सदब, मेरी पीठ पर वहाँ ग वही, कोई न कोई अचना-वे-द्र शाश्वत प्रतिष्ठित रहा ही है। समय-समय पर तुम लोगो ने उन्हें भिन्न भिन्न रूपाकार प्रदान किये एक को विसर्जित कर दूसर की स्थापना प्रतिष्ठा कर दी परन्तु उनकी पारम्परिक श्रृंखला कभी भंग नहीं होने दी।

प्रायः प्रत्येक शताब्दी में तुम्हारे भेजे तक्षक कलाकारों और साधक स्रष्टाओं की छनी का कुशल स्पग पाकर मेरे ही पापाण-खण्ड निर्माताओं की कल्पना को आकार देने का उपादान बनते रहे। आज जिन

द्विम्ब, जिनालय मानस्तम्भ, गुफा, चरण चिह्न आदि जितने भी शिल्प प्रतीक तुम यहा देख रहे हो भले ही उनकी स्थापना प्रतिष्ठा-बाल उन पर जकित हो परन्तु वष तिथि मास की यह गणना केवल उनके वतमान रूप की ज मपत्री है। वास्तव मे परम्परा द्वारा उनका अस्तित्व मुझे तुम्हारे दीघ अतीत से जाडता है। इधर मेरे ही समय उस इन्द्र गिरि पर गोमटश बाहुवनी की इस नयनाभिराम प्रतिमा का निर्माण जवसे हुआ तवसे तो मेरा सारा अस्तित्व ही गौरवावित हो उठा है। फिर तो एव व दनीय देवायतन की जा गरिमा मुझ प्राप्त हुई, वह अनुपम और अद्वितीय ही है।

शास्त्र

शास्त्र की बात बहुत प्राचीन नहीं है। साधु मण्डली म द्वादशाग का पाठ तो इस वातावरण मे अनेक बार गूजा है। यही बठकर अनेक आचार्यों ने जिनवाणी का पावन प्रसाद अपने शिष्या को बार बार वितरित किया है पर लिपिवद्ध रूप म शास्त्रा का दशन मुझे अभी थाडी ही शतादियो पूव हुआ।

इतिहास न तुम्हे बताया होगा कि शास्त्र लिखने की पद्धति इस देश मे बहुत प्राचीन नहीं है। तीथकर अहन्ता का दिव्य उपदेश उनके प्रवचना गणधरो क द्वारा भाषा रूप मे नियोजित करके प्रवचन और प्रश्नोत्तर के माध्यम से ही दूसरे मुनिया आचार्यों तक पहुँचता था। व आचार्य वह समस्त ज्ञान अपने शिष्या को इसी श्रुत-परम्परा से प्रदान कर जाते थे। एक से दूसरे आचार्यों तक पहुँचाता हुआ तीथकर महावीर का पावन उपदेश उनके उपरांत छहसौ वर्षों तक इसी प्रकार अलिपित रूप मे ही प्रचारित होता रहा। इन छहसौ वर्षों मे उस द्वादशाग वाणी का ह्रास भी हुआ और आगे उसकी परम्परा विच्छिन्न होने की आशंका भी होने लगी।

जन सस्कृति के उस शेष बचे पवित्र वचनामत्त को तुम्हारी पीढियो के लिए सुरक्षित करने के विचार से आज से लगभग उन्नीससौ वर्ष पूव आचार्य धरमेन महाराज ने वह आगम ज्ञान लिपिवद्ध कराने का सबल्प किया। अपने योग्य शिष्या—पुष्पदन्त और भूतबलि को—उन्हाने वह ज्ञान प्रदान किया और प्रेरणा देकर उन्ही से उसे लिपिवद्ध कराया। वह महत्वपूर्ण ग्रंथ 'पटखण्डागम धवल सिद्धान्त' कहलाया।

जन आगम के लेखन का इस धरती पर यही प्रथम प्रयास था। यही मेरे ही आस पास इसी दक्षिणावत मे यह प्रयास प्रारम्भ हुआ। फिर तो

सहस्र वर्षों से अधिक काल तक वह परम्परा यहाँ चलती ही रही। तुम्हारे द्वारा ग्रन्थों के माध्यम से ग्रन्थों का मुद्रण प्रारम्भ कर लेने पर उस पारम्परिक लेखन-व्यवस्था का अवमान हो गया।

मुझे भनी भाँति स्मरण है वे दिन जब अद्भुतशुष्क ताड़-पत्रों पर, तीक्ष्ण लौह-नेखती द्वारा अनका मुनिराज, कभी यहाँ और कभी विध्य गिरि के एकान्त में बैठकर, आगम शास्त्रों का अकन किया करते थे। उस लेखनी से ताड़पत्रों पर उनका लेखन उत्कीर्ण हो जाता था। पश्चात् उन पत्रों पर मसिलेप करके उस पर वस्त्र फेरकर स्वच्छ कर देने मान से, पूरा लेखन एक साथ मसि अकित स्पष्ट दिखाई देने लगता था।

ममिचूण निर्माण करने का वायु श्रावक लोग कर देते थे। वनस्पतियों के योग में उसका निमाण भी एक कला थी। नारिकेल की खपरी को जन्क वनस्पतियों के साथ अद्भुत-दग्ध करके, वे उसे अयस्क भाण्ड में, वनस्पतियों का ही रस डालकर प्रहरों पर्यन्त घाटते थे। इतने से ही मसिचूण तैयार हो जाता था। इस चूण में प्रासुक जल के मिश्रण से तत्काल ही वाञ्छित मात्रा में मसिलेप बना लिया जाता। सुचिकित्सक ताड़पत्रों पर इस प्रकार की मसि का अकन-आभावुक और स्थायी होता था। उत्कीर्ण ताड़-पत्रों पर मसिलेप करने के लिए और पुनः उन लिप्त पत्रों को स्वच्छ कर देने के लिए श्रावक के होतहार बालक एक दूसरे से आगे बढ़ने की होड़ करते, यहाँ खड रहते थे।

इस प्रक्रिया से सहस्रा ही ग्रन्थों का लेखन यहाँ मेरे समक्ष हुआ है। पठन पाठन और विचार विमर्श के लिए अयत्र से भी अनेक शास्त्र समय-समय पर यहाँ लाये जाते रहे हैं।

तुम्हारे परम्परा का प्रथम शास्त्र उस दिन तुम्हारे पूव पुरुष, बड महात्सव के साथ यहाँ लाये थे। उधर, उस गुफा के पास ही, श्रुत की अचना का अनुष्ठान उस दिन यहाँ सम्पन्न हुआ। पार्श्ववर्ती सिद्धांत वसदि में ही विराजमान कर दी थी उन्होंने अपनी वह श्रुतसम्पदा, जिसे तुम धन्या, जयधवला और महाधवला कहते हो। वह पटखण्डागम, वही कषायपाहुड, विधर्मियों की प्रत्ययाने दृष्टि से बचाकर शताब्दिया तक मेरी ही गोद में सुरक्षित रहा है।

गुरु

गुरु का सद्गम सदव मुझे एक आह्लादकारी पुलक प्रदान करता रहा है। देव और शास्त्र मेरे श्रोत्र में विराजमान रहकर भी मेरे लिए सदव मर्यादा के एक सूत्रम आवरण से आच्छादित रहे। परन्तु गुरु के समय

सिद्ध चरणा का साप्तात स्पश वार-वार मुझे पावनता प्रदान करता रहा ।

श्रुतवेवली आचाय भद्रवाहु की ममाधि के उपरात उनके पद चिह्ना की वन्दना का सकल्प लेकर भद्रवाहु की समाधि-गुफा म बठकर एक वार ध्यान करन की अभिलापा लेकर, तुम्हारी मूल परम्परा के प्राय सभी महान आचाय समय-नमय पर यहाँ पधारते रहे हैं । अपन पावन चरणो के पुण्य स्पश स मुझे पवित्र करते रहे हैं ।

सघनायक विशाखाचाय दो वार वहा पधारं । पटखण्डागम के सूत्र वार पुण्यदत्त और भूतवलिन ने भी भद्रवाहु के चरणा की वन्दना की । आचाय पञ्चनदि जिह तुमबुन्दकु दाचाय कहते हा, कभी इन्ही कदराओ म बठकर अपन पाहुड ग्रथा का पाठ करते थे । गृद्ध पिच्छ आचाय उमा स्वामी न महीना तक भद्रवाहु गुफा मे ध्यान किया । तुम्हारे इतिहास के सबसे बडे तार्किक विद्वान् गमकगुरु स्वामी समन्तभद्र को इस ऋषि गिरिवा शान्त निराकुल वातावरण साधना के लिए बहुत उपयुक्त लगता था । अपन शिष्या के समक्ष गघहस्ति महाभाष्य और पटखण्डागम की विवेचना करते हुए, कई वार मैंन उह सुना है ।

आचाय पूज्यपाद मुनि-दीक्षा के पूव एक वृशल बद्य थे । तीथ वन्दना के साथ साथ तब दुलभ वनस्पति औपधिया की शाध म यहा भटकते भी मैंन उह देखा है । मुनि-अवम्या म 'सर्वायसिद्धि शास्त्र की रचना म सलग्न उनका सौम्य अध्येता व्यक्तित्व ता आज तक मुचे प्रत्यक्ष-मा दिखाई देना है । इन आचार्यों के उपरात भी मुझ पवित्र करने वाले मुनिया आचार्यों की दीध नामावनी मेरे स्मति-पटल पर अमित है । आचाय वीरसेन जिनसेन और गुणभद्र, इन तीन गुरु-शिष्या मे, अपनी महती श्रुतमेवा करते हुए इस चद्रगिरि की वन्दना के लिए जो पुरपाय किया उस सबका उल्लेख तुम्हारे शिला-लखा म उपलब्ध है । सिद्धान्त चत्रवर्ती, श्रुतन आचाय नमीचन्द्र ने तो मुच ही अपनी साधना भमि बनाया । गाम्मटमार द्रव्यसग्रह और त्रिलोकसार का अधिकाश लेखन यही हुआ ।

जिन जिन करणायतन मुनिराजो ने, अपनी पावन चरणरज से मेरी यह नीरस और कठार देह पवित्र की है, उनके परिमाण को सख्या मे बाधना सम्भव ही नहीं है । कतना जानता हूँ कि मेरा एक-एक कण, निग्रथ वीतराग मुनिया के इर्यामियादिन पग विद्यास से प्रतिक्षण तप्त होता रहा है । मेरी ही गान् म उनके श्रम श्यल शरीर को ऊमा और तप पूत देह को शीतलता मिलती रहा है ।

इस प्रकार देव, शास्त्र और गुरु की पावन त्रिवेणी का सस्पश, अतीत म अनवरत रूप से मुझे प्राप्त होता रहा है। वतमान मे प्रचुरतापूर्वक हो रहा है, जोर मुझे विश्वास है कि भविष्य मे युगात् तक वह अविच्छिन्न रूप से मुझे मिलता रहेगा। ऐसा भाग्यशाली है पथिक, तुम्हारा यह चन्द्रगिरि, यह चिक्कवेट्ट।



४ मेरे महान अतिथि समाधिनिष्ठ आचार्य भद्रबाहु

पथी ! आज मुय स्मरण आती है वह महान् घटना जब तुम्हारे अंतिम श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु अपने विद्यालय सघ सहित यहाँ पधारे थे। उज्जयिनी से कई माह की दीघयात्रा करके यहाँ पहुँचे थे व महामुनि ; बहुत तेजस्वी था उनका व्यक्तित्व और बड़ा ही विद्यालय था उनका सघ। द्वादश सहस्र दिग्गजर मुनिराजा का एक साथ दान करन का मेरे लिए वह प्रथम और अन्तिम अवसर ही था। उम साधु सघ के पधारने से मच्चमुच मैं घाय हो उठा था। प्राचीन मंदिरा से युवन, निराकुल साधनाभूमि के रूप में भरी जो ख्याति देश-देशांतर में फल चुकी थी वही मेरे उम सौभाग्य का वारण बनो थी।

अभी कल की ही बात है इसी पथ से जाते हुए तुम्हारे कुछ बंधु वा घब बह रह थे—'आचार्य भद्रबाहु के पधारन से इस चिक्कवट्ट की बड़ी ख्याति हुई। मैं तब यदि सुखर हो पाता तो ऐसा उनसे कहलवाना कि—'चिक्कवट्ट का यह छोटासा पवत पूव में ही इतना विख्यात था, कि इसको कीर्ति सुनकर ही भद्रबाहु महाराज ने उत्तरापथ से इसे अपना गतव्य बनाया और अपनी मल्लेखना की साधना के लिए चुना।

आचार्य भद्रबाहु तीर्थकर महावीर की परम्परा के अन्तिम श्रुत केवली थे। तप के बल से अपने अज्ञान का निरास करके जा तपस्वी पूण ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं, तीनों लोकों को, तीना बाल के सन्दर्भ में जो जान लेते हैं सबल चराचर जगत् अपनी भूत भविष्यत् और वतमान की दशा सहित स्वयं जिनके ज्ञान में प्रत्यक्ष प्रतिभासित ज्ञान लगता है, और जो अपने उसी जन्म से माक्ष प्राप्त करनेवाले होते हैं, उन्हें केवली या केवलनामी कहा जाता है। जो महामुनि तीर्थकर की द्वादशाग वाणी

असम्भव हो जायगा। इस अकाल में मुनियों और त्यागियों को समय पालन करने का अनुकूलता नहीं होगी। उन्हें अपने कठोर नियम त्यागन पड़ेंगे, या उनमें शिथिलता स्वीकार करनी पड़ेगी।

आचार्य भद्रबाहु समूचे जन सघ के नायक थे। देश भर में फला हुआ विशाल जन साधु-समुदाय प्रत्यक्ष या पराश्रय रूप से उनके अनुशासन में निबद्ध था। महावार की जंचेलक परम्परा का अकाल के इस दुदान्त चक्र से बचाने, निर्दोष रूप में प्रवृत्तमान रखने का उत्तरदायित्व उस समय भद्रबाहु पर ही था। पूरे भारत की भौगोलिक और प्राकृतिक स्थितियाँ उनकी दृष्टि में थी। वर्तमान समस्या के प्रति चिन्तित होत हुए भी, भविष्य का वे भलीभाँति जान रहे थे। सारी परिस्थितियाँ पर विचार करके उन विद्वान् आचार्य ने उत्तरापथ के समूचे साधु सघा के लिए आदेश प्रसारित किया—

उत्तरापथ में वारह वर्ष की अवधि का दारुण दुर्भिक्ष होगा। समय की साधना और मुनिपद की रक्षा यहाँ असम्भव हो जायगी। सभी साधुओं को उचित है कि तत्काल उत्तरापथ छोड़कर दक्षिण की ओर पस्थान करें। कर्नाटक और तमिल देशों में वातावरण उपयुक्त है। वहाँ प्रकृति सामान्य रहेगी। समय की साधना में कोई प्राकृतिक व्यवधान दक्षिण पथ में उपस्थित नहीं होगा।'

साधु-समुदाय के अधिकांश मुनियों ने इस घोषणा का गुरु-आज्ञा की तरह स्वीकार किया। अपने आचार्य द्वारा घोषित भविष्यवाणी की सत्यता पर उन्हें तर्क भी सदेह नहीं था। शतत योजनों से विहार कर करके भारी सख्या में मुनियों के समूह निर्धारित अवधि के भीतर निश्चित स्थानों पर एकत्र हो गये। द्वादश सहस्र मुनियों के समुदाय के साथ श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु ने, उत्तरापथ का त्याग करके इस ओर पस्थान किया। इस सघ में श्रावक भी बड़ी सख्या में साथ चल रहे थे। सम्राट चन्द्रगुप्त स्वयं अपने पुत्र विदुसार को सिंहासन सौंपकर ससार, देह और भोगों से विरक्त होत हुए, आचार्य के अनुगामी हुए। तुम्हारे पुराणकार और इतिहासकार एक मत से स्वीकार करते हैं कि देशान्तर के लिए इतने बड़े साधु समुदाय का वह प्रस्थान न भूतो न भविष्यति' ही था।

उत्तरापथ में कुछ साधुओं ने आचार्य भद्रबाहु के आदेश को अवज्ञा कर दी। उन्होंने गुरु की आज्ञा पालने में प्रमाद किया पर दुर्भिक्षकाल में वे अपने समय की रक्षा नहीं कर पाये। कालान्तर में उनका आचरण में शिथिलताओं और विकृतियों का समावेश होता गया। परिस्थितियाँ

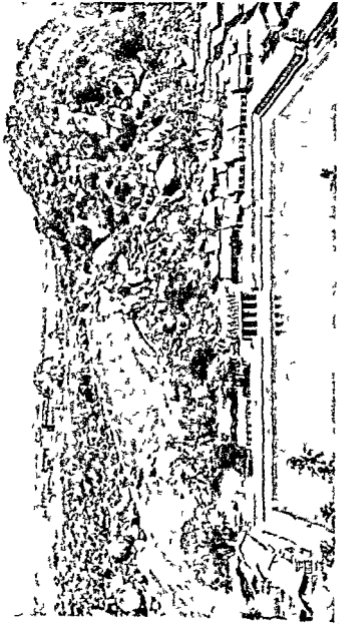
से समझौता करके उन मुनियों ने अद्धपालक आदि वस्त्र धारण कर लिये। उनके अनुयायी श्रावकों ने साधु के परम्परागत निग्रथ दिगम्बर स्वरूप के स्थान पर वस्त्रधारी स्वरूप को मायता प्रदान कर दी। सचेलक सम्प्रदाय का यह प्रारम्भ था। आचार्य स्थूलभद्र उनके आदि गुरु थे।

दिगम्बर मुनियों का एक समुदाय ऐसा भी था जिसने उत्तरापथ का त्याग ता ही किया, परन्तु निग्रथ परम्परा के प्रति अपनी आस्था को जीवित रखा। उनमें से कुछ ने दुर्भिक्षकाल में मल्लेखना अगीकार करके शरीर त्याग दिये। कुछ ने आस्थावान समृद्ध श्रावकों की सहायता से, जचेलक धर्म का निवाह करते हुए बाल-यापन किया। ऐसे भी कुछ साधु थे जिन्होंने अकाल के उपरान्त, मुनिधर्म आ जाने पर, प्रायश्चित्त लेकर अथवा दीक्षा छेत् आदि दण्ड स्वीकार करके, अपने दोषों का परिभाजन किया। उन्होंने पुनः शास्त्रसम्मत आचरण अगीकार किये। इस प्रकार उस भयकर दुष्काल के समय भी उत्तरापथ में निग्रथ मुनियों की परम्परा विद्यमान रही। उसका उच्छेद नहीं हुआ। उन मूलसपी मुनियों ने आचार्य भद्रबाहु को ही अपना आचार्य माना और उन्हें ही परम्परा का अनुशासन स्वीकार किया। अब पाटलिपुत्र के स्थान पर मथुरा उन अचेलक साधुओं का केंद्र हो गया था।

इस चिक्कवट्ट पर साधना करत हुए आचार्य भद्रबाहु का, उत्तरापथ के उन अचेलक दिगम्बर मुनि-साधु से, निरंतर सम्पर्क बना रहा। उत्तरापथ से समय समय पर श्रावक और साधु, दक्षिणापथ की यात्रा पर आत रह और दीर्घकाल तक मघ के नियामत आदेश-निर्देश, यही से प्राप्त करते रहे। भद्रबाहु के उपरान्त उनके शिष्य विशाखाचार्य को भी साधु-समुदाय में बसी ही मायता प्राप्त हुई।

तुम्हारे इतिहास के उम्र घोर दुर्भिक्षकाल में, यह जो मुनि समुदाय उत्तरापथ में स्थानांतरित होकर दक्षिणापथ में स्थापित हुई, वह वतमान काल तक अविच्छिन्न रूप से यहाँ विद्यमान है। यदि कभी जान पाओगे अपने आचार्यों का इतिहास, तो तुम्हें ज्ञात होगा कि जैसे तीर्थ करा का जन्म देन का एकाधिकार उत्तरापथ ने अपने पास सुरक्षित रखा है, उसी तरह जिनवाणी की प्रभावना करनेवाले आचार्य दक्षिणापथ की भूमि ने ही तुम्हारे देश को प्रदान किये हैं।

आचार्य भद्रबाहु ने कुछ दिवस तक सध महित यहाँ विधाम किया। पश्चात् उद्दान स्वयं यहाँ ठहरने का संकल्प लेकर, मुनिसध को तमिल देश की ओर प्रस्थान करने का आदेश दिया। यह जो चन्द्रगुप्त वसति देव



1 चन्द्रगिरि का विहगम हृष्य

[भा० गु० स० नई दिल्ली]

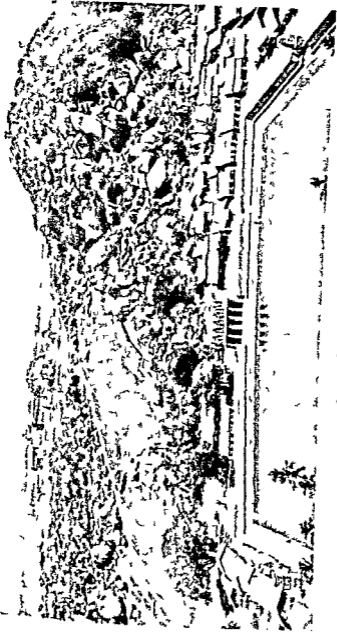
से समझीता करके उन मुनियों ने अर्द्धपालन आदि वस्त्र धारण कर लिये। उनके अनुयायी श्रावका ने साधु के परम्परागत निग्रह दिग्म्बर स्वरूप के स्थान पर वस्त्रधारो स्वरूप को मायता प्रदान कर दी। सचेलक सम्प्रदाय का यह प्रारम्भ था। आचार्य स्थूलभद्र उनके आदि गुरु थे।

दिग्म्बर मुनियों का एक समुदाय एमा भी था जिसने उत्तरापथ का त्याग तो नहीं किया, परन्तु निग्रह परम्परा के प्रति अपनी आस्था को जीवित रखा। उनमें से कुछ ने दुर्भिक्षकाल में सल्लेखना अगीवार करके गरार त्याग दिये। कुछ ने आम्हायान समृद्ध श्रावका की महामता से जचेलक धर्म का निवाह करत हुए बाल-यापन किया। ऐसे भी कुछ साधु थे जिन्होंने अवन के उपरांत, सुभिक्ष आ जान पर, प्रायश्चित्त लेकर अथवा दीक्षा छद्म आदि दण्ड स्वीकार करके, अपन लोपो का परिमाजन किया। उन्होंने पुन शास्त्रसम्पन्न आचरण अगीवार किये। इस प्रकार उम भयकर दुष्काल के समय भी उत्तरापथ में निग्रह मुनियों की परम्परा विद्यमान रही। उमका उच्छेद नहीं हुआ। उन मूलगधी मुनियों ने आचार्य भद्रवाहु का ही अपना आचार्य माना और उही की परम्परा का अनुशासन स्वीकार किया। अब पाटलिपुत्र के स्थान पर मथुरा उन अचेलक साधुओं का केन्द्र हो गया था।

इस चिक्कवेट्ट पर साधना करते हुए आचार्य भद्रवाहु का, उत्तरापथ के उन अचेलक दिग्म्बर मुनि-संघों में निरंतर सम्बन्ध बना रहा। उत्तरापथ से समय-समय पर श्रावक और साधु, दक्षिणापथ की यात्रा पर आते रहे और दीक्षान्त तक मध के नियामक आदेश निर्देश, यहाँ से प्राप्त करने रहे। भद्रवाहु के उपरांत उनके शिष्य विगाछाचार्य का भी साधु समुदाय में वसी ही मायता प्राप्त हुई।

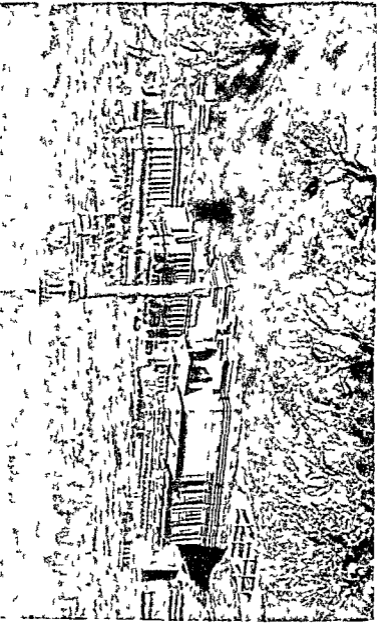
तुम्हार इतिहास के उस घोर दुर्भिक्षकाल में यह जो मुनि मस्था उत्तरापथ से स्थानांतरित होकर दक्षिणापथ में स्थापित हुई, वह वर्तमान काल तक अविच्छिन्न रूप से यहाँ विद्यमान है। यदि कभी जान पाओगे अपन आचार्यों का इतिहास, तो तुम्हें ज्ञात होगा कि जैसे तीर्थ करों को जम देने का एकाधिकार उत्तरापथ में अपने पास सुरक्षित रखा है, उसी तरह जिनवाणी की प्रभावना करनेवाले आचार्यों दक्षिणापथ की भूमि ने ही तुम्हार देश को प्रदान किये हैं।

आचार्य भद्रवाहु ने कुछ दिवस तक मध सहित यहाँ विश्राम किया। पश्चात् उन्होंने स्वयं यही ठहरने का गकल्प लेकर, मुनिसंघ को तमिल देश की आर प्रस्थान करने का आदेश दिया। यह जो चन्द्रगुप्त वसुदेव

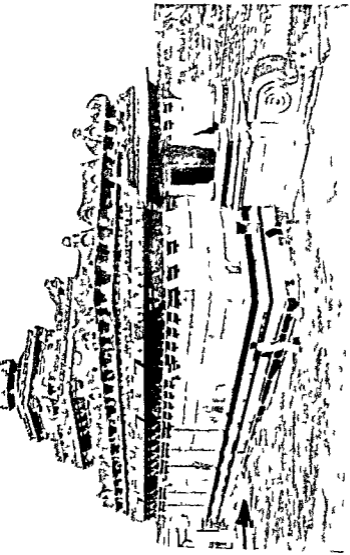


१ चन्द्रगिरि का विहंगम दृश्य

[भा० पु० पृ० १००, नई दिल्ली]

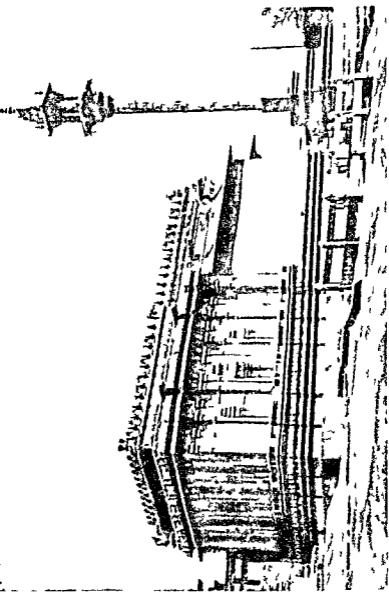


2. चन्द्रगिरि पर ऋत्विष्य देवालय तथा प्राकृतिक घुंघुंमि



3 चत्रगिरि पर बामुण्डराय बसवि

[भा० पु० सं० मसूर]



रहे हो, उसकी जगह तब वहाँ एक त्र्युकाय जिनालय था। उसी के प्राणण मे विराजमान थे उस दिन आचार्य भद्रबाहु जब उनका साधु सप उनके श्रीचरणा मे प्रणिपात करके अपनी यात्रा पर अग्रसर हुआ। तब य अनेक जिनालय यहा अस्तित्व मे नही आम थे। यह प्राचीर भी तत्र नही बनी थी। नीचे सामने जहाँ यह कल्याणी मरावर और आवाम गृहा की पक्षियाँ दिखाई दे रही हैं, तब वहाँ नाग्वेल और पूगीफल के विशाल वदाममूह हो थे। यत्र तत्र सबत्र दृष्टि की मीमा तब उस दिन गमनाद्यत साधुआ का समूह ही यहा दृष्टिगाचर होता था। पिता व गमान कल्याण चाहनवाले अपने महान् आचार्य की अन्निम वन्दना करके वरजिन धिनना से भरा हुआ यतियाँ का वह समूह नि शब्द और दान्त चला जा रहा था। अत्र उस सप के नायक थ विनाखाचार्य।

भद्रबाहु स्वामी का अपनी आयु की शीणता का पूर्वानुमान हो गया था। सन्निखनापूर्वक क्षत्र-सयाम धारण करके, व उमी गुफा मे समाधि साधना कर रहे थे। इस साधना मे सलग्न व तपस्यो शरीर मे जितने इत्थ जितने कृश होने जा रह थे उनकी सक्-यशक्ति उतनी ही दढना प्राप्त करती जाती थी। महाराज अपनी दनिकचया मे अत्यन्त भावधान और आत्मचिन्ता मे मग्नत जा रह थे। उनक जरा-अजर मध्यमण्डल पर इत्र एक अत्रौकिक दीप्ति दिखाई दन नगी थी। उत्र तपस्चरण से उत्पन्न तज का एक सहज प्रकाशपुज, उनक चतुर्दिक व्याप्त दिखाई देता था।

गम्राट चद्रगुप्त मुनिदीक्षा प्राप्त कर चुक थे। 'प्रभाचद्र अत्र उनका नाम था। गुरु की सेवा के लिए व प्रभाचद्र मुनिराज उनके ममीप मही रहे। अनुपम निष्ठा भक्तिपूर्वक वे समाधिकाल मे गुरु चरणा की सना-मुद्रा करत रहे। बारह वष उपरांत मही उनकी भी समाधि सम्पन्न हुई।

इस बुद्धिग बठार चिक्कवट्ट का वानावरण उन योगिराज की महनी साधना से निर्वर और प्रभाभिमूत हा उठा था। तत्र यहाँ मग और मगराज को एर ही स्थान पर शांत निद्राद विचरते देखा मरा नित्य का कुतूहल था। नृत्यरत मयूर मण्डली के समक्ष फणधर व्यालो का डाला कोई अनूठी घटना नहा रह गई थी। उनके सान्निध्य मे प्रवृत्ति और पुष्प ममता के एक अद्भुत आलाप का अनुभव करते थे।

उधर दस मवमे गिम्पह निलिप्त भद्रबाहु स्वामी अपनी एवात साधना मे तत्तीन होसर, सत्लेखना के हवनकुण्ड मे, जति निरपक्ष भात्र से एक एक निपेक की आहुति दे रहे थे। शान्तिपूर्वक एक दिन प्राते

काल उनके जीवन दीप का निर्वाण हुआ। देह-जीव की पृथक्ता के वीतराग दशन की जसा अपने जीवन में प्रतिपादित किया था, वसा ही वह तत्व, उन्होंने अपने सहज और पीडारहित मरण के द्वारा प्रमाणित कर दिया।

सच रे पयिन्न ! जीवन का इतना साथक ममापन, और मरण का एसा उज्ज्वल आवाहन, तब मैंने पहली बार देखा।



५ मेरे महान् अतिथि राजर्षि चन्द्रगुप्त मौर्य

श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु के गिप्य, चन्द्रगुप्त मुनिराज न भी, ह्यादा वपोंकी कठोर साग्रता के उपरांत, अपने गुरु के चरण चिह्नो की वन्दना करते हुए, वसी ही निमम साधनापूर्वक यही, इसी गुफा में दहोत्मग किया।

मैंने देखा और सुना है पथिक ! महावीर के पश्चात् इस देश का अनन्क शताब्दिया का राजनतिक इतिहास, इसी श्रमण-सम्प्रति का इतिहास है। श्रणिक विम्बगर के सम्बन्ध में महावीर का आख्यान अत्यन्त मुखर है। उपरान्त थोड़े-बहुत व्यवधान का छोडकर उत्तरापथ के राज्याध्यक्षा और सम्राटा का मन्तक जन मुनिया के चरणा में मदक नमनशील रहा है। जन मसृति के सरक्षण में इन सबका महत्वपूर्ण योगदान रहा है। मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त इसी श्रुतकेवली की एक कटी थे।

आचार्य भद्रबाहु चन्द्रगुप्त के कुल गुरु थे। चाणक्य और चन्द्रगुप्त दानो पर उनका बड़ा प्रभाव था। यही कारण था कि इन दोनों महापुरुषों ने जीवन के अन्त में समस्त परिग्रह का त्याग करके मुनि दीक्षा स्वीकार की। चन्द्रगुप्त मुनिराज यहाँ तपस्या करते हुए, अपने गुरु भद्रबाहु का प्रायः स्मरण किया करते थे। गुरु का नामालेख करते हुए श्रद्धा से उनका हृदय गन्-गद हो उठता था और अनायास ही उनका दोनों हाथ नमस्कार की मुद्रा में मन्तक तक पहुँच जाते थे।

चन्द्रगुप्त इस विशाल देश के साम्राज्य का त्याग कर, दुलभ राजसी भोगों को ठुकराकर, इस कठिन साधना मार्ग में दीक्षित हुए थे। जब वे मेरे इस कठोर धरातल की, नगी चट्टानों पर बैठते या घड़ी-घड़ी शयन करते बाठ प्रहर में केवल एक बार, जब वे अपने फले हुए हाथों में भिक्षान ग्रहण करते, उस नीरस भोजन से उदर पोषण करते थे, तब

उनकी आज की चर्या से, उनके विगत ऐश्वर्यपूर्ण जीवन के भागों की तुलना करते हुए, लोग उनके महान् त्याग का धर्य व्यक्त कर रहे थे।

चन्द्रगुप्त मौर्य की साधना और सल्लेखना के दो स्मृतिचिह्न आज भी मेरु पास सुरक्षित हैं। उन्हीं के नाम पर मुझ चिकनबट्ट को 'चन्द्रगिरि का कामल और श्रुतिमधुर सम्बोधन प्राप्त हुआ। उन्हीं के नाम पर कालान्तर में उस छोटे से जिनालय का पुनर्निर्माण होने पर उसका नाम 'चन्द्रगुप्त वसदि' निर्धारित किया गया। पश्चान्वर्ती कितने ही आचार्य और मुनि, साधक और भक्त, उस अनुपम त्यागी की गुणगाथा बड़ी श्रद्धा और भक्ति के साथ, यहाँ बठकर दाहराते रहें। उन्होंने अपने इतिहास के उन स्वर्णाक्षरों का समय-समय पर यहाँ अनेक स्थानों पर गिलावित भी किया है। उन गुरु शिष्या का गुणानुवाद इस चन्द्रगिरि के लिए प्रतिक्षण नवीन है।

चन्द्रगुप्त के स्वर्गारोहण के उपरान्त, लगभग पन्द्रह-सी वर्ष पश्चात् एक शिल्पकार 'दासोज' ने भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त की वह गौरव-भाषा सुन मुनवर, उसमें अनुप्राणित और प्रभावित होकर, उत्तरा-पथ से दक्षिणा-पथ के लिए उनके निष्क्रमण का सम्पूर्ण आख्यान, पाषाण फलक पर अंकित ही कर दिया। तुम्हारे उदार पूजकों के शिलाफलक चन्द्रगुप्त वसदि में स्थापित करके दीर्घकाल के लिए सुरक्षित कर लिये। गागर में सागर की तरह छोटे सक्तीर्ण फलकों पर, उस विशाल आख्यान का जकन, उस कलाकार की मौलिक प्रतिभा का अनुपम उदाहरण है।

मौर्य सम्राट के घटनापूर्ण जीवनवृत्त का श्रवण मुझे आज भी प्रिय है। उनकी महानताओं का स्मरण करके फिर यह स्मरण करना, कि उन महाभागों ने एक निरीह भिक्षु की तरह मेरा आतिथ्य स्वीकार किया मुझे बड़ा सुख लगता है। यदि उस काल तुम्हारे पूर्व-पुरषों में अपने इतिहास को लिपिबद्ध करने के प्रति थोड़ी भी रुचि होती, तो उसे पढ़कर तुम जान पाते पथिक ! कि चन्द्रगुप्त के जीवन में कितने आराह-अवरोह घटित हुए थे। इतिहास के उस अद्वितीय ऐश्वर्यशाली सम्राट का राज सिंहासन से अममय उतर जाना सम्राट के मुकुट और छत्र का अनायास त्याग कर देना अवारण नहीं था। चिन्तन की ठोस धरा पर ही सम्राट चन्द्रगुप्त के अनुपम त्याग का भवन स्थापित हुआ था।

जीवन के प्रारम्भ में अपनी महत्वाकांक्षाओं से प्रेरित, चाणक्य के माग-दर्शन में उत्कण्ठ की ओर एक एक पग धरता हुआ, हर पग पर बाधाओं का सहार और कण्टका का विमोचन करता हुआ चन्द्रगुप्त, साम्राज्य के सिंहासन तक पहुँचा था। वह सिंहासन किसी का त्यक्त उप

करण नहीं था। किसी का भोगा हुआ विभव नहीं था। यह वह सिंहासन था जिम्का निमाण चन्द्रगुप्त ने अपने पुत्रपाथ से किया था। हिमालय से लेकर दक्षिणी समुद्र तक दक्षिणावर्त आर्षावत और उमकी सीमाआ के पार तक एक-एक अगुल भूमि पर अपनी भुजाआ के बल मे ही चन्द्रगुप्त ने अपनी प्रभुता स्थापित की थी। वह साम्राज्य सही अर्थों मे उसका 'स्वभुजोपाजित' साम्राज्य था।

इतने बड़ साम्राज्य के विधिवन् सचालन के लिए चन्द्रगुप्त ने प्रान्तीय राजधानिया की स्थापना की थी जहाँ से उसके राज्यपाल शासन-सूत्र का सचालन करते थे। गृह प्रदेश में पाटलिपुत्र से सम्राट स्वयं शासन की बल्गा सम्हालते थे। यूनानी राजा सेल्यूकस से जीते हुए सीमावर्ती प्रान्ता का शासन कपिशा में होता था। तक्षशिला उत्तरापथ की राजधानी थी। दक्षिणापथ पर सम्राट का शासन सुवर्ण गिरि में सचालित होता था। गिरिनगर में बठकर उसका राज्यपाल तुपास्य सौराष्ट्र पर शासन करता था और पश्चिमी भारत के शासन का सचालन उज्जयिनी से होता था।

चन्द्रगुप्त के जीवन में कुछ ऐसी घटनाएँ घटी थी जिनसे उसे चिन्तन के अन्तर्गत जायाम प्राप्त हुए थे। नन्दा का मूलाच्छन्न करके उसने अपने हाथों ही एक शक्तिशाली राजवंश को इतिहास के गत में गाड़ दिया था। दक्षिणावर्त की विजय के अभियान में उसने महाराष्ट्र काकण आन्ध्र और कर्नाटक की राजकीय ध्वजाआ का अपने चरणों में नत किया। मध्य एशिया के शक्तिशाली यूनानी राजा सेल्यूकस की सेनाआ को युद्धक्षेत्र में पराजित करके काबुल, हेरात बन्दहार और बलूचिस्तान पर भी अपने साम्राज्य के सीमा चिह्न उमने स्थापित किये। इस प्रकार उस प्रतापी सम्राट ने अपनी मातृभूमि के सीमान्ता से भी विदेशी सत्ता का उन्मूलन कर दिया था।

चन्द्रगुप्त की राज्य-सीमाआ की आदम मानकर ही, कौटिल्य ने अपने ग्रन्थ में चक्रवर्ती-क्षत्र की परिभाषा का विधान किया। उत्तरापथ के अनेक यानियों ने समय-समय पर मेरे देवालया में जा मुद्राएँ अर्पित की हैं उनमें मौर्य सम्राट के द्वारा प्रचलित की गई अनेक मुद्राएँ मैं देखी हैं। शिरसा चक्रवर्क और दीक्षावृक्ष आदि अनेक जन प्रतीक इन मुद्राआ पर अंकित हैं।

राजनीति के सचालन में किस प्रकार राजे और सम्राट बठपुतली बनकर रह जाते हैं, सिंहासन की मर्यादा कितनी परगधीनताआ में उठे गकड़ देती है, यह अनुभव चन्द्रगुप्त प्राप्त कर चुके थे। तात्कालिक कूट

नीति में प्रयुक्त होने वाली विषय-याआ से चन्द्रगुप्त के जीवन की सुरक्षा के लिए, उन्हें बताया कि चाणक्य उनके भोजन में सन्तुलित विष का प्रयोग करते थे। धीरे धीरे उन्होंने चन्द्रगुप्त को विष का ऐसा अभ्यस्त बना दिया जिसमें विषय-याआ का सम्पर्क उन्हें हासिल नहीं हुआ। एक दिन अपने उमी बर्चित विषाक्त भोजन का एक ग्रास, बौतुक और स्नेहवश उन्होंने अपनी प्रिया को खिला दिया। क्षणमात्र में ही उस गभवती रानी पर विष का प्रभाव परिलक्षित होने लगा। चाणक्य ने शय चिकित्सा के साधन जुटाकर गभवती शिशु को जीवित बचा लिया, किन्तु रानी की प्राण रक्षा नहीं हो सकी। विष के प्रभाव से मस्तक पर एक श्याम बिंदु लेकर अवतरित हुआ वही बिंदुसार युवा होकर साम्राज्य का उत्तराधिकारी हुआ।

आज एक दीर्घ अंतराल के उपरान्त भी, अपनी उस प्राणवल्लभा की, मरणवेदना से छटपटाती हुई देह का स्मरण कर चन्द्रगुप्त कांप जाते थे। अन्त समय उसने नेत्रों की निरीहता ने और उसकी विवशता ने महीना तक चन्द्रगुप्त का निद्राबरोध किया था। जब जब वे ऐसा सोचते कि पश्यत्र भरी राजनीति के चक्र का एक निर्जीव-सा यंत्र बना जाने के कारण ही, उन्हें यह अप्रिय घटना खलनी पड़ी थी वह दारुण दुःख उठाना पड़ा था तब अपन साम्राज्य की अटूट सम्पदा के प्रति उनका मन विरक्ति से भर उठता था।

सम्राट चन्द्रगुप्त अपने निष्कण्ठ सिंहासन पर बैठकर, अनेक बार विचार करते थे—

जसीम आकाशाओं के वशीभूत होकर महत्वाकांक्षाओं की महा ज्वाला में झुलसते हुए साम्राज्य का यह प्रासाद खड़ा किया, परन्तु यह तो मन को सुख का तनिक भी संवेदन नहीं दे पा रहा है। उल्टे उसके संरक्षण की आवश्यकता अब उससे भी अधिक दाह पहुँचा रही है। सन्तोष के साथ परिग्रह का निराकुलता के साथ वभव और ऐदव्य का क्या दूर का भी कोई सम्बन्ध नहीं ?

चित्तन की इसी धारा का प्रभाव था जिसने चन्द्रगुप्त के जीवन की दिशा ही बदल दी। राजकाज के करते थे परन्तु उसमें कोई आनन्द अब उनके लिए शेष नहीं था। राज्य लक्ष्मी और भोगों के रस अब उन्हें वे रस लगने लगे थे। चाणक्य की अनेक वजनाओं को टालते हुए उन्होंने साम्राज्य के संचालन से अपने आपको मुक्त करने का निर्णय लिया। अपने इस निर्णय को कार्यान्वित करने के लिए एक सुदृढ योजना बनायी। त्रिदुमार को पाटलिपुत्र का उत्तराधिकार सौंपकर चन्द्रगुप्त का उज्ज

यिनी निवास इसी योजना का प्रथम चरण था।

सम्राट के उज्जयिनी पहुँचने पर, उसी वष ऐमा सुयाग हुआ, कि उसके गुरु आचार्य भद्रबाहु न, उज्जयिनी मही अपना वर्षावास स्थापित किया। चार मास तक गुरु के सान्निध्य मे दाशनिव ऊहापोह का दुलभ अवसर चद्रगुप्त को इम वर्षायोग म प्रतिदिन प्राप्त होता रहा। गुरु के प्रति अत्यन्त श्रद्धा और भक्ति होते हुए भी चद्रगुप्त के व्यस्त जीवन म ऐसे अवसर बहुत कम आये थे जब निश्चिन्त और निद्रा-भाव से गुरु वाणी का श्रवण करने की उस पर चिन्तन मनन करने की सुविधा उन्हें उपलब्ध हुई हो। इम वार दाशनिव पृष्ठ भूमि म ससार की स्थिति का वास्तविक आवलन करने का अवसर सम्राट की प्राप्त हुआ। वीतराग निग्रय आचार्य की जीवनपद्धति को भी पहली वार उन्होंने निवट से देखा। आचरण म अहिंसा वाणी म स्याद्वाद जीर चिन्तन म अनेकान्त का समावेश हो जाने पर मनुष्य का जीवन कितनी महानताआ स मण्डित हो जाता है वह चमत्कार व प्रत्यक्ष देख रहे थे। समता परिणामा से जिस निराकुलता की प्राप्ति होनी है उसका अनुभव उन्हें हो रहा था।

चातुर्मास के घाड दिन शप थे तत्र एक दिन रात्रि के पिछल प्रहर म सम्राट चद्रगुप्त ने सोलह दु स्वप्न देखे। आचार्य महाराज न निमित्त पान के आधार पर इन स्वप्ना का जो अर्थ कहा उस वाणी ने सम्राट के भीतर पनपती हुई वराम्य की भावना को और प्रोत्साहित कर दिया।

भद्रबाहु आचार्य ने सम्राट के स्वप्नो का विश्लेषण करके इस प्रकार भविष्यवाणी की—

डूबते हुए सूर्य का दशन इस बात का सकेत है कि महावीर के माग को प्रकाशित करने वाला आगम का ज्ञान उत्तरोत्तर अस्त होता हुआ समाप्त हागा।

कल्पवक्ष का शाखा भग वनलाता है कि भविष्य म राजपुरुष वराम्य धारण नहीं करेंगे।

सछिद्र चद्रमण्डल का अर्थ यही है कि विधर्मिया और नास्तिना द्वारा धम का माग छिन भिन्न किया जायगा।

वारह फणवाला सप अपने अस्तित्व से स्वप्न म घोषित कर गया है कि इम उत्तरापथ म वारह वष के लिए भीषण दुर्मिक्ष हागा।

लौटता हुआ दवविमान कहना चाहता है कि अब इस काल मे देव, विद्याधर और ऋद्धिधारी सता का अत्रतरण पृथ्वी पर नहीं हागा।

दूषित स्थान म खिले हुए कमल से फलित होता है कि कुलीन जीर

प्रबुद्ध जन भी अनोति और अधम की ओर आकर्षित होंगे ।

भूत प्रेतों का बीभत्स नृत्य स्पष्ट बरता है कि जनमानस पर अब प्रायः उन्ही की छाया रहेगी ।

जुगनू चमकने का सकेत यह सन्देश देता है कि धम की ज्योति जिनके भीतर प्रज्वलित नहीं है ऐसे पाखण्डी लोग भी धर्मोपदेशक बनकर, धम के नाम पर लोभजन और स्वाध-माधन करेंगे ।

कवचित् किंचित् जन सहित शुष्क सरोवर देखकर यह समझना चाहिए कि धम की स्व-पर कल्याणी वाणी का तीव्र, धीर-धीरे शुष्क हो जायेगा । वही-वही कवचित् ही उसका अस्तित्व शेष बचेगा ।

स्वप्न-शाल भूषीर घाता हुआ श्वान देखने से फलित होता है कि आगामी काल में नीच बर्तित्वाले चाटुवार ही लक्ष्मी का उपभोग करेंगे । स्वाभिमानी जना को वह प्रायः दुष्प्राप्य होगी ।

स्वप्न में गजामूढ मकट इतनी ही घोषणा करने आया था कि भविष्य में राजतंत्र, चंचल मतिवाले अधानुकर पटु-जनों के हाथों से विद्रूपित होगा ।

मर्यादा का उल्लंघन करके समुद्र की लहरों ने यह सकेत दिया है कि अब शासक और लोकपाल, 'यायाति की सीमाओं का उल्लंघन करेंगे । वे उच्छ्वस्य होकर स्वयं अपनी प्रजा ही लक्ष्मी कीर्ति स्वाधीनता आदि का हरण करेंगे और नारियाँ की लज्जा, सतीत्व आदि से यत्नेंगे ।

बछड़ों के द्वारा रथ का वहन इस बात का प्रतीक है कि अब लोग म युवावस्था में ही, धम और मयम के रथ को खींचने की शक्ति पायी जायेगी । बद्धावस्था में वह शक्ति क्षीण हो जायेगी ।

गज पर आरूढ होने वाले राजपुत्रों का ऊँट पर आसीन दिखाई देना, यह सकेत देता है कि अब राजपुत्र, व्यवस्थित और शांतिपूर्ण मार्गों का परित्याग करके अमन्तुलित और हिंसा से भरे मार्ग पर चलेगे ।

धूल धूसरित रत्ना का अवलोकन यह अप्रिय सन्देश देता है कि भविष्य में समयमरता के रक्षण निग्रह तपस्वी भी एक दूसरे की निंदा और अवणवान् करेंगे ।

काले हाथियों का द्वन्द्व युद्ध बताता है कि गरजते हुए मेघ सानुपा निवृत्त जलवर्षित् अत्र प्रायः नहीं बरसूँगे । यत्र तत्र अवपण और अतिवपण से प्रजा को कष्ट होगा ।

सम्राट के स्वप्ना की इस परिभाषा ने सभी को आकुलित कर दिया । आचार्य भद्रबाहु द्वारा विचारित चारह वष के अकाल की भविष्यवाणी, लोग को अब और भी भयानक लगन लगी । सम्राट चन्द्रगुप्त की मनो

दशा इन स्वप्ना के उपरान्त और भी अज्ञान्त हो गयी। उनके मन का वराग्य समुद्र में ज्वार की तरह हिलोरें लेने लगा।

एक दिन बड़े महोत्सवपूर्वक त्रिदुसार के मस्तक पर अपना मुकुट धर कर उन्होंने वराग्य का सबल्य कर लिया। समस्त परिजना पुरजनों और प्रजाजना के प्रति, ममतापूर्वक क्षमाभाव दर्शाने हुए, सबके प्रति समताभावपूर्वक उन्होंने आचार्य भद्रवाहु से दिगम्बरी मुनि-दीक्षा धारण कर ली।

अब वे समस्त परिग्रह से रहित, निप्रथ दिगम्बर मुनिराज दिन में एकवार खड़े खड़े अजलिपुट में लेकर स्वल्प आहार करत और वन की किसी गुफा या शलाश्रय आदि में निर्भीक होकर तपस्या करन लगे। याग और ध्यान का उन्होंने शीघ्र ही अच्छा अभ्यास कर लिया। सम्राट चन्द्रगुप्त के साथ जनक पुरुषो ने मुनि-दीक्षा धारण की थी। वे सभी मुनि भद्रवाहु के इस विशाल मघ के साथ, उत्तरापथ से इस ओर आन के लिए प्रस्थित हुए।

दक्षिणापथ पर चन्द्रगुप्त का यह प्रथम पदापण नहीं था। इसके पूर्व अपनी त्रिविजय यात्रा में उनकी अपरानेय चतुरगिणी, समूचे दक्षिणापथ को रौद चुकी थी। पूर्व से पश्चिम तक समुद्र से समुद्र तक की सारी भूमि उस यात्रा में उनके साम्राज्य का अंग बन चुकी थी। गिरिनार की चन्द्रगुफा और सुदर्शन शील के शिलावन आज भी उनकी उस विजय यात्रा का प्रमाण हैं। इस प्रकार तीन खण्ड पृथ्वी पर एकाधिकार स्थापित करनवाले अद्वचत्री राजाओं के उपरान्त इन बड़े भूमिभाग को अपने साम्राज्य के अन्तर्गत लानेवाले, चन्द्रगुप्त ही प्रथम और अन्तिम सम्राट थे।

इस बार चन्द्रगुप्त की यह द्वितीय दक्षिण-यात्रा, एक विलक्षण यात्रा थी। अब वे मौर्य साम्राज्य के सीमा विस्तार के लिए 'विजययात्रा' पर नहीं निकल थे बरन स्व-साम्राज्य का स्वामित्व पाकर, श्रमण मस्कृति के प्रचार और प्रसार के लिए विहार कर रहे थे। अब उनके साथ चतुरगिणी की नहीं दशान ज्ञान चारित्र्य और तप रूप चार आराधनाओं की शक्ति थी। अब पूर्व-पश्चिम उत्तर और दक्षिण, इन चार दिशाओं की विजय के लिए नहीं श्रेय मान माया और लोभ इन चार कषाया को जीनने के लिए उनका यह अभियान था। अब धनुष-बाण और तलवार के स्थान पर सम्यक दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य के रत्नत्रय का निगूल ही उनका अस्त्र था। जन मन को आतंकित करनेवाले राजदण्ड के स्थान पर, अब उनके हाथों में जीव मात्र के लिए अभय का आश्वासन देने वाली

मयूर पखवाली पीछी, शोभायमान थी ।

स्वामी चन्द्रगुप्त शरीर से अत्यन्त सुबुमार और प्रवृत्ति से बहुत मद्दुल थे । उनका राजसी भागो से परिपुष्ट सुचिक्वण—गौर शरीर, तपस्वी जीवन के कठार कायक्लेश के कारण श्यामल और रूक्ष हो गया था । वे शरीर के प्रति निममत्व और निरपेक्ष होकर उत्कृष्ट तपाचार के आराधन में सलग्न थे । तब उनकी लोकोत्तर साधना की कीर्ति दूर दूर तक प्रसारित हो रही थी । उनके दशनार्थी श्रावक स्त्री-पुरुषो का यहा मेला लगा रहता था । दूर दूर से आगत मुनि और आचार्य उन यशस्वी तपस्वी की धरण वन्दना करके अपने को धय मानते थे । सुदूर उत्तर से भी प्राय अनगिनते लोग, सामा यजन और राजपुरष भी, उन राजर्षि के दशनाथ आते मीने देखे हैं । उन लोगो के शीघ्रगामी, सधे हुए अश्वा की पक्तिया, और पशु-लोम से बनाये हुए विचित्र वर्गाकार वाले वस्त्रा-भरण, कर्नाटक प्रासी जनो के लिए कुतूहल की वस्तु होते थे ।

चन्द्रगुप्त मुनिराज की समाधि-साधना भी उनके गुरु भद्रबाहु की साधना की तरह निर्दोष और दृढ परिणामो के साथ सम्पन्न हुई । भारत भूमि के विशालतम साम्राज्य के अधिपति, उस महान् सम्राट् ने जीवन के सध्याकाल में समस्त बहिरग और अतरग परिग्रह का त्याग करके उत्कट आराधनापूर्वक अपनी पर्याय के विमजन को, बडी कुशलता से नियोजित किया । जीवन के अन्तिम चरण में, अवश्यम्भावी मरण के सोत्साह वरण का साधनेवाला, उनका वह सयत्त आचरण सचमुच अनु-करण करने योग्य था ।

इस प्रकार भगवान महावीर की परम्परा को दो अनुपम और अतिम विभूतिया ने अपनी साधना द्वारा, इन चन्द्रगिरि को पवित्र किया । समस्त आगम के पारगामी श्रुतज्ञो की शृंखला में जैसे आचार्य भद्रबाहु अन्तिम श्रुतकेवली थे, वसे ही मुकुट उतारकर केशलाच करने वाले राज-भवन से सीध ही वनगमन करनेवाले अतिम मुकुटधर नरेश थे सम्राट् चन्द्रगुप्त । उनके पश्चात् किसी मुकुटवद्ध नरेश ने जिनदोशा धारण करने का साहस नहीं दिखाया ।

इन गुरु शिष्य की सत्लेखना के उपरान्त, मेरी निराकुल गोद में समाधिमरण का पावन अनुष्ठान सफल करने की भावना, सहस्रो साधुओं का अभीष्ट बनती रही । ऐसी ख्याति हुई इस साधनाधाम के निराकुल वातावरण की, इतनी कीर्ति पनी भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त के उत्कृष्ट समाधि विधान की, कि शत शत योजनो से आकर सत्लेखनाकाशी यतिया ने मुझे पावनता प्रदान की । नाना प्रकार के साहसपूर्ण प्रत्याख्यान

करके उन निरीह निस्पृह यथाजात यतिया ने और यतिनायका ने, यही अपने तपस्वी जीवन के धवल सौधा पर समाधिमरण के उज्ज्वल बलश स्थापित किये। आस्थावान गृहस्थ भी राजा जीर प्रजा, स्त्री और पुरुष इस पवित्र भूमि पर गार्ति महित अपने जीवन का, निराकुल अन्त करने के लिए लालायित रहते थे। तुम्हारे पुराशास्त्री बतायेंगे कि एस लगभग एव सहस्र दिगम्बर मुनिया के समाधिमरण अनुष्ठाना का उल्लेख, इस नगर के शिनालेखा में आज भी उपलब्ध है। जिन अज्ञात साधका के नाम शिनाला पर अंकित नहीं हुए उनकी सम्ख्या तो और भी अधिक है।



६ मेरे महान् अतिथि परम तपस्वी आचार्य नेमिचन्द्र

वर्षा ऋतु अभी-अभी व्यतीत हुई थी। कुछ ही दिनों पूर्व भगवान् महावीर का निर्वाण महोत्सव मनाकर साधु-यतियों ने चातुर्मासिक प्रतिश्रमणपूर्वक वषायोग का समापन किया था। सहसा एक दिन प्रातः काल परिवेश का वातावरण एक अनोखी हलचल से व्याप्त हो उठा। आसपास के नगरा ग्रामों से श्रावक समुदाय धीरे धीरे आकर यहाँ एकत्र हो रहा था। उम समय यहाँ चन्द्रगुप्त वसुदेव अपने इस रूप में अवस्थित हो चुकी थी। उसके समीप ही चन्द्रगुप्त वसुदेव का निर्माण हो चुका था। शासनसेवक ब्रह्मदेव के लिए 'इरवे ब्रह्मदेव' वसुदेव भी स्थापित हो चुकी थी। गगनशीय प्रतापी नपति मारसिंह की सल्लेखना की स्मृति स्वरूप यहाँ 'कूमे ब्रह्मदेव' स्तम्भ की स्थापना का तो बहुत थोड़ा ही काल हुआ था।

आज प्रातः ही दानो जिनालयों का माजन और उनकी परिवार भूमि का शोधन हुआ। पत्रमालाओं और पुष्पगुच्छों से उनकी मज्जा कराई गयी। ब्रह्मदेव वसुदेव से उठता हुआ सुगन्धित धूम, चहुँ ओर फन फलकर वातावरण में गुरभि और पवित्रता का प्रसार कर रहा था। कूमे ब्रह्मदेव स्तम्भ को ताडपत्रों और नारिकेल की मालाओं से सज्जित किया गया था। इस स्तम्भ की पीठिया पर अक्षित आठों दिशाओं को गुंजित करनी, आठों गजराज आकृतियाँ, चित्र विचित्र मणि मालाओं और कौपेय वस्त्रों से सजाई गई थी। इस स्तम्भ की वे गजमूर्तियाँ अब नष्ट हो चुकी हैं। उस दिन मेरा पूरा ही अस्तित्व बदनवारों और पुष्प तारणा से गूँथ दिया गया था।

रागा मज्जमुत्त उत्साह व्याप्त था। उनमें चर्चा थी कि लोकविख्यात श्रुतन, श्री नेमिचन्द्राचार्य और उनके शिष्य वीरमातण्ड चामुण्डराय आज

यहाँ पधार रह हैं। साथ-बन्दना के लिए जाता हुआ उनना चतुर्विध यात्रामय आशय भद्रवाहु के चरणचिह्न के मानिध्य म कुछ दिन विश्राम कर के अग्रसर हागा, एमा के लाग वह रह थे।

आचार्य नमिचन्द्र के चरणा का स्पश पूव म एकाग्रित बार मुझे प्राप्त हा चुवा था। आगम सिद्धान्त के सर्वोपरि पाता के रूप मे उन दिना दूर-दूर तक उनरी म्यानि थी। विज्ञान मुनिसभा के मध्य, इमी गिरावट पर, उनके अनप प्रवचन हो चुके थे। उनक शिष्या की मख्या बहुत बढ़ा थी। इस यात्रा म भी उनक कुछ गिष्य माय म पधारंगे ऐसी चर्चा गुनाई दे रही थी।

आशय अभयनदि क गिष्य सिद्धान्त क पारगामी आचार्य नमिचन्द्र अत्यन्त कुशल आचार्य थे। चामुण्डराय एक कुशल आशय म्यामी और आशय चिन्तन भी थे इस कारण उनक उपर आचार्य की अनुकम्पा और वारमन्म भाव रहना स्वाभाविक था। चामुण्डराय भी नमिचन्द्राचार्य की अतिमय सम्मान और गुरु की तरह ही मायता दते थे। उनका अग्रज आगम ज्ञान मथ निरन्तर आभावित हात रहत व। राजातिर उत्तमदायिन्व क निवहन म भी चामुण्डराय की आचार्यकी से परामग और मागगान प्राप्त होना रहता था। सद्धान्तिर चचाएँ और प्रनानर जो उन दाता के मध्य प्राय ही हात रहत थे। चामुण्डराय की आशय का अच्छा अम्यास था। उनमे एक मन्तुनित आशयिक क सभी गुण थे और नमिचन्द्राचार्य अपन स्नहभाव द्वारा, अपनी ज्ञान की धारा से उन गुणा की प्रामाहित करत रहते थे।

पटखण्ड आगम सिद्धान्त के मर्मज्ञ उन आचार्य क चरणा का पावन रपा, आज पुन प्राप्त हागा यह मवाद मुष पुलकित कर गया।



७ मेरे महान् अतिथि वीरमार्तण्ड चामुण्डराय

नीच जहाँ आज तुम्हारा यह श्रवणवेलगाल नगर बना है वहाँ उन दिना मठ व आसपास थोड़े से आनाम थे। झाड झण्डाड और नारिकेल के वृक्ष ही अधिक थे। महामात्य चामुण्डराय के गुयोग्य पुत्र जिनदेवन, सक्का और लाव-र्मिया का भारी समुदाय लेकर, यात्रासघ के अग्रगामी दल के रूप में वन यहाँ आ चुके थे। आचार्य महाराज और चामुण्डराय आज पधारने वाले थे। कुशल रोवका का भारी समूह उम सारी भूमि का सस्वार करके उम पर पट मण्डपा का निर्माण कर रहा था। उनके अम्भस्त हाथा से एर ही प्रहर में वस्त्रावासा की कई पक्कियाँ वहाँ खड़ी हो गई थी। पीछ की आर सेवकों के लिए पणकुटियाँ जोर अक्षा रथा के लिए स्थान बनाया गया था। एक ओर तान और नारिकेल के पत्रा की छानो डालकर पाक गाला का निमाण भी हो चुका था।

चामुण्डराय का परिचय जानना चाहाम ? गगवगीय राजाओ का मन्त्रा और सनापति तथा उम गामटेश प्रतिमा का निर्माता।' वस इतिहास के शराय से तो इतना ही दियाई देता है चामुण्डराय का व्यक्तित्व। पर उस प्रतापी महापुरुष के अनाद्य और बहु-आयामी व्यक्तित्व के लिए यह परिचय अधूरा और अपयाप्त ही है। वह ता अनक प्रतिभाआ का पुज था। मैंने अनेक वार उस परम पुरुषार्थी जन वीर के जीवन क गौरवशाली आख्यान सुन थे।

इतिहास प्रसिद्ध गगवश में प्रतापी जन राजा, जगदेकवीर धर्मा वतार राचमल्ल हुआ। उसी नरेश को सत्यवाक्य चतुथ क नाम से भी जाना जाता है। वीर चामुण्डराय इसा गगनरश का मन्त्री और महा सनापति था। क्षत्रिय वश में उत्पन्न यह महापुरुष बिलक्षण राजनीतिज्ञ, कुशल समयसचालक और परम स्वामिभक्त था। वास्तव में गग राज्य

के मन्त्री और सेनापति का पदभार उसने राजा राचमल्ल के पूवज मारसिंह के राज्य में ही ग्रहण कर लिया था और राचमल्ल के उत्तराधिकारी रक्सग के राज्यकाल तक, बड़ी निष्ठा, योग्यता और नतिकता के साथ उस गरिमाय पद का निर्वाह किया।

यथाथ मग राजवंश के अवसान-काल में इन तीनों ही राजाओं के समय, चामुण्डराय का स्थिति 'महामात्य और महासेनापति से बहुत ऊपर, एक सरक्षक' जसी बन गई थी। यही कारण था कि मारसिंह ने अपने अन्त समय में अपने जल्पायु स्वामी एक भानजे राष्ट्रकूट नरेश इन्द्रचतुर्थ की रक्षा का भार अपने उत्तराधिकारी राचमल्ल पर नहीं, चामुण्डराय पर छोड़ा था।

कर्नाटक का इतिहास बखानते समय तुम्हारे इतिहासकारों ने पग पर चामुण्डराय की यशागाथा का गान किया है। उन्होंने एक स्वर से स्वीकार किया है कि उससे बड़ा जिनेन्द्र भन्त वमा वीर योद्धा, उतना बड़ा समरविजेता और वसा सज्जन धर्मात्मा व्यक्ति कर्नाटक में दूसरा नहीं हुआ।

पराक्रम साहस और शौर्य के लिए दूर दूर तक चामुण्डराय का ख्याति फैल गई थी। उसने अपूर्व कौशल से गग सेना का संगठन किया था। वह अपनी सेना के एक-एक व्यक्ति के सुख-दुःख का भागीदार होता था, उन पर अपार स्नेह रखता था। यही कारण था कि दीर्घकाल तक गग राज्य की सभ्य शक्ति, अजेय और दुर्भेद्य मानी जाती रही। अपने विश्वस्त सभ्य प्रल के साथ जब चामुण्डराय युद्ध के लिए प्रस्थान करता तब उसके सबल से सबल प्रतिपक्षी भी भयभीत और आतंकित होकर बाँप उठने थे। उसने अनक युद्ध लड़े थे और उनमें गौरवपूर्ण विजय प्राप्त की थी।

रोडग के युद्ध में वज्जलदेव को हराकर चामुण्डराय ने समर धुरधुर की उपाधि अर्जित की। गोनूर के युद्ध में 'नोलम्ब राजा पर उसकी विजय उस 'वीर भातण्ड' की पदवी से मण्डित कर गयी। राजा दित्य का उच्छगी के दुर्ग में बंदी बनाने पर उसे 'रणरगसिंह' कहा गया और वागेयूर के दुर्ग में त्रिभुवन वीर का हराकर उस दुर्ग का आधिपत्य गादिन्दार को दिलाने पर वह 'वरिकुल-कालदण्ड' कहलाने लगा। उसी प्रकार अपने सभ्य जीवन की अथ्य अनेक सफलताओं के स्मृति स्वरूप चामुण्डराय ने भुजविजय, समरक्सरी, 'प्रतिपक्ष राक्षस' सुभट चूडामणि और समर परशुराम आदि अनक उपाधियाँ धारण की थीं। सचमुच वह एक अद्भुत वीर पुरुष था।

राजनीति क्षेत्र में चामुण्डराय की श्रृष्टि के अवन के लिए दा ही तथ्या का उल्लेख पर्याप्त है। पहला यह कि वह गग राजाओं की तीन पीढ़ियां तक प्रधान मंत्री और सेनापति, इन दोनों पदों का निर्वाह एक साथ करता रहा। दूसरा यह कि उसने इतना शक्तिशाली होने पर भी कभी प्रभुता की आकांक्षा नहीं की। किसी नारी को विकारी दृष्टि से नहीं देखा और अनोखे का द्रव्य कभी स्वीकार नहीं किया। गगराज्य की रक्षा और विस्तार के लिए उसने अपने जीवन भर पूर्ण क्षमता और दक्षता से अपने वतव्य का पालन किया।

गग वंश की अवनति केला में, अपने अशक्त और अस्वस्थ स्वामी का पराभव करके, स्वयं सिंहासनाह्वत हो जाना, चामुण्डराय के लिए बहुत सरल था। उन दिनों राजनीति में ऐसी घटनाएँ सामान्य मानी जाती थीं। ऐसे अनेक उदाहरण भी सामने थे, पर, चामुण्डराय ने शक्ति, सामर्थ्य और अवसर उपस्थित रहते हुए भी, कभी ऐसी इच्छा नहीं की। आठ वर्षों तक गग राज्य का यथाथ मन्त्राध्यक्ष और वास्तविक संरक्षक होकर भी, वह प्रजा की दृष्टि में सेनापति और जमात्य ही बना रहा। राज्य के बभ्रव, और नवीन राजवंश की स्थापना का सहज उपलब्ध अवसर ही, चामुण्डराय की सभसे बड़ी कसौटी थी। तुम्हारा इतिहास साक्षी है पथिक! कि इस कसौटी पर वह महापुरुष, सौ टक्करा उतरा।

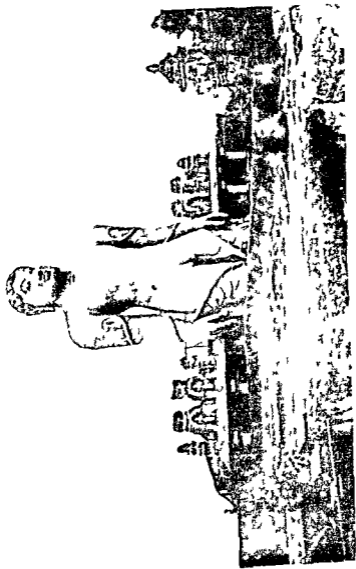
तनकाडु के धर्मप्राण श्रावण महाप्रलय और काल देवी का वह लाडला सपूत चामुण्डराय इतनी राजनीतिक महानताएँ धारण करने हुए भी सदैवप्रथम एक आस्थावान् श्रावक था। भगवान् जिनेन्द्र का जीर अपनी जननी कालदेवी का वह परम भक्त था। आचार्य, अनोखे और अनाचार उनके जीवन को कभी रक्तमात्र भी लाञ्छित नहीं कर पाये थे। पंच अणुप्रता की रेखाओं से रक्षित उसका गृहस्थ जीवन, सुख, शान्ति और प्रामाणिकता का उत्तम आदर्श था। आचार्य अजितसेन उसके गुरु थे। आचार्य नेमिचन्द्र का शिष्यत्व भी चामुण्डराय ने ग्रहण किया था।

वास्तव में नेमिचन्द्राचार्य महाराज के सम्पर्क के कारण ही चामुण्डराय के नेजस्वी और प्राणपवान् व्यक्तित्व का निर्माण हुआ। उनकी कृपा से ही उसमें यह चमत्कारपूर्ण शक्ति उत्पन्न हो सकी कि वह एक हाथ में शस्त्र और दूसरे हाथ में शास्त्र, एक साथ ग्रहण करता था। उचित काल के लिए, उचित अवसर पर, दोनों का उपयोग करने का विवेक, और उनके संचालन की जदभूत क्षमता चामुण्डराय को सदा प्राप्त था। उसके यशस्वी हाथों में दोनों की मर्यादा सुरक्षित रहती थी।

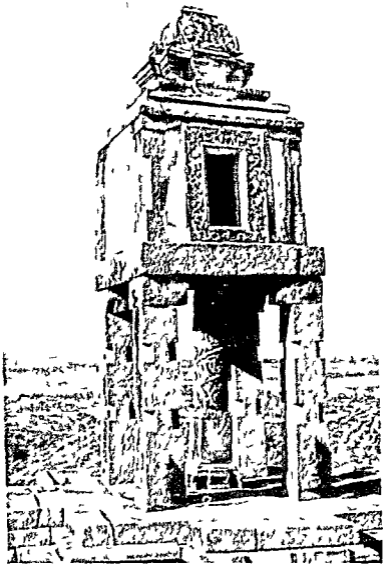


5 विष्णुगिरि और कल्याणी सरोवर का विहंगम दृश्य

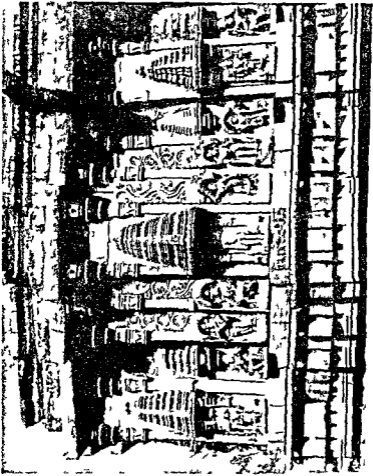
[आ. पृ. ४० सं. ४४४]



6 गोमटेवर बाहुवती



7 त्यागद ब्रह्मदेव स्तम्भ (बीच म स्थित)
[भाठें पु० स०, नर दिल्ली]



8 जिननाथपुर में शक्तिनाथ मन्दिर की बाह्य भित्ति का कलात्मक दृश्य

तुमने सुना होगा, एक बार जब नेमिचन्द्राचार्य महाराज पटखण्डा गम ग्रंथ का स्वाध्याय कर रहे थे, तभी चामुण्डराय उनके दशनाथ उपस्थित हुए। उन्हें देखते ही आचार्य महाराज ने ताड़पत्रों की वह पोथी बाँधकर रख दी। इतना भर नहीं, चामुण्डराय के पूछन पर उन्होंने उसका कारण भी स्पष्ट कर दिया—

यह सिद्धान्त ग्रंथ अत्यन्त क्लिष्ट है। तुम्हारे भीतर अभी उसके अवलोकन की पात्रता नहीं है।'

चामुण्डराय का मन निमल अभिप्राय से आतप्रातः था और जिनवाणी के जगत के लिए उनकी पिपासा अनन्त थी। उन्होंने तत्काल निवेदन किया—

सिद्धान्त का वह सार, मेरे जैसे जड़ बुद्धि जिज्ञामुआ के अनुग्रह के लिए, सरन शब्दों में उपलब्ध करा दीजिये महाराज !'

आचार्यश्री ने अनुवम्पापूर्वक उसी समय शिष्य के इस अनुरोध को स्वीकार कर लिया। अपने स्वाध्याय के साथ ही उन्होंने पटखण्डागम के विषय का समिप्यत लखन भी प्रारम्भ कर दिया। इस ग्रंथ का नाम रखा गया 'पञ्चसग्रह'। गोमट चामुण्डराय का ही एक नाम था, इसी कारण कालान्तर में यह ग्रंथ 'गोमटसार' नाम से प्रसिद्ध हुआ। चामुण्डराय ने इस महान् ग्रंथ की एक विशाल टीका बन्दु म लिखी थी जिसे 'वीर मातङ्गिणी टीका' कहा गया है।

चामुण्डराय अतिशय पुण्यशाली महापुरुष था। पुण्यकर्मों की उत्तम प्रवृत्तियाँ उसकी सत्ता में उत्कृष्ट अनुभाग शक्ति के साथ विद्यमान थीं। यही कारण था कि जीवन भर सफलता उसकी अनुगामिनी रही। जिस काय का भी उसने समारम्भ किया, वह काय निर्विघ्न सम्पन्न हुआ और चामुण्डराय के लिए यश और ख्याति का कारण बनता रहा। उसने अपने आग्रह से सिद्धांतचक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्र महाराज के द्वारा 'गोमटसार' और त्रिलोकार जस ग्रंथों की रचना करवाई। चामुण्डराय पुराण नाम से उसने बन्दु भाषा का प्रथम वृत्त ग्रंथ लिखा। सम्बन्ध में चारित्रसार' जैसे ग्रंथों की रचना की। बन्दु के अनेक कवियाँ कलाकारों को आश्रय देकर उसने अनगिनत कव्या और कलाकृतियों की रचना में महत्वपूर्ण योगदान किया। वह स्वयं भी अच्छा कवि और कुशल कलामञ्ज था। गोमटेश भगवान की इस प्रतिमा का निर्माण कराकर तो चामुण्डराय ने अपने जीवन भर की सफलताओं के प्रासाद पर स्वर्ण कलश ही चढ़ा दिया।

धर्म की निस्पृह प्रभावना और गुरुभक्ति जसी विशयताओं के

धारण चामुण्डराय को 'शौचामरण', 'सत्ययुधिष्ठिर', और 'दवराज' आदि अनेक उपाधिया से अलंकृत करके प्रजा जनो ने उसके प्रति अपनी कृतज्ञता का ज्ञापन किया था।

जिनशासन का श्रेष्ठ भक्त तो चामुण्डराय था ही, उसकी मातृ भक्ति भी अनुपम थी। दूर देशो तक माताएँ अपन उद्दण्ड बालका का, मातृभक्ति व आदर्श के रूप में, चामुण्डराय का उदाहरण दिया करती थीं। शशव म उसके मनाहर रूप रंग के कारण उसे गोमट नाम से पुकारा जाता था। चामुण्डराय की जननी बाललदेवी अभी भी उमक इमी क्षिप्र नाम का उपयोग करती थीं। नमिचन्द्राचाय महाराज का भी उसका यही नाम अधिक प्रिय था। उमे शशव के इस नाम से सम्बन्धन करनेवाला तीसरा कोई व्यक्ति अब जीवित नहीं था।

बाललदेवी अतिशय श्रद्धालु भद्र महिला थीं। उहान बड जतन से अपने बेट का चरित्र निर्माण किया था। चामुण्डराय की धर्मपत्नी अजितादेवी दयाधर्म का पालन करनेवाली परितपरायणा नारी थीं। अतिथि-सत्कार और चारो प्रकार के दान में उनकी विशेष रुचि थी। उनका पुत्र जिनदेवन सौम्यता और सज्जनता का साक्षात् अवतार ही था। पुत्रवधू का नाम था सरस्वती। उस महिला रत्न का अनिच्छ सौन्दर्य उसके अपरिमित गुण, और स्नेहपूर्ण बर्ताव, उसके नाम का साधक करते थे।

सरस्वती अच्छे सस्वारा में पली, बड़ी शिक्षित नारी थी। मैं सुना था कि वह अत्यन्त निपुण बलापारखी, नृत्य-संगीत की विद्वान, अनुकम्पावान और स्नेहपूर्ण स्वभाव की ममतामयी उदार महिला थी। सरस्वती के अक में सुन्दर और चपल स्वभाव वाला, एक छोटा-सा बालक था, सौरभ।

आज इसी जिनभक्त श्रावक परिवार की अभ्यथना करने का मेरा भाग्य था।



८ वे अनोरवे अभ्यागत

दापहर दिन शय था जब यात्रासघ का यहाँ आगमन हुआ। आचार्य नेमिचन्द्र महाराज अपने सघ सहित चन्द्रगुप्त वमदिम विराजमान हुए। चामुण्डराय ने अपन पूरे परिवार के साथ उन सघ निर्मित वस्त्रावासो मे विश्राम किया। यहा पूव सध्या से एत्र सभी आत्रान-वद्ध समागता के स्वागत म और व्यवस्था म तत्परता से सलग्न हो गय।

दूमरे दिन प्रात काल यही जहाँ तुम अभी ठठे हा एक विशाल सभा हुई। दूर-दूर के श्रद्धालु श्रावक उस दिन यहा उपस्थित थे। आचार्यश्री की मधुर वाणी द्वारा जिनागम का उपदेश श्रवण करन का वह अवसर, काई भी छोडना नही चाहता था। प्रवचन के उपरान्त सघस्थ पण्डिताचार्य न यात्रा सघ का अभिप्राय इस प्रकार कहा—

राजधानी तलकाडु के जिनालय मे मातेश्वरी काललदेवी न आचार्य जिनसेन क महापुराण मे आदिब्रह्मा भगवान ऋषभदेव का पावन चरित्र श्रवण किया। सम्राट भरत के साथ बाहुवली के युद्ध का आख्यान और बाहुवली के अनुपम वराग्य की कथा उहे विशेष प्रिय हुई। बाहुवली के लोकोत्तर त्याग-तपश्चरण का प्रसंग बार बार सुनकर उन्होने हृदयगम किया। तभी उस मन्दिर मे विराजमान एक मुनिराज से उन्हान यह भी सुना कि भरत चत्रवर्ती ने बाहुवली की सवा पाच-सौ धनुष अवगाहना वाली एक विशाल प्रतिमा पोदनपुर म स्थापित की थी। जिसी पुण्यजीवी को ही उस महाविग्रह के दशन प्राप्त हा पाते हैं।'

— मातेश्वरी के मन म उस महामूर्ति के दशन की अभिलाषा जागृत हुई है। उनकी इस पावन इच्छा की पूर्ति के लिए ही उनके आनाकारी सुपुत्र गगराज्य के प्रनापी महामात्य वीरमातण्ड चामुण्डराय का पोदनपुर की धमयात्रा के लिए, यह अभियान है। महामात्य के पुत्र

कुमार जिनदेवन स्वतः इस यात्रा सघ की व्यवस्था कर रहे हैं।'

— 'आचार्यश्री नेमिचन्द्र महाराज के सघ सहित विहार करने से इस धर्मयात्रा का आनन्द दुगुना हो उठा है। जो भी श्रावक, स्त्री पुरुष, त्यागी या गृहस्थ, इस अवसर का लाभ उठाना चाहे, यात्रा-सघ में सम्मिलित होने के लिए महामात्य की ओर से उन्हें सादर निमन्त्रण है। माग में उनकी व्यवस्था और सेवा करके कुमार जिनदेवन अपने आपको भाग्यशाली मानेंगे।'

— आज यहाँ एकत्र होकर आप सबने सघ का स्वागत किया है, यह आचार्यश्री के प्रति आपकी भक्ति, और महामात्य के प्रति आपकी सम्मान भावना का प्रतीक है। जब जब महामात्य का आगमन यहाँ हुआ, आपका ऐसा ही सम्मान उन्होंने प्राप्त किया है। पूरा सघ आपके वात्सल्य भाव के प्रति आभारी है। जब तक सघ यहाँ विराजमान है, प्रतिदिन महामात्य के साथ भोजन ग्रहण करने के लिए अजितादेवी ने आपको सादर आमन्त्रित किया है।'

पण्डिताचार्य की स्मृति सिक्त वाणी से सभी आर्नादित हुए। उनके मन ही मन पोदनपुर की यात्रा का संकल्प कर लिया। प्रबुद्ध श्रावकानों ने कुछ समय और यहाँ विश्राम करने का चामुण्डराय से आग्रह किया। तीर्थ व्रतना, गुरु उपदेश और सत्संग की त्रिवेणी उन्हें आर्कषित कर रही थी। आचार्यश्री की चरण-सेवा का लाभ, वे समस्त जन, और कुछ दिनों तक प्राप्त करने के आकांक्षी थे।

श्रद्धास्पद जननी की संकल्प पूर्ति के लिए अधीर चामुण्डराय, सर्धमिया का यह आग्रह टाल न सके। आचार्य की सहमति प्राप्त करके उन्होंने अनुरोध का उत्तर दिया—

'अन्तिम श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु और मीमंसा सभ्राट चन्द्रगुप्त की समाधि साधना से पावन यह 'श्रवणवेलगोल' शाश्वत तीर्थ है। सात सौ दिग्म्बर मुनिराजा का निर्माह सल्लेखना से इस चन्द्रगिरि का एक एक कण पवित्र हुआ है। इस तीर्थ की सेवा सम्हालने के लिए आप सभी की हम सराहना करते हैं। सघ के लिए अधिक समय तक यहाँ ठहरने का आग्रह, हमारे प्रति आपकी स्नेह भावना का प्रतीक है। इस आग्रह का टालने की सामर्थ्य हममें नहीं है अतः एक सप्ताह यहाँ ठहर कर हम चन्द्रनाथ भगवान् की पूजन का पुण्य लाभ प्राप्त करेंगे।'

फिर इस सघ का पोदनपुर के लिए कभी प्रस्थान नहीं हुआ, प्रवासी।

९ दर्शन की अभिलाषी आँखें

सात दिवस के लिए यात्रा की आवुलता से मुक्त होकर, सघ यहाँ थिर हा गया था। पूजा-पाठ, प्रवचन और पठन-पाठन आदि वायक्रम, प्राय दिन भर चलते थे। काललदेवी अपनी पुत्रवधू अजितादेवी के साथ नित्य प्रात चद्रगुप्त वसन्ति म भगवान् की पूजन करने के उपरात्त, आचायश्री का उपदेश सुनती। चामुण्डराय की भोजनगाला म सभी अभ्यागतों को आन्तरपूर्वक भोजन कराया जाता। यह व्यवस्था सरस्वती स्वय देखती थी।

इतना सब होत हुए भी काललदेवी चामुण्डराय और आचाय महाराज, तीना का चित्त, अस्थिर रहता था। बाहुवली भगवान् के दर्शन की अभिलाषा लेकर यह यात्रा प्रारम्भ की गई थी। पादनपुर के माग म एक दिन का भी विलम्ब चामुण्डराय का असह्य लगता था। काललदेवी का मन सबसे अधिक आवुलित था। उह अपनी आयु बहुत थोड़ी राप दिखाई देती थी। वे शरीर छोडने के पहले बाहुवली भगवान् की छवि का एक बार भरभूर दर्शन कर लेना चाहती थी। भर नयन उनकी अकम्प मुद्रा को निहारने की लालसा, काललदेवी की अन्तिम अभिलाषा थी। वही उनका एकमात्र सवल्प था। जबस उहोने बाहुवली की कथा और भरत द्वारा स्थापित प्रतिमा का वणन सुना था, तब से बाहुवली उनकी कल्पना म बस गये थे। उनके क्षीण ज्योति नेत्र, प्रति ममय चारो ओर उस छवि को दून्ते-से लगते थे। गुरुनी आँखों से भले ही आराध्य का वह रूप उन्हें दिखाइ नही देता था, परन्तु आँखें वन्द करते ही, कल्पना मे बसी वह मनाहर छवि उनके सामने साकार हो जाती थी। अनेक बार मन्दिर म बठकर जत्र वे भगवान् का ध्यान करने लगती, तब ध्यानस्थ होते ही उनके सामने से तीथकर प्रतिमा तिरोहित हो जाती और उसके स्थान

पर बाहुवली भगवान आ खड़े होते थे। कालदेवी की विलम्बता किसी से छिपी नहीं थी। अब तो उनके मन प्राण में बाहुवली का ही वास था।

जितादेवी से एक दिन चामुण्डराय ने यह भी सुना कि बाहुवली स्वामी के दशन तब के लिए मातेश्वरी ने दूध का त्याग कर दिया है। माता की इस प्रतिज्ञा ने चामुण्डराय को चिन्तित कर दिया। उन्होंने कभी अपनी माता की किसी भी आज्ञा के पालन में क्षणमात्र का भी विलम्ब नहीं किया था। एक भी ऐसा प्रसंग उनकी स्मृति में नहीं था जब माता की कोई आज्ञा थोड़े समय भी उनके कारण अपूर्ण रही हो। आज जब वे विचारते कि मातेश्वरी के जीवन के अंतिम समय में उनका एक शुभ सफल अधूरा है, उनकी पूर्ति में विलम्ब हो रहा है, तब उनका मन सकलेशिन ही उठता था।

आचार्य नेमिचन्द्र भी कालदेवी की भक्ति भावना से प्रभावित थे। उनके मन की आकुलता से भी वे भली भाँति परिचित थे। वे इस दिशा में चामुण्डराय के पुम्पाय और प्रयत्नों का पूरा मूल्यांकन कर रहे थे, परन्तु फिर भी, जाने क्यों उनका मन इस अभियान की सफलता के प्रति आश्वस्त नहीं था। सिद्धांत के मर्मज्ञ वे आचार्य विचार करते थे कि चौथे शतक के प्रारम्भ में भरत ने जो मूर्ति स्थापित की होगी इतने दीर्घकाल तक उसका सुरक्षित बने रहना कैसे सम्भव है। वे भली भाँति जानते थे कि अकृतिक रचनाओं को छोड़कर मानवकृत सारी रचनाएँ थोड़े ही समय में कालदोष से स्वतः नष्ट हो जाती हैं। कोटि-कोटि सागर काल व्यतीत हो जाने पर भी उनका अस्तित्व बना रहे, यह कभी सम्भव ही नहीं है।

मेरे शीप की चट्टानों पर बैठकर आचार्यश्री प्रायः यही चिन्तन किया करते थे। अपनी ममभेदी दृष्टि से वे कभी शूयावाश को, और कभी विध्यगिरि के शिखर पर उभरे हुए ऊँचे-ऊँचे प्रस्तर भागों का निहारते रहते थे। ऐसा लगता था कि कालदेवी की तरह उनकी आँखें भी, बाहुवली के विग्रह को इसी परिवेश में से ही ढूँढ निकालना चाहती हैं।



90 स्वप्न संकेत

उा दिना आचाय का मन अम्यिर-सा था। सामायिक मे उनकी एकाग्रता प्राय खण्णित हो जाती थी। बार-बार बाहुवली की कल्पित छवि उनके दृष्टिपथ म आती और तिरोहित हो जाती थी। इन दिनों के पटम्बणागम सिद्धान्त का स्वाध्याय कर रहे थे और चामुण्डराय के सम्बोधन के लिए अपन स्वाध्याय का संक्षिप्त सार, प्राकृत गाथाओं म निगूढ करते जात थे। इस प्रकार उनका नेखन धीरे धीरे चल रहा था।

एक दिन सिद्धांत का चिन्तन मनन करते-करते रात्रि के अन्तिम प्रहर मे, चंद्रगुप्त बसंदि की शिला पर निद्रालीन आचाय महाराज न एक स्वप्न देखा। स्वप्न म उहाने अनुभव किया कि पौदनपुर म भरत द्वारा स्थापित बाहुवली की वह प्रतिमा माटी के एक बड टीले म दब गई है। चारा बार से बूझो, लतागुल्मा, और बटीली झाडियां न वह स्थान दुगम बना दिया है। हजारों विपल बुक्कट सर्पों ने अपना आवास बनाकर उस स्थान को मानव मचार के लिए अत्यन्त दुरूह और भयानक कर दिया है। स्वप्न म आचाय को कुछ ऐसा भी मकेत मिला कि जैसे काई उनसे कह रहा है—

चामुण्डराय श्रद्धावान समथ और दृढसक्थी थावक है। वह यदि सवत्प करन, ता यही, इसी स्थान पर बाहुवली को प्रकट किया जा सक्ता है। यही पादनपुर क बाहुवली की अनुकृति साकार की जा सकती है।

संकेत पूरा होते ही स्वप्न समाप्त हा गया। निद्राहीन होकर तत्काल आचाय महाराज चिन्तन म लीन हो गये। बाहुवली के गुणानुवाद के साथ उन्होंने प्रात काल की सामायिक सम्पन्न की।

संयोग की वान है, चामुण्डराय न भी उम दिन ऐसा ही स्वप्न

प्राणियों के उद्धार का दीर्घकाल तक निमित्ताधार बनने वाली है उसे पादनपुर के दुग्म वन में ढूँढकर क्या होगा ? तुम कब तक किसे किसे पौदनपुर की यात्रा कराओगे ? उम मूर्ति का तो अब यही प्रयत्न करना है। काय दुष्कर भले लगता हो पर तुम्हारे लिए असम्भव नहीं। जाओ मातेश्वरी की सहमति प्राप्त करा। कल प्रातःकाल दो घड़ी दिन चढ़े यह शर-संघान तुम्हें करना है।'

यही बाहुवली प्रकट होगे आचार्य की यह वाणी सुनकर कालल देवी का मन आह्लादित हो उठा। उह अत्र अपनी अभिलाषा की पूर्ति सहज सम्भव दिखाई दे लगी। अपने गोमट के सिर पर स्नेह भरा हाथ फेरकर उहाने मफलता के लिए अपने आशीष उस पर विद्ये दिये।

चामुण्डराय के यशस्वी करा मे इतना बड़ा महान काय सम्पादित होगा इस सम्भावना ने आजितादेवी को गौरव की अनुभूति दी।

हृष विभोर सरस्वती जिनवन्दना का कोई पद भक्तिपूर्वक गुनगुना उठी।

कुछ समय तक नित नवीन ग्रामीण सखा मित्रों के साथ वन श्रीडा का अवसर मित्रेगा इस समाचार ने सौरभ को भी पुलकित कर दिया।

जिनदेव का उत्साह सौगुता हो गया। स्वप्न का वतान्त और आचार्यश्री का निर्देश कानों में पड़ते ही उसने व्यवस्था का प्रारम्भ कर दिया। समीपस्थ नगर में ही राज्यशिल्पी का निवास था। अनेक सुन्दर जिनप्रिम्बों का निर्माण करके वह स्याति अजित कर चुका था। उसे लाने के लिए प्रस्थान करने में जिनदेवन के स्वामिभक्त अश्वारोहिया को एक घड़ी का भी विलम्ब नहीं हुआ। शिल्पी ने चामुण्डराय के कटक में आकर ही रात्रि विश्राम किया।



देखा। चन्द्रगिरि पर से शर-संधान करके, एक तीर विध्यगिरि की दिशा में छोड़ने का संकेत उहे स्वप्न में प्राप्त हुआ। 'जिस शिला को वह बाण चिह्नान्तर कर देगा, उसी का तक्षण करने पर बाहुबली की छवि प्रकट होगी। मातेश्वरी का स्वरूप पूरा करने का यही मांग है। यही महामात्य के स्वप्न का आश्वासन था।

प्रातः काल चामुण्डराय कुछ शीघ्र ही इस चिक्कवेट्ट पर पधार गये। जिनेन्द्र का दशन-योजन करके वे आचार्यश्री के समक्ष उपस्थित हुए। उस समय आचार्यश्री अपने स्वप्न का ही चिन्तन कर रहे थे। वे यथाशीघ्र चामुण्डराय पर अपना मतव्य प्रकट कर देना चाहते थे। इधर चामुण्डराय स्वप्न की अपनी उपलब्धि को आचार्य के समक्ष प्रस्तुत करने के लिए अधीर थे। दोनों के मन में अपना मतव्य उजागर करने की उतावली थी, परन्तु चामुण्डराय को निमित्तमात्र भी विलम्ब असह्य हुआ। बठते ही उन्होंने अपनी बात प्रारम्भ कर दी। सारा वृत्तान्त सुनकर प्रसन्न होते हुए महाराज बोले—

गोमट! समस्या का समाधान अब हम प्राप्त हो गया है। यह विचित्र संयोग है कि ऐसा ही स्वप्न संकेत हमें भी मिला है। हमने विचारपूर्वक निणय कर लिया है। पौदनपुर अब हम नहीं जायेंगे। तुम्हारे पुरुषार्थ में और मातेश्वरी की भक्ति में वह सामर्थ्य है, जिसके बल पर यही इन्हीं पक्ष पर उन भरतेश बाहुबली का आवाहन किया जा सकेगा।

'इतना ही नहीं गोमट! हम ऐसे ग्रहयोग भी स्पष्ट देख रहे हैं, जिनके अनुसार तुम्हारे द्वारा स्थापित यह प्रतिमा सहस्रो वर्षों तक, कोटि-कोटि जनो को आनन्द प्रदान करती हुई स्थिर रहेगी। भव्यजन इसे धर्मसाधन का निमित्त बनायेंगे। उन अपराजेय योगी के दशन से मनुष्य में ऐसा पुरुषार्थ जागृत होगा जिससे अनादि की मिथ्या वासनाओं पर मानव की विजय सदाकाल सहज सम्भव होती रहेगी।'

'तुम्हारा भाग्य है बस! कि तुम इस महान् वाय के लिए निर्मित बन रहे हो। आज तुम उस महाविग्रह की महिमा की कल्पना नहीं कर पाओगे। निर्मित होने पर ही जान पाओगे कि यह प्रतिमा देश विदेश में, सारे भूमण्डल में अद्वितीय होगी। यह अनोखी कलाकृति समूचे विश्व को विस्मित करती हुई दीर्घकाल तक स्थायी रहेगी। मातेश्वरी की भक्ति और तुम्हारी निष्ठा की कीर्ति ही बाहुबली प्रतिमा के रूप में, दीर्घकाल के लिए यहाँ स्थापित हो जाना चाहती है।

विचार करो गोमट! जो प्रतिमा ससार-पक्ष में फँसे हुए असह्य

प्राणियों के उद्धार का दीर्घकाल तक निमित्ताधार बनने वाली है। उसे पोदनपुर के दुग्ध वन में ढूँढ़कर क्या होगा? तुम अब तक किसे किसे पादनपुर की यात्रा कराओगे? उस मूर्ति का तो अब यही प्रकट करना है। बाय दुष्कर भले लगता हो पर तुम्हारे लिए असम्भव नहीं। जाओ मानेश्वरी की सहमति प्राप्त करो। कल प्रातःकाल दो घड़ी दिन चढ़े यह शर-संघान तुम्हें करना है।'

यही बाहुबली प्रकट हागे आचार्य की यह वाणी सुनकर कालल देवी का मन आह्लादिन हो उठा। उन्हें अब अपनी अभिलाषा की पूर्ति सहज सम्भव दिखाई देने लगी। अपने गोमट के सिर पर स्नेह भरा हाथ फेरकर उन्होंने सफलता के लिए अपने आशीर्ष उस पर बिखेर दिये।

चामुण्डराय के यशस्वी करो से इतना बड़ा महान बाय सम्पादित होगा इस सम्भावना न आजितादेवी को गौरव की अनुभूति दी।

हृषिकेश्वर मरस्वती जिनवन्दना का कोई पद भक्तिपूर्वक गुनगुना उठी।

बुढ़ समय तक नित नवीन ग्रामीण सखा मित्रा के साथ वन श्रैडा का अवसर मिलेगा इस समाचार न सौरभ का भी पुलकित कर दिया।

जिनदेव का उत्साह सौगुना हा गया। स्वप्न का वतान्त और आचार्यश्री का निर्देश कानों में पड़ते ही उसने व्यवस्था का प्रारम्भ कर दिया। समीपस्थ नगर में ही राज्यगिल्पी का निवास था। अनेक सुन्दर जिनविम्बों का निर्माण करके वह द्याति अजित कर चुका था। उसे लाने के लिए प्रस्थान करने में जिनदेवन के स्वामिभक्त अश्वारोहियों को एक घड़ी का भी विलम्ब नहीं हुआ। गिल्पी ने चामुण्डराय के कटक में आकर ही रात्रि विथाम किया।



यह दोड़वेट्ट का पवत, जिसे तुम लोग 'विध्यगिरि कहते हो, उन दिना एकदम सूना और निष्प्राण-मा था। प्रात काल या सांझ के धुधलके म कभी कृष्ण मगा का समूह या चवरी गायो की गोट अवश्य उस पर विचरती दिखाई द जाती थी। कभी-कभी रात्रि मे वनरात्र की दहाड से भी उसनी नीरवता भग होती थी। मेरे पृष्ठ भाग पर मन्दिरों और देवायतना की सख्या मे निरतर वृद्धि हो रही थी। इन देवायतनो का आश्रय लेकर तप-साधना करनेवाले साधु भी, कभी-कभी नीरव स्थान की आकाशा मे दोड़वेट्ट की किसी कन्दरा म, या शलाश्रय म ध्यान अथवा पठन पाठन करने वहा चले जाते थे। बस इतना ही स्पदन, इतना ही जीवन सचार आना था दाड़वेट्ट के अनुभव म अथवा एक चिर नीरवता, एक अन्तहीन निस्तब्धता ही उसकी नियति थी।

कभी-कभी मुझे अपने इस महोदर के भाग्य पर करुणा उपजती थी। पतिन-भावन जिनालया को अपन मस्तक पर धारण करने के गौरव की जब-जब मुझ अनुभूति होती तब-तब प्राय मैं दोड़वेट्ट की बात विचारने लगता। क्या कभी इसके भी दिन फिरंग ? क्या कभी आयगे वे सौन्दय स्रष्टा, जो मेरे इस सहोदर का भी शृंगार करेंगे ? मुझ भासता था कि कभी न कभी अवश्य आयगे वे महाभाग, जिनकी कल्पना इस अनगड विराटता को रूपाकार के सचि म ढाल देगी। जिनका पुरपाथ मेरे ही समक्ष हृतप्रभ होने हुए, मेरे इस अग्रज का, वरिष्ठता की यथाथ गरिमा प्रदान करके ही मानेगा। जिनकी कला-साधना इम रूक्ष और निष्प्राण पापाण म मुन्दरता, मृदुता और सजीवता की प्रतिष्ठा करके, अमर हो जाने के लिए तडप उठगी। नेमिचन्द्राभाय की योजना भुनकर आज मैं बहुत आश्चस्त हुआ। मुझे बडी प्रसन्नता थी कि अब मेरी तरह मेरे उस सहो-

दर का भी भाग्योदय होनेवाला है ।

शर-मधान के दिन प्रातः काल चामुण्डाराय ने चन्द्रप्रभ वसदि मे अष्टम तीर्थकर चन्द्रनाथ की अचना भक्ति करके, अपने समस्त परिवार और उपस्थित जनो के साथ, अष्ट द्रव्य से नेमिचन्द्राचार्य महाराज का पूजन किया । उस समय महाराज के नयन नत और दृष्टि अन्तर्मुखी थी । उन यतिनायक की मुद्रा देखकर सहमा जिनदेवन की स्मृति मे, पूज्यपाद आचार्य द्वारा चित्रित, उमास्वामी भगवन्त का चित्र स्पष्ट-सा भासने लगा—

‘मुनिपरिपद मध्ये सनिषण्ण मूत्तमिव मोक्षमागमवाग्गिवसग वपुषा निरुपयन्त ।

(व आचार्य मुनियो की सभा म बठे हुए प्रतिमा की तरह अचल, बोले बिना मात्र अपने शरीर की निर्विकार स्थिरता से ही मोक्ष माग का साक्षात् निरूपण कर रहे थे ।)

पूजन के उपरान्त महाराज के चरणो मे अष्टांग प्रणिपात करके चामुण्डाराय न करबद्ध निवेदन किया—

‘काय बहुत बडा है स्वामी । मेरी सामर्थ्य सीमित है । यदि कही कोई त्रुटि हो गई कुछ अपूणता रह गई, तो जग हँसेगा इस क्षुद्र पर । सफलता के लिए आपका आशीर्वाद ही मेरा सम्बल है ।’

आचार्य महाराज ने आश्वासन दिया ‘चिन्ता मत करो भद्र ! प्रयत्न म प्रमाण मत करना भाग्यपर भरोसा करना, सफलता अवश्य मिलेगी । पत त्व के अहंकार से अपने को बचाकर रखना, तुम्हारा कल्याण होगा । चला शर-मधान की बेला उपस्थित है ।’

उधर नीचे की ओर, उन बड़ी शिलाओ के मध्य, काष्ठ-आसन पर आचार्य विराजमान हुए । सामन ही चौकी पर चामुण्डाराय का धनुष और वह स्वर्ण बाण रखा था जो इस लक्ष्य शोध के लिए विशेष रूप से बनवाया गया था । सरस्वती ने रग विरगे वनकचूण से सुन्दर चौक पूर दिया । उत्सुकतापूर्वक बड़ी सख्या मे लोग इस अश्रुतपूर्व अभियान को देखने के लिए यहा एकत्र हा गए थे ।

आचार्य न एक बार बाहुवली भगवान् की जय का उद्घोष करके तीन बार पञ्च नमस्कार मात्र का स्वर सहित पाठ किया—

णमा अरहताण ।

णमो सिद्धाण ।

णमो आश्रियाण ।

णमा उवज्झायाण ।

णमो लोए सव्यसाहूण ॥१॥
 एसो पच णमोकरारो सव्य-पावणणामणो ।
 मगलाण च सव्वसि पठम होइ मगल ॥२॥
 चत्तारि मगल ।
 अरहता मगल ।
 सिद्धा मगल ।
 माहू मगल ।
 वेवलि-गणत्तो घम्मो मगल ॥३॥
 चत्तारि लोगुत्तमा ।
 अरहता लोगुत्तमा ।
 सिद्धा लोगुत्तमा ।
 साहू लोगुत्तमा ।
 वेवलि-गणत्तो घम्मो लोगुत्तमा ॥४॥
 चत्तारि सरण पव्वज्जामि ।
 अरहते सरण पव्वज्जामि ।
 सिद्ध सरण पव्वज्जामि ।
 माहू सरण पव्वज्जामि ।
 वेवलि-गणत्त घम्म सरण पव्वज्जामि ॥५॥

महाराज कहा करते थे कि यह मात्र सभी सिद्धिया का प्रदान करने वाला है। समस्त आगत-अनागत विघ्न-बाधाओं को पार करके, सबल्य को पूणता प्रदान करने की अद्भुत सामर्थ्य इस महामात्रम है। वे सत्ता बड़ी भक्ति और जास्थापूर्वक तल्लीन होकर इस मात्र का पाठ करते थे। उग समय पिच्छी सहित उनके हाथ नभस्वार मुद्रा में रहते। उनके पवित्र हाथा की कोमल अँगुलियाँ, पिच्छी को ऐसी कलात्मक मृदुता के साथ साधती थी, कि लगता था कोई कलाकार, वीणा बजा रहा है, उसी के मधुर स्वर वातावरण में विद्यर रहे हैं।

मात्रोच्चार सम्पन्न होने पर, चामुण्डराय ने एक बार पुन श्रीगुरु का चरणस्पर्श किया। जननी के चरण छुण, चीन में खड होकर दोड्डवेट्ट की ओर शर सघान किया और महाराजा का अँगुलि निर्देश मिलत ही, प्रत्यचा को आकण खीचकर, तीर छोड दिया।

शतश उत्सुक दृष्टियो ने वाण का पीछा किया। काललदेवी की दृष्टि तो वाण से भी आगे पहुँचकर उस पावा पाषाण का स्पर्श कर लेना चाहती थी, जिसके गभ में उनके आराध्य बसे थे। परन्तु शब्द से भी तीव्र गति से जाता हुआ छोटा-सा वाण, अधिक दूर तक लोका के

दृष्टि-मय म बँधा नहीं रह सका। अधिकांश दृष्टियों से वह ओझल हो गया।

शिल्पी जिनदेवन और सरस्वती के अतिरिक्त समूह म थोड़े से ही लोग थे जिनकी तीक्ष्ण दृष्टि उस तीव्रगामी वाण के साथ लक्ष्य तक पहुँचने म समर्थ रहीं।

वह लगा वाण, उधर, उम चोटी के समीप।

सबसे पहला हृष उद्धोष सरस्वती ने ही किया। वह पजा पर उल्लस उल्लस कर लक्ष्य के सही स्थान की ओर निर्देश कर रही थी। जिनदेवन न, बालयति जिनचंद्र महाराज ने और दो-चार अन्य युवा नर-नारिया ने उसका समर्थन किया। वे सब लाग हाथ फला-फलाकर मेरे साथी के उसी उन्नत भाल की आर इगित कर रहे थे जिस थोड़े ही समय उपरांत बाहुवली का रूप प्राप्त होनेवाला था। इसी बीच जिम ओर तीर जाकर टकराया था वहाँ एक पीत पताका आकाश म फहरा उठी।

शिल्पी ने वाण को लक्ष्य स टकराते देखा और अविलम्ब वहा से उठकर वह तीव्र गति मे उम दिगा म भाग चला। फहराती हुई ध्वजा उसने दूर जाकर ही दखी। झाड़-झखाडा से उलक्षणा हुआ चट्टाना और प्रस्तर-खण्डा पर उछलता-बूदता जब वह लक्ष्य स्थल पर पहुँचा, तब तब वहाँ कई लोग एकत्र हा चुके थे। जिनदेवन ने पहल ही कुछ सबक वहाँ नियुक्त कर दिये थे जो चट्टाना की ओट लेकर वहाँ छिपे हुए, आने वाले वाण की प्रतीक्षा कर रहे थे। वाण दिखाई देने ही, उसी स्थान पर पताका फहराकर संकेत देने का उह आदेश था।

वाण न जिसे अपना लक्ष्य बनाया था वह दोहुवट्ट का ही एक विशाल उन्नतांदर भाग था। जहा य लोग खड थे वहा साधा लगभग तीस हाथ ऊँचा उठता हुआ वह उसी पवत की चट्टान-सा लगता था। पाद्व म और पीछ की ओर, तियक विस्तार उसका प्रचुर था। इसी उन्नत भाग के बीच-बीच वाण लगा था। मेरे साथी के मर्म का ही छुआ था चामुण्डराय के तीर ने।

शिल्पी ने वाण के उस चिह्न का भली भांति अवलाकन किया। उस स्थल के परिवेश का सूक्ष्मता से निरीक्षण किया और तब पीछे की आर लौटकर वह नीचे उतरने लगा। लगभग तीन सौ पग पीछ लौटने पर वह वाण के चिह्न स प्राय चालीस हाथ नीचे खडा था। यही से चारो ओर दृष्टि दौडाकर, रूपवार न परिवेश का अपनी निक्प पर बसा। वह अपन मानसिक ऊहापोह मे खोया वही एक चट्टान का सहारा लेकर बठ गया। तभी आचायत्री चामुण्डराय और जिनदेवन वहाँ पहुँच गये।

आचार्य महाराज के साथ, एक बार पुनः सब लोग ऊपर बाण के चिह्न तक गये। जिनदेवन ने उस चिह्न पर बेशर से स्वस्तिक का चिह्न बना दिया था। महाराज ने एक दृष्टि में ही उस पवत-खण्ड की क्षमता का आकलन करके कुछ सक्ल्य-मा किया और अपनी कल्पना शिलपी को समझायी। रूपकार ने अब तक जो सम्भावनाएँ बर्ती देखी थीं उन्हें प्रकट किया। वैसे उस शिला को ऊपर चोटी से गढ़ते हुए नीचे की ओर चलना होगा। एक स्थूल आकार प्रकट करते हुए वैसे उसी के समांतर चारों ओर दूर-दूर तक पवत को काटते जाना होगा। ऊर्ध्वता में निराधार इतनी उत्तुंग प्रतिमा के सबल आधार के लिए तल छन्द का बसा तिर्यक विस्तार करना होगा, इन सभी सम्भावनाओं पर पर्याप्त विचार विमर्श करते हुए वे लौट पड़े।

माग में जिनदेवन ने सहास कहा, 'ससार के सभी निर्माण, तल भाग से, नीचे की ओर से प्रारम्भ होकर ऊपर तक पहुँचते हैं, हमारी यह योजना निराली होगी जो ऊपर से प्रारम्भ होगी और नीचे जाकर सम्पन्न होगी।'

उत्तर रूपकार ने दिया 'नहीं स्वामी! गुफा मन्दिर की रचना और कूप का निर्माण, ये दावाय सदव शीघ्र भाग में ही प्रारम्भ होते हैं। तुम्हारी इस प्रतिमा का निर्माण भी ऐसा ही विलक्षण वाय होगा।'



१२ शिल्पकार

शिल्पी का लकर प्रात ही जिनदेवन आचायश्री के पास उपस्थित हा गए। मूर्ति-शास्त्र का पाता वह एक अनुभवी प्रतिभासम्पन्न कलाकार था। प्रतिमा निर्माण उसका पतक व्यवसाय था अत इस कला की अनेक विशेषताएँ उस परम्परा से प्राप्त हुई थी। अपनी कला-साधना में व्यवसाय के ही भय से आजीवन अविवाहित रहने का उस शिल्पी का स्वप्न था अत एक उद्धा जननी तब ही उसका परिवर या वृत्तुम्न था। उसकी कला का पर्याप्त ख्याति मिल चुकी थी और स्वयं उसे गंग राज्य का राज्यशिल्पी होने की गरिमा प्राप्त थी।

इतना विशिष्ट कलाकार होकर भी वह शिल्पी नाम और ख्याति के प्रति अत्यन्त उदासीन था। तुमने देखा होगा कि इतनी विद्याल प्रतिमा के उस कुशल तक्षक ने इस पवत पर अपने नाम मात्र के परिचय का कोई संकेत तक नहीं छोडा। मुझे ऐसा लगता है प्रवासी कि अपने समय का इतना प्रसिद्ध और यशस्वी बृह कलाकार, इस अद्वितीय प्रतिमा के निर्माण के सम्भ्रम में मक्क-पूवक तुम लोगो के लिए अनाम ही रहना चाहता था। आज यही साचकर उस महान् कलाकार का नाम प्रकट करके मैं उसका अपराधी बनना नहीं चाहता।

मुझ पात है कि तुम्हारा इतिहास का रथ नाम रूप का आधार लिए बिना एक डग भी चल नहीं पाता। तब चलो इतने के लिए उस शिल्पी का नाम रख लेते हैं 'रूपकार'। यह शब्द अब उसका नाम भी होगा और परिचय भी। सना भी और सवनाम भी।

नमिच द्राचाय महाराज ने अपनी कल्पना के आधार से, इस महान् अनुष्ठान के विषय में कल से आज तक बहुत चिंतन किया था। उन्होंने एक स्वच्छ काष्ठ फलक पर, प्रस्तावित मूर्ति की सानुपातिक अनुकृति

तैयार कर ली थी। विध्यगिरि की भौगोलिक स्थिति और वातावरण की अनुकूलता का आकलन करके, सामान्य 'पुष्पाकार से ग्यारह गुनी' ऊँचाई, उन्होंने प्रस्तावित प्रतिमा के लिए निर्धारित की थी। एक दूसरे फलक पर प्रतिमाशास्त्र के स्थापित सिद्धांतों के अनुसार, प्रस्तावित प्रतिमा का अग सौष्ठव भी उन्होंने निर्धारित कर दिया था। इतना ही नहीं उसके तल छन्द और ऊर्ध्व छंद की सूक्ष्म गणना के साथ प्रतिमा की नवताल ऊर्ध्वता को एक-सौ आठ अनुपातों में विभाजित करते हुए, पूरी कलाकृति के लिए त्रिक और ऊर्ध्व अनुपातिक निर्देशों की सदृष्टि भी प्रस्तुत कर दी थी। इस प्रकार बाहुवली के स्वरूप की अपनी पूरी परिवर्तना आचार्यश्री ने उन दो काष्ठ फलकों पर अंकित कर दी थी।

रूपकार प्रतिमाविज्ञान में महाराज के अगाध ज्ञान का परिचय पाकर चकित रह गया। दोनों काष्ठ फलकों का अकन देखकर, उनकी एक एक रेखा और बिंदु की शास्त्राक्त व्याख्या सुनकर उसने उन श्रीगुरु की दक्षता को एक बार पुनः मन ही मन नमन किया। उसे लगा कि भल ही वह राज्यशिल्पी ही भल ही पीढिया का पारम्परिक ज्ञान और अनुभव उसके पास हो परन्तु मूर्तिशास्त्र के ज्ञान में आचार्य महाराज के समक्ष उसकी स्थिति एक अवोध बालक से अधिक कुछ नहीं है।

आचार्यश्री की विराट कृपणा और सागोपाग प्रस्तावना, एकत्र अभिनव निर्दोष और पूरी तरह व्यवहार्य थी। रूपकार को विश्वास हो गया कि आचार्य महाराज के उदार परामर्श और कुशल निर्देशन में काय कर पायेगा तो उसे बहुत कुछ सीखने को मिलेगा। निश्चित ही उसकी क्षमता का उत्कषट्ट होगा। उसने नम्रतापूर्वक श्रीचरणा में निवेदन किया—

महाराज ! उपादान और उपकरणों की क्षमता भर सृजन करके दिखा दे ऐसा कलाकार तो अभी धरती पर जन्मा नहीं। हम कलाकारों की सीमा तो हमारी अपनी क्षमता तक ही होती है। मैं अभी तक्षण कला का विद्यार्थी हूँ। आप मूर्तिकला के ममज्ञ आचार्य हैं। मेरी सीमा समझत हैं। महामात्य ने इस महान् काय के लिए मुझे स्मरण किया, यह मुझ पर उनकी अनुकम्पा है। मैं इतनी ही विनय करता हूँ कि अपनी ओर से काय की निष्पत्ति में कोई प्रमाद नहीं होना दूंगा। पूरी क्षमता और एकाग्रता से आपको कृपणा को आकार देने का प्रयास करूँगा। सफलता के लिए आशीर्वाद का आकांक्षी हूँ।'

चरणावनत रूपकार को आचार्य की वरद मुद्रा जो प्रदान कर रही थी आशीर्ष तो वह था ही सफलता के लिए वरदान भी था।

१३ समारम्भ

जिनदवन के उत्साहपूर्ण निर्देश में इस निर्माण का प्रारम्भ हुआ। रूपकार के परामर्श पर अनेक तक्षक नियुक्त कर लिये गये। श्रमिक भी सहायता की सहायता में नियोजित किये गये। उनके निवास के लिए वही दाहुवेष्ट की तलहटी में, अनेक विशाल पणालाआ का निर्माण किया गया। अलग पाकशाला बनाकर उन सबके भोजन की व्यवस्था की गयी। सामन एक छोटा प्राकृतिक जलाशय वहाँ था ही, उसे स्वच्छ और गहरा करने का कार्य भी प्रारम्भ हुआ गया।

तक्षक तथा श्रमिकों के पारिश्रमिक की व्यवस्था भाण्डारिक कर रहे थे। उन सबके लिए प्रातराश और भोजन की सयोजना स्वयं सरस्वती के हाथों में थी। सरस्वती की प्रगल्भ कुशलता के कारण पूरे बटक की भोजन व्यवस्था में कोई त्रुटि या प्रमाद दूढ़ पाना असम्भव ही था। छोट बड़ सबके लिए चिन्तापूर्वक, नित नवीन व्यजन और मिष्टान्न बनवाकर अत्यन्त अनुग्रह और आग्रहपूर्वक वितरण करती हुई वह ममतामयी गृहिणी, साक्षात् अनपूर्णा-सी लगती थी।

इस महान् श्रम-साध्य कार्य के लिए रूपकार का पारिश्रमिक निर्धारित करने का उपक्रम स्वयं चामुण्डराय ने किया। रूपकार का उत्तर उपयुक्त ही था—

जसा महान् निर्माण आज तक कभी नहीं हुआ ही नहीं, ऐसे लोकांतर निर्माण के लिए पारिश्रमिक भी लोकांतर ही होना चाहिए। आज कैसे उस पारिश्रमिक का निर्धारण किया जाय। प्रतिमा का निर्माण होने पर प्रथम दशन के समय, उन चरणों की 'यौछावर करके', जो भी महामात्य प्रदान कर दगे, वही होगा मेरा पारिश्रमिक।

चामुण्डराय रूपकार की लगन से प्रभावित और उसकी क्षमता

के प्रति आदरस्त हो चुके थे । व उसे पारिथ्रमिक के रूप में उसकी आशा-व्यल्पना से भी अधिक द्रव्य देना चाहते थे । मन में भीतर वही उह यह भी लग रहा था कि अपनी उदारता का उद्घोष अभी, प्रारम्भ में ही कर देना ठीक होगा । उनकी धारणा थी कि पारिथ्रमिक के विपुल द्रव्य का आदरवास्तव, अवश्य रूपकार के मन का एकाग्रता, और हाथों को अतिरिक्त गति प्रदान करेगा ।

'स्थूल तक्षण द्वारा शिला का आकर दे दो, शिल्पी । फिर अगापामा की रचना के समय तुम्हारे उपकरण उस शिला से जितना भी पापाण घोर कर पृथक् करत जायगे, तुला पर चढ़ाकर उतना ही स्वर्ण, तुम पाते जाओगे । यही तुम्हारा पारिथ्रमिक होगा । भगवान् के प्रथम दर्शन की यीछावर तुम्हारी सफलता या पुरस्कार होगा । यदि किसी प्रकार यह तुम्हारी अपक्षा से 'यून है तो हम तुम्हारी आवाक्षा जानना चाहें ।'

चामुण्डराय के मन की उदारता और आतुरता का अद्भुत मेल था उनके प्रस्ताव में । उन्होंने जो कहा वह सचमुच रूपकार की बल्पना से बहुत अधिक था । उसने प्रसन्न मन अपनी सहमति और कृतज्ञता व्यक्त कर दी ।



१४ तक्षण का शुभारम्भ

बाहुवली प्रतिमा के निर्माण की योजना बनते ही, यहाँ चामुण्डराय के अस्थायी बटुक को, स्थायित्व प्राप्त होने लगा। अब प्रत्येक व्यवस्था को दीर्घकालीन परिप्रदय में नियोजित किया जा रहा था। पादवस्थ बन प्रान्त से काष्ठ मँगाकर बस्त्रावासों को अधिष्ठ उपयोगी और सुविद्यापूर्ण बनाने का कार्य प्रारम्भ हो गया था। मठ में छोटा-सा जिनालय था ही, वही सायकाल भक्ति, प्रवचन आदि होते थे। अब इस स्थान पर, जगल में मगल की अवतारणा करने के लिए महामात्य का अटूट द्रव्य-कोष पानी की तरह बहाया जा रहा था। मैं देखा है पथिक, कि थोड़े ही समय में यह शून्य अटवी, नागरिक सुविद्याओं से परिपूर्ण, जन सकुन और जीवत हो उठी थी।

तीन चार दिवस के उपरान्त ही मूर्ति के तक्षण का कार्य प्रारम्भ होने वाला था। इस बीच में अनेक प्रकार के लोह उपकरणों की व्यवस्था कर ली गई थी। समूचे विध्य पवन को बटुक रहित स्वच्छ और पवित्र बनाने का अभियान चल रहा था। रूपकार का अनुरोध था कि शिला पर पण्डिताचार्य के यशस्वी करा से प्रथम टाकी निपात कराकर तब मूर्ति का तक्षण प्रारम्भ किया जाय।

पण्डिताचार्य ने कार्यारम्भ करने के लिए वास्तु विधान के मगल अनुष्ठान किये। अभीष्ट स्थान पर उत्तर दिशा में महाध्वज और चारों दिशाओं में अक्षय कलशों की स्थापना की। वाहित भूमि भाग का छोटी लाल पताकाओं से वेष्टित करके उत्तरी पृथ्वी को अभिमन्त्रित किया। बुद्धिष्ट निवारण के लिए दक्षिण दिशा में अति दूर एक कृष्ण पताका की स्थापना की गई। तीन दिवस तक पूजन हवन और अखण्ड कीर्तन का क्रम वहाँ चलता रहा।

वायारम्भ के दिन उपानाल से ही विन्ध्यगिरि पर हनचल प्रारम्भ हो गयी। पवित्रबद्ध खड हुए अनक जनो द्वारा पवित्र जल से भरे हुए बड बड ताम्र कलश ऊपर पहुचाकर एकत्र किये गये। पण्डिताचाय ने उन कलशा के जल को चढा और केर को सुगन्ध से मिश्रित और मन्त्र पूत किया। पुन वे कलश उस उत्तुग शिला के शीप पर ने जाये जाने लगे। इस प्रकार मन्त्रोच्चार के साथ उन एक-सौ आठ कलशा द्वारा प्रक्षालन के साथ, शिला शुद्धि की क्रिया सम्पन्न हुई। चामुण्डराय ने आचायश्री की वन्दना करके, पुष्प अर्पण करके पण्डिताचाय की विनय की पाँच नवीन वस्त्रा और आभूषणो से रूपकार वा सम्मान किया। पण्डिताचाय न स्वस्तिवाचन के साथ उसके भाये पर तिलक करके आशीर्वाद प्रदान करते हुए, वायारम्भ की शुभ घडी के याग का संकेत किया।

रूपकार ने पण्डिताचाय को श्रीफल चढाकर शिला पर पहनी टाँकी लगान का उद्दी से अनुराघ किया। जिनदेवन के हाथ म स्वर्ण धाल था जिसमे स्वर्ण की टाँकी और ह्याटिका सजाकर रख थे। टाँकी के अग्र भाग पर जटिल हीरक खण्ड, मूय की किरणा म दूर से जगमगा रहा था। पण्डिताचाय ने मन वचन वाय की शुद्धिपूर्वक महामन्त्र का जाप किया। आचाय महाराज की वन्दना की। शिला पर पुष्प-क्षपण करके उहोन धाल म से वह टाँकी उठाकर शिला के मध्य मे रखी और ह्योटिका का एक कोमल आघात उस पर कर दिया। टाँकी पर लग उस आघात की ध्वनि बाहुबली की जय जयकार के घोष म विनीन होकर रह गई। शप रह गया उस शिला पर टकोत्कीण एक छोटा-सा चिह्न। अनुपम और अमिट।

नही पथिक उस चिह्न के लिए इन दोना विशेषणो म तनिव भी अतिशयोक्ति नहीं है। टाँकी के उस आघात न उस दिन निमित्तमात्र म ही एक ऐसी अनोखी पुलक भर दी मेरे भीतर, जिसने मुझे जड मे भी माना प्राण प्रतिष्ठा ही कर दी है। आज तक अनुप्राणित है मेरा वण वण उस अनोखी पुलक से। दीघकाल तक मेरे भीतर उस पुलक की अनुभूति विद्यमान रहेगी ऐसा मुझे विश्वास है।

उस चिह्न के लिए 'अनुपम' और 'अमिट' बहुत सायक विशपण हैं। अनुपम वह इसलिए है कि पापाण मे तक्षण का काय लोह उपकरणो से ही किया जाता है। हीरक टाँकी के स्पश से तक्षण का मगलाचरण हो ऐसा भाग्य इस विन्ध्यगिरि का ही था। अमिट उसे इसीलिए कहा मैंने, कि फिर रूपकार न उसी चिह्न का बाहुबली विग्रह की नाभि मानकर

पूरी प्रतिमा का तक्षण किया। इस प्रकार उस चिह्न का परिवर्द्धित रूप तुम्हें सदा दृष्टव्य रहेगा।

तक्षण का काय बड़ी तीव्रगति से प्रारम्भ हुआ। रूपवार के निर्देशन में विध्यगिरि के उस उन्नतादर भाग को चारा ओर से छीलकर एक सीधे ऊँचे और मोटे स्तम्भ का-भा रूप प्रदान किया गया। हजारों-लाखा प्रस्तर-खण्डों के रूप में उस पवत की काट-काटकर सुगम और सुभग बनाया गया। तक्षका द्वारा जैसे-जैसे पवत की एक-एक परत विदीण करके उसको नीचा और समतल किया जाना था, वैसे ही वैसे उस चिह्नकित म्यूल स्तम्भ को स्वतः ऊँचाई प्राप्त होनी जाती थी। काटकर निकाला गया समस्त पापाण पाश्ववर्ती खन्दका में एकत्र होता जा रहा था।

पवत के स्थूल तक्षण के उपरांत चारा ओर से काष्ठाधार बाधकर उन पर काष्ठ पत्रक विछाये गये, जिनके सहारे अब उस पापाण-स्तम्भ को आवृत्ति प्रदान करने का काय प्रारम्भ हुआ। छोटी पटलियां पर अकित बाहुवली की रंखानुवृत्ति देख देखकर, उसके अग-सौष्ठव के प्रमाण के अनुसार उनकी माप करके, पूरे स्तम्भ का लाल रंग की आड़ी खड़ी अनेक सूत्र रेखाया से अकित किया गया। उमी अनुरूप उसमें ग्रीवा, वक्ष, भुजाएँ, नितम्ब और पाद भाग उत्वीण कर लिये गये। जिनदेवन अपनी ही देखरेख में यह सारा काय कराते थे। चामुण्डराय और जाचाय महाराज कभी-कभी आकर प्रगति का निरीक्षण करते और आवश्यक परामश देते जाते थे। इस प्रकार थाडे ही दिना में प्रतिमा का स्थूल आकार उस शिलाखण्ड में प्रकट हो गया।



१५ प्रतिमा बाहुबली की क्यों ?

आचार्य महाराज रूपकार को बाहुबली के व्यक्तित्व और जीवन वृत्त का विस्तृत परिचय कराना चाहते थे। रूपकार भी जिन लोकांतर महाभाग की पापाण प्रतिमा उभेरने जा रहा था, उनकी समस्त जीवन घटनाओं का ज्ञान प्राप्त करने के लिए उत्सुक था। कभी-कभी अपने प्रवचन के बीच में प्रसंग चलाकर महाराज जय बाहुबली का गुणानुवाद प्रारम्भ कर देते, तब रूपकार बड़ी सावधानी में उनका एक एक शब्द ग्रहण करता था।

आचार्य महाराज की नियमित ध्यान साधना में, तथा शिष्य समुदाय के पठन-पाठन में व्यवधान न हो, इस विचार से चामुण्डराय ने रूपकार को बाहुबली चरित्र सुनाने का कार्य आचार्यश्री की आज्ञा से, अपने घर ले लिया। प्रतिदिन सांध्यकाल सामायिक के उपरान्त अपने पट मण्डप में उनकी धम गोष्ठी होती थी। गोष्ठी में स्वयं चामुण्डराय अनेक पुराणा और कथाओं के आधार पर भगवान् आदिनाथ, चन्द्रवर्ती भरत और योगीश्वर बाहुबली के चरित्र का वर्णन करते थे। रूपकार से चर्चा के समय भी वे प्रायः उन्हीं महायागी का प्रसंग चलाते रहते थे।

बाहुबली के असामान्य जीवन प्रसंग मेरे लिए भी सबथा नवीन और आकर्षक थे। जबसे चामुण्डराय मेरे अतिथि हुए तभी से यह नाम मैंने सुना था। यथाथ तो यह है पथिक कि जब मैंने सुना कि विन्ध्यगिरि पर बाहुबली की प्रतिमा उत्कीर्ण की जायगी तब से ही यह प्रश्न बार बार मेरे भीतर भी टकराता था कि बाहुबली की प्रतिमा बनाने का औचित्य क्या है? क्या विशेषता थी उनके जीवन में कि पूजन अचना के के लिए तीर्थंकरों के ही समकक्ष, उनकी प्रतिमा बनावर स्थापित की जावे।

बभी-बभी मुझे लगता कि क्या इसलिए बाहुवली पूज्य माने गये कि वे आदि देव के, बहुत बड़े पिता के, पुत्र थे ? या उन्हें इसलिए अचना का पात्र समझा गया कि उन्होंने अपने स्वाभिमान की रक्षा का वहाना लेकर, चत्रवर्ती का मान भंग किया ? या इसलिए कि पारिवारिक कलह का एक अनोखा कीर्तिमान उनके द्वारा भारतभूमि पर स्थापित किया गया ? अथवा क्या यह तथ्य उन्हें पूज्य बना गया कि उन्होंने अपनी राजनतिक स्वायत्तता के लिए, अपने पतक अधिकार की स्वाधीनता की रक्षा के लिए, युद्ध की चुनौती को स्वीकार करके सावभौमिकता और स्वतंत्रता का इस धरती पर पहला दिगुल फूका ? मैं भी समझना चाहता था कि क्या थी वे चारित्रिक विशेषताएँ, जो बाहुवली को ऐसा लोकोत्तर व्यक्तित्व प्रदान करके पूज्य बना गयी ।

अपने भीतर उठने इन प्रश्नों के समाधान के लिए मुझ अधिक प्रतीक्षा नहीं करनी पडी । इतने समस्त प्रश्नों को एक दिन शब्दा मे वाँछ कर प्रस्तुत कर दिया रूपकार ने, और उनका समाधान दिया स्वयं शास्त्रज्ञ चामुण्डराय ने । फिर तो अनेक साध्य गोष्ठियो मे इसी पुण्य-प्रकरण पर महाभाष्य का प्रवचन होता रहा ।

चामुण्डराय का आगम ज्ञान अगाध था । प्रथमानुयाग के ग्रंथो का उन्होंने बडी सूक्ष्मता से अवलोकन किया था । 'त्रिपाठि गलाका-पुराण' या 'चामुण्डराय-पुराण' नाम से उन्होंने स्वयं बन्नड भाषा मे एक कथा ग्रंथ की रचना, अभी थोडे ही दिनों पूर्व की थी । जन इतिहास के महा पुरुषा की जीवन-गाथा के बडे ही सुन्दर और मनोहारी ढंग से सुनाते थे । प्रवचन करते समय बक्ता और श्राता दोनो ही उस कथानक मे तल्लीन होकर भाव विभोर हो जाते थे ।



१६ कालचक्र का परिणामन

इस भरत-क्षेत्र के लिए अनादि-अनन्त कालचक्र के प्रवर्तन को भगवान् सवर्ण ने अपने ज्ञान में लेना देखा है कि इसके छह कालखण्ड हैं

१ सुखमा-सुखमा, २ सुखमा ३ सुखमा-दुखमा, ४ दुखमा सुखमा, ५ दुःखमा, और ६ दुःखमा-दुःखमा।

इसी क्रम से इन्हें पहला, दूसरा, तीसरा चौथा, पाँचवाँ और छठा काल भी कहा जाता है। इन कालखण्डों के प्रवर्तन में मनुष्यों के शरीर की अवगाहना, आयु बढ़ वृद्धि, मृत्यु शान्ति आदि की क्रमशः अवनति या ह्रास होता जाता है। आकुलताएँ, सकलेश, वर, विरोध, मान और दुःख क्रमशः बढ़ते जाते हैं।

महाप्रलय

छठे काल के व्यतीत हो जाने पर महाप्रलय में इस सृष्टि का लगभग विनाश हुआ जाता है। महावेग से चलनेवाली बल्पात पवन, सृष्टि की सारी व्यवस्था को अस्त-व्यस्त कर देती है। सात-सात दिवस तक आँधी पानी भार विष अग्नि धूल और धुएँ के प्रकोप से महापाश का वातावरण प्रकट हो जाता है। तब श्रावण मास के प्रथम दिवस से पृथ्वी पर सात-सात दिन तक जल, दुग्ध, घृत, अमिय एवं रस आदि सात पदार्थों की वर्षा होती है। फिर भाद्र मास की शुक्ल पंचमी से, यह पृथ्वी नवीन उष्मा का अनुभव करती है। पर्वत, बन्दराजा और नदी घाटियाँ में वृक्ष मनुष्य और पशु बाहर निकल आते हैं। विनष्ट मर्यादाओं की पुनः स्थापना होती है। सृष्टि के नव सृजन का वह प्रारम्भ, पुनः आनवाले छठे काल का मंगलाचरण है। अब धीरे धीरे उत्कल्प काल का उदय होता है, और छठे के उपरान्त पाँचवाँ चौथा, तीसरा, दूसरा और पहला काल

प्रवर्तित होने लगता है। इसी प्रकार पहले काल के उपरान्त उसी क्रम से पुनः पहला, फिर दूसरा तीसरा, चौथा, पाँचवाँ और छठा काल आता है।

प्रथम से छठे तक अवनति की ओर चलनवाली काल चक्र की गति को 'अवसर्पिणी काल' कहते हैं। छठे से पहले की ओर उसके उदयगामी प्रवाह को 'उत्सर्पिणी काल' कहा गया है।

भोगभूमि की सुविधाएँ

उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल की इसी यह शृंखला, इस जगत् में अनादि-अनन्त प्रवहमान है। इनमें सत्त्व पहला दूसरा और तीसरा काल भोगभूमि के वातावरण से व्याप्त रहता है। तब जीवन के लिए कोई सघप आनेवाले काल की कोई चिन्ता और मत्तति का कोई निर्वाह इन कालखण्डों में किसी को भी करना नहीं पड़ता। एकमात्र युगल सत्तति को जन्म देने ही माता पिता का देहावसान हो जाता है। जनसंख्या स्वतः सीमित रहती है। उस व्यवस्था में दस प्रकार के कल्प वृक्षों से मानव की समस्त आवश्यकताएँ इच्छा करने मात्र से पूरी हो जाती हैं। प्रकाश जल वस्त्राभरण आभूषण, भोजन-पान, सभी कुछ यथा समय वाञ्छित मात्रा में इन कल्पवृक्षों से सबको प्राप्त हो जाता है। प्राप्ति के लिए सघप और सग्रह की कोई चिन्ता किसी को करनी ही नहीं पड़ती। रोग शोक और अकाल-मरण कहीं सुनाई नहीं देता।

कर्मभूमि के अन्वेषण

अवसर्पिणी के प्रवाह में चौथा काल प्रारम्भ होते ही इस पृथ्वी पर 'कर्मभूमि' का उदय होता है। उगममय कल्पवृक्षों से वस्तुओं की उपलब्धि वाञ्छित हो जाती है। अब मनुष्यों को कर्म के सहारे जीवन निर्वाह करना पड़ता है। उन्हें 'असि' की सहायता से अपनी और अपने परिवार की रक्षा करनी पड़ती है। असि के द्वारा वे पान विज्ञान और ललित कलाओं की साधना करते हैं। कृषि उनकी जीविका का आधार बनती है और 'वाणिज्य' के द्वारा वे अर्जित वस्तुओं का आवश्यकतानुसार आदान प्रदान और सग्रह करन लगते हैं। विद्या का अभ्यास करके वे छल व्याकरण, इतिवत्त आदि के महारों पठन-पाठन, शिक्षण आदि का अभ्यास करते हैं तथा शिल्प की साधना में मूर्ति चित्र भवन, देवालय आदि का निर्माण करते हैं। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार वर्णों में मानव-समाज विभाजित हो जाता है। परिग्रह की हीनाधिकता

के आधार पर भी उनमें वग भेद प्रारम्भ हो जाते हैं।

इस प्रकार सारा मानव-समाज धीरे धीरे एक आन्तरिक असन्तुलन की आँच में तपने लगता है। मनुष्या की आवश्यकताएँ बढ़ने लगती हैं। सत्तान के पालन का उत्तरदायित्व सिर पर आ जाने से, उनमें वस्तुओं के संग्रह की मनोवृत्ति प्रबल हो उठती है। परिग्रह एकत्र होते ही, सामाजिक अनुशासन को तोड़नेवाली अथ असत् प्रवृत्तियाँ समाज में पनपने लगती हैं। जीवन के सघन उत्तरोत्तर बढ़ने लगते हैं। धर्मनीति के स्थान पर 'राजनीति' की प्रलिप्ठा होने लगती है। समय का प्रभाव सतयुग के शांत निद्वन्द्व वातावरण को धीरे धीरे कलियुग की आकुलताओं और सघनों में परिवर्तित करने लगता है।

कलियुग के सारे अभिशाप चौथे काल में एक सीमा तक ही प्रसार पाते हैं। धर्मसम्मत समाज-व्यवस्था का अकुशल उर्ध्व एक मर्यादा के भीतर ही संचरित करता रहता है, परन्तु चौथे काल की समाप्ति पर, पंचम काल का प्रारम्भ होते ही वे सारी मर्यादाएँ भंग होने लगती हैं। यही से कलियुग का अनियंत्रित ताण्डव धरती पर प्रारम्भ होता है। हिंसा, मूठ चोरी, ब्यामिचार और अनावश्यक संग्रह की भावना, मनुष्य के विवेक को दूषित कर देती है। समाज की सुख शान्ति विभ्रष्टालित होकर अशान्ति और आकुलता में परिणत हो जाती है। छठ काल में स्थिति और भी भयावह हो जाती है। इसी समय अवपण, अतिवपण, दुर्भिक्ष, वर, महामारी, युद्ध और धार्मिक तथा राजनतिक विकृतियाँ का वातावरण मानव-समाज को दहिक, दहिक और भौतिक इन तीनों प्रकार के तापा से सबलेशित करता है।

पाँचवाँ, छठा तथा पुन छठा फिर पाँचवाँ ऐसे इक्कीस इक्कीस सहस्र वर्ष की अवधिवाले ये चार दुःखद कालखण्ड, चौरासी सहस्र वर्ष में व्यतीत होते हैं तब पुन चौथा काल प्रवर्तित होता है। यही कालचक्र की गति है।

अपवाद-काल

उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी की ऐसी लम्बी शृंखला व्यतीत हो जाने पर कभी-कभी एक अशुभ और मर्यादाविहीन अवसर्पिणी काल का आगमन होता है। इस काल में अनेक मर्यादाएँ स्वतः भंग हो जाती हैं। मर्यादाविहीन इस काल को 'दुण्डावसर्पिणी' काल कहा गया है। हमारा यह वर्तमान काल, ऐसे ही दुण्डावसर्पिणी का पाँचवाँ काल है। इसके केवल पच्चीस-सौ वर्ष व्यतीत हुए हैं। साढ़े अठारह सहस्र वर्ष अभी शेष हैं।

महामात्य ने विस्तारपूर्वक उस दिन कालचक्र की व्यवस्था समयाते दृष्टवताया कि सदैव चौथे काल मही कमभूमि की वे उत्तम सम्भावनाएँ उपस्थित हानी हैं जत्र मनुष्य उत्तम-वर्मा से अपने जीवन का उत्कथ करके आत्मा का वन्याण कर सकता है। मनुष्य, देव नारकी और पशु इन चारा गतिया म से केवल मनुष्य गति, और छह कालो म से केवल चौथा काल ही एसा सुयोग देते हैं कि तव यदि जीव प्रयत्न करे, ता श्रद्धान ज्ञान और समय की अपनी साधना के सहारे जन्म-मरण के अनादि चक्र म मुक्त हो सकना है। नर को नारायण बनन का यही एव अवसर होता है। चारा गतिया के परिभ्रमण से परे, मोक्ष का माग, डगी चौथे काल मे डम भारत भूमि पर प्रस्तुत हाता है।

चौथे कान म ही प्रारम्भ से अन्त तक, थोड़े-थोड़े अन्तराल पर चौबीस तीर्थकर इस धरती पर अवतरित होत हैं। उनके द्वारा समार म गहम्था और यतिया के योग्य धम का प्रचार और प्रसार होता है। उनका चिन्तन और जीवन पर उनके प्रयोग, लोक के लिए कल्याणकारी हाने हैं। वे वीतरागी, हिमोपनेगी सबद्रष्टा अहन्त, प्राणीमात्र के कल्याण की भावना से आन प्रोत हान हैं। इही चौबीस तीर्थकरा की समस्त परिग्रह मे रहित वस्त्राभरण विहीन, यथाज्ञान प्रतिमाएँ बनाकर सदैव उनकी पूजा-अचना करन की परम्परा है। अभी-अभी जो चौथा काल व्यतीत हुआ है आदिनाथ ऋषभदेव उस काल के प्रथम, तथा निर्ग्रन्थ नाथपुत्र महावीर अग्निम चौबीसवें तीर्थकर थे। इन चौबीस तीर्थकरा के अतिरिक्त चौथे काल की दोष समयावधि मे लाखा-बरोडा मनुष्य, घर कुटुम्ब से विरागी होकर मुनि बनत हैं और तपश्चरण द्वारा मोक्ष प्राप्त करते हैं, परन्तु उनकी प्रतिमाएँ स्थापित करन की परम्परा नहीं है।



१७ बाहुबली चरित्र पूर्व कथा

विविध पुराणा और कथाशास्त्रों का अवलोकन करके महामात्य ने बाहुबली के पुण्य चरित्र का अध्ययन किया था। उसी आधार पर अपनी साध्य-गोष्ठी में उन्होंने अनेक दिना तक उनका गुण-मान किया। महामात्य की वचन शली मनोहर और सहज ग्राह्य होती थी। उनके मुख से पुराण-पुराणा की जीवात घटनाएँ सुनते समय थोड़ा उन पात्रों के साथ तदात्म्य का अनुभव करने लगने थे। हृष और दुःख के विशेष प्रसंगों पर उनके नेत्रों से अश्रुपात होने लगता था। वरार्य का वचन उनके मन को विरग भावना से अभिभूत कर देता था।

रूपकार को बाहुबली के जीवन-वृत्त का परिचय कराने के लिए महामात्य ने तथा का प्रारम्भ इस प्रकार किया—

वर्तमान काल का तृतीय अक्ष, तीसरा काल, समाप्ति की वगार तक पहुँच गया था। चौथे काल की रीति-नीति के अनुसूल धीरे धीरे स्वतन्त्र पण्डित होने लगे थे। भोगभूमि या ज्ञानावरण कमभूमि के रूप में परिवर्तित होना प्रारम्भ हो गया था।

मणि विरणा के अनवरत ज्योतिपुज की अभ्यस्त घरा, दिवस और रात्रि के चन्द्र से प्रकाशित और समावृत्त होने लगी। रवि, शशि और तारागण ही अब उसके प्रकाश स्रोत थे। एक दिन जब सूर्य की दाहक विरणा में प्रथम बार भूमण्डल को तप्त किया, तब प्रजाजन पीडित और आतंकित हो उठे। रात्रि की चन्द्रमा की विरणा ने उन्हें सात्वना देकर समाधान प्रदान किया। अनन्तर गगन में मेघों का संचरण होने लगा। मेघमाना के विविध वर्णों और विचित्र आकारों ने अनन्त के विराट् क्षूय की गिनतता को भर दिया। शीत और ताप के इस श्रमिक अनुवतन ने ही घरा-गर्भ को उस प्राणवती उष्मा का दान किया, जिसे

पाकर धरती की स्रजनशील उर्वरता अनन्तगुनी होकर जाग्रत हो गयी। धरती पर बरसती हुई जलधार से सारी सृष्टि जीवन्त और प्रसव धर्मा हो उठी। अब उस पर फला, पुष्पो, धायो और औषधिया के अनन्त अबुर, पग-पग पर फूटने लगे।

युग के इस सधिवाल म क्रमश बडे-बडे प्राकृतिक परिवतन हाते रहे। वयपशु, हिंस्र और भयानक हा उठ। मनुष्य न उह बधन, दण्ड अकुश और बलगा के सहारे अनुशासित करके भय का निवारण किया। अनको को उसने अपना आज्ञावारा बनाकर अपनी सया म नियोजित कर लिया। धीरे धीरे कल्प-वृक्षा का फलदान शक्ति क्षीण हानी गई और एक दिन वे विलुप्त ही हो गय।

अब तक ता प्रत्येक दम्पती अपन जीवन के अन्तिम दिना म एक युगल सतति को जम देकर ही सजन का दायित्व पूरा कर लेते थे। अब स्वत उस प्रक्रिया म विविधता का समावश हुआ। अब माता पिता को अनेक सन्तानो का जमदाता बनना पडा। उनके लालन-पालन की, सयोजना भी उह स्वय करनी पडी। माता पिता का रण्ण, असक्त और अन्त-समय की दारण स्थिति म सन्तान की सेवा भी आवश्यक लगने लगी। मनुष्य को अपने इन नवीन दायित्वो का निर्वाह करन के लिए पदार्थो के सग्रह की आवश्यकता प्रतीत हुई, फिर उस सग्रह की सुरक्षा के उपाय भी उसे ढूढना पड।

जीवन पद्धति म स सत्रमण से मानव समाज का वृछ सवथा नवीन अनुभव हुए। भय आनक और असुरक्षा के अभिशाप पहली बार उसने भोग। परिग्रह आया तब उसके साथ ही उसके सकलन के लिए और उसकी रक्षा के लिए विवाह और सधप प्रारम्भ हुए। हिंसा, झूठ और चारी की भावना का प्रादुर्भाव हुआ। अधिक सतति के जम के कारण तथा स्त्री और पुरुष की पृथक उत्पत्ति और असमय मृत्यु के कारण अनेक स्त्री पुरुषा के जीवन म एक से अधिक जीवन सगी आने लगे। इसके फलस्वरूप मनुष्य के दाम्पत्य म कुशील तथा व्यभिचार का समावश हुआ। उसी समय समाज की सामाय व्यवस्था के लिए, और मयादा की रक्षा के लिए कुला का स्थापना करके, लोगो ने स्वत अपने लिए शासन व्यवस्था का आविष्कार किया।

कुलकर व्यवस्था

देश-वाल के परिवतन एक साथ नही आय। धीरे धीरे एक दीघ समयाविधि म ये प्रकट हुए। अनेक पीढियो के सत्रान्ति-वाल के पदचात

भोगप्रधान पद्धति का समापन होकर, कर्मप्रधान जीवन का यह रूप प्रकट हुआ। परिवर्तन की इस प्रक्रिया में समय-समय पर चौदह मनु या कुलकर अवतरित हुए, जिन्होंने मानव-समाज को जीवनयापन के लिए उपयुक्त मार्गदर्शन दिया। उनकी नवीन समझावा का समाधान प्रस्तुत करके प्राकृतिक विपत्तियाँ से उन्हें अभय दिया।

अयोध्या के शासक नाभिराय चौदहवें और अन्तिम कुलकर हुए। उन्होंने प्रजा को उपयागी और अनुपयोगी धनम्पति का विवेक देकर पड़ पौधा के सहार विविध आवश्यकताओं की पूर्ति करने का मार्ग बतलाया। सहज जीवनयापन के और भी अनेक परामर्श नाभिराय ने प्रजा को प्रदान किये। उनके पश्चात् व्यवस्था का संचालन उनके पुत्र ऋषभदेव के हाथ में आया। यही ऋषभदेव जनो के चौबीस तीर्थकारों में प्रथम तीर्थकार हुए। विष्णु के चौबीस अवतारों में इन्हें आठवाँ अवतार कहा गया है। यही ऋषभदेव भारत के यशस्वी आदि सम्राट यागिराज भरत के पिता थे। आदिनाथ उन्हीं का दूसरा नाम था।

ऋषभदेव ने मानव-सभ्यता को मवारन के लिए अनेक महत्वपूर्ण कार्य किये। उन्होंने नगर, ग्राम और पुर बसाये। असि, मसि, वृषि, वाणिज्य विद्या और शिल्प, ये छह प्रकार के कौशल सिखलाकर प्रजा को साधक और उत्पादक धर्म का महत्त्व समझाया। जीवन में उसकी अनिवायता का प्रथम पाठ पढाया। अपनी पुत्रियाँ ब्राह्मी और सुदरी को शिक्षित करने के बहाने, उन्होंने लिपि और अक्षर विद्या का परिष्कार किया। शिक्षा और कला प्रधान कार्यकलापों के माध्यम से, मानव समाज में नारियाँ के, समान महत्त्व का यह प्रथम उदघोष था। अपने पुत्रों को ऋषभदेव ने राजनीति, युद्धनीति और धर्मनीति, तीनों की रक्षा करते हुए स्वतंत्र और निर्भीक जीवन जीने की प्रेरणा प्रदान की। अत्यन्त बत्सलता के साथ प्रजा का पालन पोषण करते हुए ऋषभदेव ने दीर्घकाल तक अयोध्या का राज्य किया।

आदिनाथ का धैर्य

एक बार राज्यसभा में भगवान ऋषभदेव की बपगाँठ का उत्सव मनाया जा रहा था। तरह-तरह के आमोद प्रमोद उस दिन वहाँ आयोजित किये गये थे। प्रजाजन हँस और उत्साह से भरे हुए उस उत्सव में सलग्न थे, तभी देवराज इंद्र ने नीलाङ्गना अम्बरा को नृत्य के लिए सभा में प्रस्तुत किया। उत्तम वस्त्रों और दिव्य अलंकारों से सज्जित उस देवाङ्गना ने ऋषभदेव के समक्ष, सबथा अली

विक और मनोहारी नृत्य उपस्थित किया। विजली की चमक के समान चंचल वह अप्सरा, अपन सयत शरीर-संचालन के द्वारा, ललित भाव भंगिमाओं का प्रदर्शन करती हुई वेसुध-सी होकर नृत्य कर रही थी, तभी उसकी आयु पूरा हो गयी। नृत्य की भावमुद्रा पूरा हान के पूर्व ही उसका शरीर विलीन हो गया। दवराज इन्द्र, इस घटना के प्रति पूर्व से सावधान थे। उन्होंने उसी निमिष उस नृत्य के लिए दूसरी दिव्यांगना को उपस्थित कर दिया। नूतन दिव्यांगना न पत्रक क्षपत्र ही नीलाजना के उन्ही वस्त्रालवारा में, उसी गति से नृत्य के उस लय-ताल को निरबाध रूप में साध लिया। विप्रिया शरीर के स्वामी देवा के लिए यह बहुत सामान्य प्रक्रिया थी। मरण के उपरांत उनका शरीर अदृश्य होकर विलीन हो जाता है और उसी क्षण दूसरा देव या देवी उसी रूप में उनके स्थान की पूर्ति कर देता है। यही कारण है कि देवताओं के उत्सव और भाग कभी बाधित नहीं होत। उनके जीवन में कही रस भंग नहीं होता। उनके स्थान एक पल भी रिक्त नहीं रहते। इसीलिए जन्म मरण करते हुए भी वे 'अमर' कहलाते हैं।

नतकी नीलाजना के दहपात की इस घटना को सामान्य देवा को नृत्य के माह्व पास में बघी हुई आँखें देख ही नहीं पायी। उह इस परिवर्तन का आभास भी नहीं हुआ। ऋषभदेव का क्षण के हजारव अंग के लिए इस रस भंग का बोध हुआ। तीथकर तो जन्म से ही अवधि ज्ञान के स्वामी होने हैं। उम ज्ञान की सहायता से विचार करते ही वास्तविकता उनके सामने प्रत्यक्ष हो गयी। जन्म दिन के महाभय का गरिमा प्रदान करती हुई नीलाजना का मरण, और मरण की विभीषिका को छिपाते हुए उसी क्षण, वही दूसरी नीलाजना का जन्म भल ही देवताओं के लिए सामान्य घटना रही हो भल ही सामान्य जना का उसका बाध न हुआ हो, परन्तु ऋषभदेव को उस घटना ने भीतर तक शकशात दिया। जीवन की क्षणभंगुरता और मरण की अनिवायता उनके चिन्तन में विद्युत्तरेखा-सी कौंध गयी। ऋषभदेव विचारने लग—धर्म, अथ और काम पुरुषार्थ की साधना करते-करते जीवन का अधिकांश भाग समाप्त हो गया। समाज को भी उन्ही पुरुषार्थों की साधना का माग आज तक दिखाया। स्व' और 'पर' का यथाथ कल्याण जिसकी साधना से प्राप्त होता है उस माक्ष पुरुषार्थ के प्रति आज तक कोई प्रयत्न नहीं किया। प्रजा का भी अब तक उस पथ से परिचित नहीं कराया। जीवन का खेल तो ऐसा ही क्षणभंगुर खेल है। वीन-सा क्षण, उसका अन्तिम क्षण होकर प्रकट हो जायेगा, कहना कठिन है। पर्याय

4

4

4

वरिष्ठ बाहुवली को युवराज घोषित करके पौदनपुर का स्वतंत्र राज्य प्रदान किया। शेष पुत्रों को छोटे छोटे राज्य बांट दिये। इस प्रकार निममत्व भाव से पुरान वस्त्रों की तरह उस विशाल राज्यलक्ष्मी का त्याग करके उन्होंने आत्मवल्याण के लिए वन गमन किया। सिद्धायक वन की अटवी में जाकर उन्होंने पंच मुष्टियां द्वारा अपने सिर के केश, घास की तरह उपाट कर फेंक दिये। समस्त वस्त्राभूषण त्याग दिये। सिद्धा को नमस्कार करते हुए अहिंसा, सत्य, अनंत, शील और अपरिग्रह इन पांच महाव्रता की उत्कृष्ट मर्यादा धारण करके, वे परम दिगम्बर योगिराज, वन के उस नीरव एकान्त में समाधि का सहारा लेकर आत्मशांति में सलग्न हो गये। भरत बाहुवली आदि समस्त पुत्रों ने प्रजाजना सहित उनका पूजन किया।

इस प्रकार महापुरुष ऋषभदेव ने एक आर जहां विषम परिस्थितियों से जूझते हुए सदाचारपूर्ण, मर्यादित जीवन पद्धति का आदर्श, लोक के समक्ष प्रस्तुत किया, वहीं उन्होंने इन्द्रिय और मन पर अकृश लगाकर, रागद्वेष की भावनाओं का उन्मूलन किया। विषय-व्याप्यों पर विजय प्राप्त करके सयम और त्याग का श्रेष्ठ उदाहरण जग के समक्ष रखा।

समस्त जीवन पद्धति के वे आदि प्रणेता माक्षमाग के भी आदि प्रणता बने। अपने स्वयं के स्वाधीन प्रयत्ना प्रयोगों से आत्मा को परमात्मा बनाने का रहस्य नर से नारायण वनन की प्रक्रिया, उहां अपने जीवन में उतारकर स्वयं उसका आदर्श मानव समाज के समक्ष प्रस्तुत किया। योग विद्या के साथ निस्पृह मोक्ष साधना जगीकर करके वे योगेश्वर कठोर तपश्चरण में लीन हो गये।

योग धारण करने के उपरान्त छह मास तक भगवान् आदिनाथ ने एक ही आसन से अचंचल ध्यान किया। उनका शरीर कृश हो गया। भ्रम पर दीर्घ जटाएँ झूलने लगीं। छह मास के पश्चात् जत्र उनकी ध्यान-समाधि टूटी तब तक उनका शरीर लता गुल्मा से गूथा हुआ अनेक जीव जन्तुओं का विश्राम स्थल बन चुका था। अत्र विहार करके उन्होंने पुन केशलाच किया और अपनी नियमित साधना में से दा घड़ी का समय निकाल कर व भिक्षाटन के लिए ग्रामी नगर तक जाने लगे। परन्तु भक्तिपूर्वक आहार देने के विधि विधान का लोका का ज्ञान नहीं होने के कारण, छह-सात मास तक उन्हें आहार उपलब्ध नहीं हो सका। एक ग्राम से दूसरे ग्राम तक और एक नगर से दूसरे नगर तक, भगवान् को आता हुआ देखकर लोग वस्त्र, आभरण अलंकार, मणि-मुक्ता, फल,

पुष्प, दुग्ध और विद्य, सब कुछ उनके समक्ष अर्पित करत थे, परन्तु नौ प्रकार की भक्तिपूर्वक उह पढ़गाह कर आहार देने की विधि कोई नहीं जानता था, अतः भगवान् जस आते थे, बिना आहार ग्रहण किए बसे ही वन का लौट जाते थे। भरत चिन्तित और व्यग्र थे परन्तु कोई उपाय वन नहीं रहा था।

एक दिन हस्मिनापुर के युवराज श्रेयास को जानस्मरण नाम के विशिष्ट ज्ञान द्वारा दिगम्बर गाधु की आहार विधि का ज्ञान हुआ। उन्होंने अपन उपराज वटवृक्ष के तल, चर्चा के लिए विहार करत हुए भगवान् का आवाहन किया। उस समय श्रेयास कुमार श्रद्धा, शक्ति, भक्ति विज्ञान, उत्साह, क्षमा और त्याग, दाता के इन सप्त गुणा स युक्त थे। भगवान् आदिनाथ को आहार कराने के अभिप्राय से उन्होंने आदरपूर्वक उनका आवाहन, आमन, चरणप्रक्षालन, पूजन और नमस्कार करत हुए मन, वचन वाय तथा आहार की शुद्धि रूप नवधा भक्ति की आराधना की थी। उन्होंने भगवान् के लिए श्रितार नमोस्तु करत हुए उनकी प्रदर्शना करके प्रागुक्त द्रव्य में उनका पूजन किया और तब आदरपूर्वक उह इक्षुरस का पान कराया। भगवान् न रड ही रड अपन हाथा की अजली में लकर वह रस और यादा-सा जल ग्रहण किया। फिर वे वन की ओर लौट गये।

भगवान् के आहार के निमित्त से श्रेयास राजा अक्षय तिथिया के स्वामी हुए। धर्माय मास के शुक्ल पक्ष की वह तृतीया तिथि, तभी से 'अक्षय तृतीया' कहलायी। दान की महिमा ऐसी अपरम्पार है कि आदि दाता श्रेयास राजा की मृण्मय पुतलिया बनाकर, अक्षय तृतीया के दिन वटवृक्ष के नीचे उनका पूजा, आज भी मनोवाञ्छित फल का प्रदाता माना जात है। बुवारी क्यारै इष्ट मनोरथ की पूर्ति की आकांक्षा से आज भी वह उत्सव मनातो है।

ऋषभदेव ने दोषबाल तब समय तप और याग की एवनिष्ठ साधना के उपरान्त केवलज्ञान प्राप्त किया। कवच्य प्राप्ति के पश्चात् वे सबज्ञ, हित्तापदेशी, वीतरागी भगवान्, देश-देशान्तरा में उस अनुभूत आत्मधर्म का उपदेश करते हुए अतः म कलास पत्र के सिद्धर पर क्षरीर त्यागकर मोक्ष गये। जन्म मरण के ससारचक्र से सब सदा के लिए मुक्त हो गये। निर्वाण प्राप्ति के उपरांत उह पूण-परमात्मा कहा गया।

१८ भरत की दिग्विजय

ऋषभदेव के दीक्षित हो जाने के उपरान्त भरत ने अत्यन्त निस्पृहता पूर्वक अयोध्या पर शासन किया। उनके शासन में अनीति, अनाचार, पक्षपान और अव्यवस्था का नाम भी नहीं सुना जाता था। दूर-दूर तक उनका यश व्याप्त हो रहा था। वे प्रजावत्सल और प्रजापालक 'राजर्षि भरत' के नाम से विख्यात हुए। कालान्तर में उन्हीं के यशस्वी नाम पर इस देश का नाम 'भारतवर्ष' प्रसिद्ध हुआ।

एक दिन भरत महाराज को तीन शुभ सन्वाद एक साथ प्राप्त हुए। वनमाली ने सभा में प्रवेश करके सभी ऋतुओं के फल-फूल एक साथ उनके समक्ष अर्पित किये, फिर भगवान् ऋषभदेव का वैदलज्ञान प्रकट होने की सूचना दी। उसने बताया कि मनुष्या और देवों ने भगवान् की कवच्य प्राप्ति का उत्सव आयोजित किया है। पूरी अटवी नाना प्रकार से सजाई गयी है। प्रकृति भी भगवान् की तपस्या सफल होने का हृष्य उल्लास मना रही है। वन में सुरभित समीर प्रवहमान है। समस्त वृक्ष और पौधे एक साथ पल्लवित और पुष्पित हो उठे हैं।

सन्वाद सुनते ही महाराज का मन, भगवान् के चरणों में श्रद्धा और भक्ति से भर उठा। सिंहासन से उतरकर वन की दिशा में सात पग आगे बढ़कर उन्होंने अहन्त ऋषभदेव का परोक्ष नमन किया। लौटकर वे अभी सिंहासन पर बैठे ही थे कि आयुधशाला के प्रभारी ने उपस्थित होकर आयुधशाला में चक्ररत्न प्रकट होने की सूचना दी। यह भरत महाराज के चक्रवर्तित्व का मंगलाचरण था। उनका हृष्य दोगुना हो उठा। दिव्यचक्र के सत्कार के विषय में वे अभी विचार ही कर रहे थे तभी अन्त पुर का चर पुत्रात्पत्ति का सुखद समाचार लेकर सेवा में उपस्थित हुआ। इस सन्वाद ने उनके हृष्य को कई गुना कर दिया।

महाराज भरत विचारने लगे कि चक्र की उत्पत्ति और पुत्र की प्राप्ति, ये सब पुण्य के प्रभाव से प्राप्त होनेवाले सासारिक सुख हैं। धर्म की साधना के माग में ऐसा पुण्य अनचाहे मिलता ही है। पिताश्री को तीर्थ कर का पद प्राप्त हुआ है, अहन्त बनकर अब उनमें तीन लोह के जीवा का समाग दिखाने की क्षमता प्रकट हुई है, यही आज का सबसे बड़ा मंगल सन्वाद है। उन्होंने सब प्रथम केवलज्ञानी भगवान् ऋषभदेव की वन्दना और केवलज्ञान की पूजा करने का संकल्प किया। ग्राही और मुदरी दोनों बहनो और प्रजाजना के साथ, जब महाराज भरत ऋषभदेव के समवसरण में उपस्थित हुए, तब तब वहाँ हस्तिनापुर से राजा सामप्रभ और युवराज श्याम, पादमपुर से युवराज बाहुबली, पुरनसाल नगर से उनके अनुज वपभसेन आदि अनेक राजा एकाग्र हो चुके थे। सबसे बड़े हथ और भक्तिपूर्वक भगवान् का पूजन किया। एक सौ आठ नामों से युगादिदेव का गुणानुवाद करते हुए भरत अयाध्या लौट।

दूसरे ही दिन आयुधशाला में जाकर भरत ने चक्ररत्न का स्वागत अनुष्ठान किया। उनके अतिशय पुण्य के उदय से चक्रवर्ती का एख्य उनके यहाँ प्रकट हो रहा था। चक्ररत्न के साथ ही उनके परिवार में नव विधियाँ और चौदह रत्न, एक-एक करके प्रकट हो गये थे। इन दिव्य उपकरणों का स्वामी बनकर, अब छह खण्ड पृथ्वी पर अपना निष्पण्ड साध्राज्य स्थापित करना, चक्रेश की अनिवार्य नियति थी।

कुछ ही दिनों में चक्रवर्तित्व की उद्घोषणा के लिए भरत का दिग्विजय अभियान प्रारम्भ हुआ। सहस्र यज्ञों से रक्षित, सहस्र आराधनाओं का दिव्य चक्र, सेना के आगे-आगे चलता था। अयाध्या की चतुर्दिगी सेना उस चक्र की अनुगामिनी होकर भरत की अजेय शक्ति का डका पीटती हुई, देश-देशान्तरे में घ्रमण कर रही थी। प्रायः प्रत्येक प्रदेश अपने राज्य की सीमा पर उनकी अगवानी करते, उनका अनुशासन शिरोधार्य करते, और अपना राज्य में सम्मानपूर्वक उनकी विजय-यात्रा को संचालित करते थे। जो नरपति भरत का प्रतिरोध करने का संकल्प करते थे, चक्रेश की सेना की विराटता और उनके दिव्य अस्त्रों का तेज दृष्टि में आते ही उनके विरोध संकल्प टूट जाते थे।

दिग्विजय के इस अभियान में भरत की इच्छा-आकांक्षा का कोई महत्व नहीं था। चक्रवर्ती राजा के भाग्य से बधा हुआ यह एक अनिवार्य नियोग था, जो उन्हें पूरा करना ही था। वह विजय-यात्रा भरत की तृष्णा से प्रेरित नहीं, उनकी नियति का सहज परिणाम मात्र थी। छह खण्ड पृथ्वी

पर उत्कृष्ट प्रभुता स्थापित हो जाय, एक भी प्रजा-पीडक उच्छ खन नरेश शेष न रहे सारे शासक राजा महाराजा उस एक सम्राटकी अधीनता मानकर अनुशासित हों, यही चक्रवर्ती की प्रभुता थी जिसे प्राप्त करके साम्राज्य की महत्ता स्थापित करना चक्रवर्ती का कर्तव्य होता है। अब भरत राजा का यही दायित्व था।

भरत के चक्र की अनुगामिनी होकर विजय की दुन्दुभी सबत्र अवाध रूप से बजती चली गयी। दिग्विजय की गरिमा स्वयमेव उद्दे प्राप्त होती गयी। नगर, जनपद और राज्य, वन पर्वत और सरिताएँ समुद्र, उप समुद्र और महासागर, जल और धूल, सब भरत के साम्राज्य के अंग बनते चले गये। विन्ध्यगिरि से हिमवान् पर्वत तक भरत-क्षेत्र का कोई भूखण्ड शेष न रहा जिस पर भरत की प्रभुता स्थापित न हुई हो।

जयलेख का शिलाकन

चक्रवर्ती के वशवर्ती प्रदेश की अन्तिम सीमाओं पर विजय प्राप्त करके वृषभाचल के उत्तुग मणिमय शिखर को देखकर, एक निमित्त के लिए भरत के मन में मान का स्फुरण हो गया। उह लगा कि उनका साम्राज्य लाकोत्तर विजय का प्रतीक है। क्या न इस अद्वितीय यात्रा का शिलालेख इस पर्वत पर अंकित कर दिया जाये। आनेवाली पीढियाँ भी जान सकें, कि चौदहवें कुलकर नाभिराय का पौत्र आदि तीर्थनर ऋषभदेव का पुत्र सम्राट् भरत ही वह प्रथम चक्रवर्ती हुआ जिसने इस दुगम प्रदेश तक विजय-यात्रा करके, इन दुसूह शिखरों पर अपनी जय पताका फहरायी।

वृषभाचल शिखर भेच्छ खण्ड का सबसे ऊँचा शिखर था। छह खण्ड पृथ्वी के विजेता भरत ने अपनी कीर्ति को टबोत्वोण करने के लिए वही शिखर पसन्द किया। अनुकूल स्थल की शोध में सम्राट स्वयं शिल्पी के साथ उम पर्वत शिखर पर गये। प्रमुख चट्टान की ओर बढ़ने पर शिल्पी को ऐसा भ्रम हुआ जैसे वहाँ पहले से ही कोई शिलालेख अंकित है। उसने विशेष ध्यान नहीं दिया और दूसरी शिला की ओर बढ़ गया। संयोग से वह शिला भी अछूती और कोरी नहीं थी। जब दो चार, दस शिलाओं का निरीक्षण कर लेने पर प्रत्येक शिला रेखांकित ही मिली, तब शिल्पी का माथा टनक गया।

दीर्घ अतीत में इतने चक्रवर्ती इस भूखण्ड को विजित कर चुके हैं इतने विजेता इस दुगम पर्वत की यात्रा करके यहाँ अपने शिलाकन छोड़ गये हैं कि पूरा वृषभाचल उन जय-गाथाओं से भरा पड़ा है, यह देखते

ही भरत का विजेता मन, स्वत मान के शिखर से उतरकर सामाय हो गया। क्षण भर के लिए अतर्मुखी होकर वे विचारने लगे—

इस भूमि को अगणित बार अगणित भूमिपाला ने अपनी सम्पत्ति घोषित किया। इस पर अपने स्वामित्व की गाथाएँ अकित की। परन्तु इस भूमि ने स्वयं कभी किसी का स्वामित्व स्वीकार नहीं किया। यहाँ जो भी आया उसके प्रयत्नी को बालक्रीडा-सा मानकर इस पृथ्वी ने उदारता से सहा, प्रतिरोध में कभी कुछ नहीं कहा। परन्तु काल के घपेडों में मरण शील मानव की सारी जय-यात्राएँ सूखे पत्तों-सी उड़ती रहीं। मृत्यु के आघात ने एक दिन हर शिलावन को मिथ्या प्रमाणित कर दिया, फिर भी आज मेरी विजय-यात्रा के चार अक्षर इस विशाल पवत पर चार अगुल स्थान के आकाशी होकर तडप रहे हैं। यह है ससार की गति, और ऐसी है मानव की निरीहता !'

भरत का चिन्तन भग करके हुए शिल्पी ने निवेदन करने का साहस किया—

'सामने की उस उन्नत शिला पर थोड़ी-सी पकितियाँ ही अकित हैं उहे मिटाने उसी शिला पर स्वामी का प्रशस्ति-लेख सोभा प्राप्त करेगा। सेवक आदेश का आकाशी है।

'मैं भगवान् ऋषभदेव का पुत्र भरत चक्रवर्ती हूँ।' इस सन्निप्त प्रशस्ति से अधिक एक अक्षर भी वहाँ उल्कीण कराने का उत्साह भरत के मन में नहीं था, परन्तु सम्राट के अमात्यो ने एक विशाल, प्रशस्ति लेख की रचना कर ली थी। अत्यन्त निरपेक्ष भाव से 'तथास्तु' कहकर भरत पास की ही एक चट्टान पर बैठ गये। उनका मन अगान्त और उद्विग्न हो उठा था। इतनी बड़ी दिग्विजय यात्रा में किसी ने उनके बल, विश्रम को चुनौती नहीं दी। किसान ने उनके अहम् को ललकारने का दुस्साहस नहीं दिखाया। यदि कोई ऐसा करता भी तो उसे तत्काल ही अपनी धृष्टता का परिणाम भुगतना पड़ जाता। परन्तु यहाँ, इस सूने पवत पर ये जड़ शिलाखण्ड, उनके अहम् का जो चुनौती दे रहे हैं क्या इसका कोई प्रतिकार है? अतीत के ये अनगिनते शिलालेख भरत जमे असह्य विजेताओं की क्षणभंगुर विजय पर जिस व्यग्य से मुस्करा रहे हैं क्या उस व्यग्य का कोई निराकरण है?

शिला पर अलकार-युक्त भाषा में प्रशस्ति का अक्षर पूरा हुआ। सेनापति ने चन्दन, रोली और अक्षत चढाकर उस प्रशस्ति के अमरत्व की कामना की। चक्रवर्ती के हाथों से भी तदुल के कुछ दाने उस शिलावन

पर प्रक्षेपित हुए, परन्तु वह उनके विवश हाथों की ही क्रिया थी। भरत का मन उस शिलावन की साथवता पर प्रश्न चिह्न ही लगा रहा था।

पट-खण्ड पृथ्वी के आधिपत्य का नियोग पूरा करके भरत की सेनाएँ गृहनगर की ओर लौट पड़ीं।

चक्ररत्न की पय-याधा

महाराज भरत छह खण्ड पृथ्वी पर विजय प्राप्त करके लौट रहे थे। अयोध्या नगरी अपने नरेश के स्वागत के लिए दुलहन की तरह सजी थी। नगर प्राचीर के बाहर मुख्य पथ पर स्वागत द्वार का निर्माण किया गया था। कई दिन पूर्व से अयोध्या की प्रजा आमोद प्रमोद मनाती हुई, भरत के आगमन की प्रतीक्षा कर रही थी। विजय की गरिमा से गौरवान्वित, चक्रवर्ति की महिमा से मण्डित सम्राट भरत ने अपने परिवार और सय-दल के साथ अयोध्या की भीमा पर पदापण किया। स्वागत द्वार से बहुत आगे पहुँचकर हजारों नर-नारियाँ न उनकी अगवानी की। लाजा सुमन बिखेर कर राज पथ को रंग विरंगा कर दिया। पथके दोनों ओर सौभाग्यवती स्त्रियों ने मंगल कलशा की पकितया खड़ी कर दी। चक्रवर्ती भरत के जय जयकारा से अयोध्या का आकाश गूँज उठा। राज माताएँ और राज रानियाँ महला में भरत के स्वागत की संयोजना कर रही थीं। क्याएँ उनकी मंगल आरती के लिए स्वागत द्वार पर उपस्थित थीं। सहस्राँ नर-नारी कभी दूर तक जाकर भरत के उस विखरे विभव की महिमा का दर्शन करते थे और कभी नगर में लौटकर पुरवासियों से उसका बखान करते थे।

जैसे-जैसे चक्रवर्ती की सेना नगर के समीप पहुँचती जाती थी वैसे-वैसे नोगा का हृष और उत्साह बढ़ता ही जा रहा था। पकितबद्ध आग-आगे चल रहे भेरा ध्वज और निशान, स्वागत द्वार तक पहुँचे ही थे कि तभी स्वागत का वह सारा उत्साह एकाएक खण्डित हो गया। स्वागत द्वार के समक्ष आते ही चक्र का गडक स्वतः स्थिर हो गया। सारी सेना और समस्त परिवार स्तब्ध-सा होकर जहाँ का तहाँ रुक गया। अनेक प्रयास किए गए परन्तु देवोपुनीत वह चक्र, फिर टम म मस नहीं हुआ। मणि शरण व्याकुल हो उठ। सेनापति उत्तजना से अभिभूत हो गये। उन्हें अपनी सारी विजय निरर्थक-सी जान पड़ने लगी। सनिकी महलचल मच गयी किन्तु सम्राट भरत एकदम शान्त और निरुद्धिमान बने रहे। उन्होंने निमित्तज्ञानी विचारकों से परामश किया। बुद्धिमान पुरोहित से उन्हें पता हुआ कि भूमण्डल पर एक भी नरेश

जब तक माता, बाबा, या कमणा चक्रवर्ती के अनुशासन को अस्वीकार करता है, उनके प्रतिरोध का सकल्प रहता है, तब तक उनकी विजय अधूरी है। ऐसी खण्डित विजय को लेकर चक्र नगर में नहीं लौटता। छह खण्ड पृथ्वी की सावभौमिकता का प्रतीक बनकर ही वह अयोध्या की आयुधशाला में प्रवेश करेगा। ज्योतिष के निष्णात उस विद्वान ने यह भी स्पष्ट कर दिया कि भरत के अनुशासन के बाहर और कोई नहीं, उनके अपने ही बंधु-बांधव हैं। पौंड्रपुर-नरेश बाहुवली ने और भरत के शेष अट्टान्णवे बंधुआने, अपने अग्रज भरत को भले ही सहस्र धार मस्तक झुकाया हो, परन्तु आज्ञावर्ती नरेश के रूप में समक्ष आकर, चक्रवर्ती भरत को उन्होंने एक बार भी प्रणाम नहीं किया। न वे ऐसा करना ही चाहते हैं।

भरत ने विचार किया कि यह मेरा ही प्रमाद था। जय-यात्रा की इस आपाधापी में बंधु-बांधवों को मैं विलुप्त ही भुला बठा। अपने ही भ्राता आनन्द के सहभागी न हा तब ऐसी विजय का क्या लाभ? चक्र के गतिरोध ने भाइयों की विसरी हुई सुधि दिला दी, उन्हें अपने हृदय में सहभागी बनाने का अवसर प्रदान कर दिया, यह हमारे अगर उसका उपकार ही हुआ।

समस्या का समाधान भरत को अत्यन्त सहज लगा। उन्होंने अपने सभी भाइयों के पास दौत्य काल में निपुण से देशाह्वयों के हाथ, बहुमूल्य उपहारों के साथ आमंत्रण भिजवाये। उन्हें साम्राज्य की इस विजय योत्सव वेला में उपस्थित होने का प्रेम भरा निर्देश दिया। परन्तु अस्वीकृति की दशा में अपने दूता को साम, दाम के प्रयोग का अधिकार देना भी ये दूरदर्शी सम्राट नहीं भूलें। अयोध्या के बाहर एक बार फिर भरत की सेना का स्व-घावार स्थापित हुआ। सभी लोग विजय की पूर्णता के लिए आतुर वही प्रतीक्षा करने लगे।

सम्राट भरत के एक अनुज, पुरननाल के नरेश वपभसेन, पूव में ही ऋषभदेव के समीप मुनि-शिक्षा धारण करके उनके गणधर बन चुके थे। दूता के द्वारा भ्राता का बूटनीतिक आमंत्रण प्राप्त होते ही शप अट्टान्णवे अनुज भी वपभसेन के अनुगामी हुए। पिता द्वारा प्रदत्त अपने छोट से स्वतंत्र राज्य में, चक्रवर्ती भ्राता का हस्तक्षेप उन्हें माय नहीं हुआ। परन्तु अपने ही भ्राता के साथ विवाद बढ़ाने की अपेक्षा, क्लेश की मूल उस राज्य-लक्ष्मी का त्याग उन्हें अधिक प्रिय लगा। दूता को सम्मान महिन विदा करके उन्होंने अपने पुत्रों के सिर पर राजमुकुट रखे। उन्हें भरत की अधीनता स्वीकार करने का परामर्श दिया और

वे सभी अट्टान्नेवे भ्राता एक साथ भगवान् ऋषभदेव की शरण में पहुँच गये । ससार की असारता और परिग्रह की पराधीनता का यथाथ दशन उन्हें हो चुका था । ससार, शरीर और भोगों के प्रति वराम्य धारण करके, उन्होंने भगवान् के समक्ष मुनि-दीक्षा धारण की और मुनियों की परिपद् में विराजमान हो गये ।



१९ संघर्ष की प्रस्तावना

पोदनपुर की राजरामा मे भरत के दूत दक्षिणाक का समुचित सत्कार हुआ। बाहुबली को स्वामी का पत्र सौंपकर दूत ने मौखिक रूप से भी उनकी क्षम बुगल और दिग्विजय का बखान किया। बाहुबली ने आदरपूर्वक भरत का स्मरण करत हुए पत्र को कूल भापा से खिन हासर दूत मे कहा—

‘अग्रजन ने विजय उत्सव की वना म हमें स्मरण किया है, यह हमारा अहोभाग्य है। दिग्विजय के लिए प्रस्थान करते समय यदि उनकी आज्ञा प्राप्त होती तो इस विजय-यात्रा मे उनकी सेवा करके हमे प्रसन्नता ही होती। नगर प्रवेश की पूव मूचना पा जाते तो हम भी जम नगरी के द्वार पर, अपने विश्वविजेता बघु की अगवानी करते। वही हमार भ्रातृ प्रेम का प्रतीक होता। यद है कि उस समय भ्रातृ को हमारा स्मरण नहीं हुआ। आज अपने स्वाथवश ही उन्होने हम यह विवश आमन्त्रण भजा है। उनका यह पत्र, किसी भी प्रकार ‘अनुज के नाम अग्रज का पत्र लगता ही नहीं है। यह तो एक सामान्य नरेश को सम्बोधित चत्रवर्ती का आदेश मात्र है।’

महाराज ने ठीक ही समझा है। आप अग्रज की विजयोत्सव के सहभागी हासर इस अवसर पर उपस्थित हा हमारे स्वामी का यही अभिप्राय है। चक्र के नियोग की ऐसी ही अनिवायता है। परन्तु महाराज, इसम अनुचित क्या है? क्या चत्रवर्ती हो जाने मात्र से अग्रज ‘अग्रज’ नहीं रह जाता? क्या आज भी स्वामी बल और आप छोट नहीं है? फिर अयोध्या चलकर स्वामी का सम्मान करने म आपको आपत्ति क्या है?’ दक्षिणाक ने तब से भरत के आदेश का औचित्य सिद्ध करने का प्रयत्न किया।

‘प्रश्न अग्रज के सम्मान का नहीं है तात। अग्रज तो सदैव प्रणम्य होता है। फिर हमारे अग्रज का तो हम पर सदा स्नेह ही रहा है। उनके चरणों में झुक कर तो यह मस्तक गौरवान्वित ही होता रहा। आज भी अग्रज भरत के चरणों में हमारा मस्तक नमित ही है। उनका कोई आदेश होता तो हमारे लिए वह सादर शिरोधार्य था। किन्तु भ्राता का आदेश तुम्हारे पास है कहीं? यह तो असि की धार दिखाकर प्रणाम उगाहने का एक सम्राट का राजनैतिक सदेश मात्र है। चक्र के आतक से बलात् मस्तक झुका लेने का कुटिल प्रयास, किसी भी स्वाभिमानी को कसे प्रिय हो सकता है?’ बाहुबली न सयत शान्ति म दूत के अभीष्ट के प्रति अपनी असहमति व्यक्त कर दी।

दक्षिणाक अपने पद की गरिमा के अनुरूप सहनशीलता, क्षमता और शब्दकौशल से युक्त था। ऋषभदेव की सेवा में रहकर उसने अनुभव भी प्राप्त किया था। आज उनकी योग्यता की परीक्षा थी। धैर्यपूर्वक उसने स्वामी का अभिप्राय साधने का पुनः प्रयत्न किया।

‘एक बार पुनः विचारें महाराज! प्रणाम उगाहना ही यदि सम्राट का अभिप्रेत होता तो सम्पूर्ण भरत क्षेत्र की जय-यात्रा करनेवाली उनकी सेना के लिए पोदनपुर दुर्गम नहीं था। वे तो कभी आपको पराया मानते ही नहीं हैं। भ्रातृ-मुलभ व्यवहार ही आपके प्रति करना चाहते हैं। परन्तु सयोगवश आपके अग्रज चक्रवर्ती भी तो हैं। सम्पूर्ण पृथ्वी के निरवरोध स्वामित्व का श्रेय उनका प्राप्तव्य है। विजय परित्रमा के उपरान्त चक्ररत्न को आयुधशाला में स्थापित करना, उनका कर्तव्य है। वास्तव में सम्राट नहीं, वह यक्षरक्षित चक्र ही, आपके प्रणाम की अपेक्षा कर रहा है। चक्रेश के अनुशासन के प्रति सहमति ही यह सामान्य प्रक्रिया है। इसमें किसी के मान-अपमान की भावना मुझे तो दिखाई नहीं देती।’

स्वामी के अभिप्राय के प्रति तुम्हारी निष्ठा सराहनीय है दूतराज, किन्तु ऐसा लगता है कि साम्राज्य की लालुपता ने तुम्हारे स्वामी का विवेक हरण कर लिया है। वे भूल गये कि हम भी उन्हीं ऋषभदेव के पुत्र हैं। उन पूज्य चरणों ने अयोध्या पर जमी सत्ता अग्रज भरत को सौंपी थी, पोदनपुर पर वसा ही अधिकार हमें भी प्रदान किया था। अयोध्या के विभव का भागीदार बनने की हमने तो कभी आकांक्षा नहीं की। दिग्विजय में सम्राट ने जिस विपुल ऐश्वर्य का अजन किया है, उसके प्रति हम तो कोई प्रतीभन नहीं हुआ। फिर पोदनपुर के इस छोटे से भू-भाग पर दात लगाना उन्हें कहीं तक शोभा देता है? क्या ऐसा करना

पूज्य पिताजी की अवज्ञा नहा है ?

बाहुवली के मन का गताप शब्दों में विग्रहना प्रारम्भ हुआ ना विग्रहना ही गया—

‘तुम्हें स्पष्ट समझना पता दूँ, कि पौडनपुर के राज्य में किसी का कोई शासन नहीं है, और अपनी राज्य-सीमा के बाहर जाकर, किसी चक्रवर्ती की अभ्यर्चना करने की हम आवश्यकता नहीं है। प्रताप और सम्मान मापना करना मैं मिनते भी नहीं हूँ। यदि चक्रवर्ती के घम का गत्यवसाध हो गया है तो उग गतिमान करने के उपाय उन्हें स्वयं ढूँढ़ना चाहिए।

वाक्य समाप्त करते-करते बाहुवली के आनन पर रोष की जो रेखा घन गई, दून में यह छिपी नहीं रह सकी। उसे भी अब अपने मन्तव्य का स्पष्ट उद्घाटन उचित लगा—

‘तब तो अयोध्या में प्रवेश करेगा, महागज। इस रातुन को पूरा करने के लिए जा भी परता पड़े त बाहते हुए भी सझाट को बह करता ही पड़ेगा। उठोंगे अपने रोह के उपहार और शुभकामनाया सहित आपसो आमत्रिा किया है। आपसो उनकी इस सहज अपेक्षा का यदि निरादर होता है तो मुझे भय है कि तक्र की गति ।

दून का वाक्य अपूरा रहा किन्तु अपनी घम के दक्षिण के पूरे प्रभाव से उमो बाहुवली के हृदय को बध लिया। शोभ और आवेग से उनका मुख समतमा उठा। उन्होंने उगी दाण दून के वाक्य को पूरा किया—

‘तब की गति पौदनपुर की ओर मुट सरती है, यही तो बहना चाहते हो त ? तब सोतुप चक्रवर्ती के दोन विवर को बह भलीभाँति समझ लेना चाहिए कि बाहुवली का मस्तक अतीति के गमदा न कभी झुका है, त कभी झुगेगा। भय और आतक से कोई काप करने की गिदा त उगे मगवान् प्रहृषभदेव ने दी और न अग्रज भरत न ही कभी ऐसा सिघलाया।

यदि आज भरत के लिए चक्र ही गव कुछ है, यदि साम्राज्य ही उनकी पिच्छा नीति और घम बन गया है तबे जैसे अदूरदर्शी मूढो का मन्तव्य ही, यदि उनका मात्र रह गया है, तब उमो सामान्य व्यवहार की आगा करना ही ध्यर्थ है। परिग्रह का प्रेत जिमे बशीभत कर लेता है उसकी बुद्धि विध्राम से लेती है। सहस्रो, उदत नरेगा और म्लेक्ष आतताइयाँ के शीश की तरह बधु-बधया का मस्तक भी यदि तलवार दियाकर ही झुका लेना उन्होंने निश्चित किया है, तो बाहुवली को अपने स्वाभिमान की रक्षा के लिए, उस अयायपूण आराधा का प्रतिरोध करने में, कोई मकोच नहीं होगा।’ कहकर बाहुवली अपने आपसो सयत

करने में प्रयत्नशील हो गया।

तब चन्द्रवर्ती भरत का आदेश सावधान होकर मुनें महाराज, या तो सम्राट् की सेवा में उपस्थित हाकर उनका अनुशासन स्वीकार करें या फिर युद्धक्षत्र में उनके आक्रां का सामना करने के लिए प्रस्तुत रहें। पौदनपुर नरेश के लिए तीसरा कोई माग नहीं है।' आदेश मुनाकर भरत का दूत गव से एँठता हुआ राजसभा से जाने के लिए उद्वत हुआ।

दूत अबद्ध माना गया है, यही आज तेरा भाग्य है दक्षिणाक! अथवा तुझ नात हो जाता कि बाहुवली का युद्ध का निमंत्रण देने वाला मन्त्रक अधिक देर देह पर टिक नहीं पाता। वह देना अपन स्वामी से नि राज्य की सीमा पर उनका वीरोचित स्वागत करने में पौदनपुर की सना से तनिक-सा भी प्रमाद नहीं हागा।

दूत के प्रस्थान करते ही वह राजसभा आन्दोलित हो उठी। युद्ध की मयाजना के लिए अमात्य और सेनापति सभामदा के साथ त्रिवार-विमश करने लग। दूसरे दिन प्रात का न सीमा की आर ससय प्रस्थान की घापणा करने के उपरान्त ही सभा निसजित हुई।



२० अतीत का अनावरण

सावभौमिकता की मर्यादा रखा के लिए बाहुबली ने युद्ध की चुनौती स्वीकार कर ली, परन्तु उनका मन गहरे अवसाद में डूब गया। आकाशाओ और कामनाओ के दुष्चक्र में, बड़े-बड़े विवेकशील महापुरुष भी, कसा अप्रिय आचरण करने को बाध्य हो जाने हैं, यह देखकर राज्य-लक्ष्मी के प्रति उनका मन विरगित से भर उठा। स्वजना से उनकी उदासी छिपी नहीं रह सकी। सायनाल आमोद-बक्ष में वार्तालाप करते हुए उनकी बल्लभा जयमजरी ने उदासी का कारण पूछ ही लिया।

'अयोध्या से दूत आया था। आमन्त्रण दे गया है।' कहकर वे फिर विषादमग्न हो गये। महारानी ने उल्टा पुन टोका, 'अग्रज का आमन्त्रण तो प्रसन्नताप्रद होना चाहिए। खिन्नता का इसमें क्या हेतु है ?'

'आमन्त्रण सामान्य नहीं है दयी ! वह अग्रज द्वारा प्रेषित भी नहीं है। अयोध्या के चक्रवर्ती सम्राट्, महाराज भरत न पौदनपुर के नरेश बाहुबली को युद्ध का आमन्त्रण दिया है। असमजस में उलझ गया हूँ। राज्य की मर्यादा और कर्तव्य की पुकार, इस सघप को अनिवाय बनाती है। दूसरी ओर भाई भाई को इस लड़ाई से पूज्य पितृ चरणों की निमल कीर्ति लाञ्छित होनी दिखाई देती है। भ्राता भरत की सदा शयता और उदारता की स्मृतियाँ मन को झकझोर रही हैं। कोई माग नहीं सूचता कसे इस अप्रिय स्थिति का निराकरण हो।'

स्वामी सब प्रकार से समझ हैं। कर्तव्य और धर्म की रक्षा के लिए जो भी करना पड़े, स्थिर चित्त होकर वही करना चाहिए। भावुकता और आवेश राज-काज में दोना वर्जित हैं।'

तब ठीक है जयमजरी ! हम भी यही सोचते हैं। युग-संस्थापक पिता के अंग में खेले हुए भाइयों के परस्पर युद्ध से ही यदि इन कम

भूमि का प्रारम्भ हाना हो, ता फिर वही हा। भाग्य का लेख कौन टाल सकता है।'

देखती हूँ स्वामी आज अधिव उद्विग्न हैं। प्रलय की क्षणा म भी मेरु को ढिगते और सिंधु को सीमा छोड़ते मैं कभी सुना नहीं।'

'उद्विग्नता का कारण कुछ और है देवी। बाहुबली युद्ध के आतक से आतकित नहीं है। जय-पराजय का सोच भी उसे आ-दोलित नहीं कर रहा। किन्तु अतीत की कुछ स्मृतियाँ विजली-सी कौंध कर, आज उसके मन को बार-बार अशान्त कर रही हैं।'

—जबसे सुधि करता हूँ, पूरा बाल्यकाल अग्रज के स्नेह से आन प्रोत दिखाई देता है। जननी की गाद से अधिव स्नेह, बड़ी माँ की गाद म भरत के साथ बठकर ही पाया है। अयोध्या के उस विशाल राजमहल म काई वस्तु ता ऐसी नहीं थी, जा कामना करते ही स्वयं भरत न अपन इस अनुज का उपलब्ध न करा दी हा। उनका प्रिय स प्रिय भाज्य, और अच्छ स अच्छा खिलौना, इच्छा करत ही उही के हाथो स हम तत्काल मिलता था। हमार प्रिय पदार्थों म से एक भी पान के लिए भरत ने कभी हट विया हा, एमा हम स्मरण नहीं है।

—पिता के अक म बठकर क्या सुनना भरत को घटूत प्रिय था। अवसर पात ही हठपूर्वक व अपना चाव पूरा कर लत थ, परन्तु हम वह स्थान प्रदान करन म उन उदार अग्रज ने कभी शृणता नहीं की। हमारे पहुचत ही वे स्वत पिता के अक से उतर जात थे।

—फिर स्मरण करता हूँ सग्य के उथल जल म दो-दा घड़ी तक हम त्रीडा करत थे। मैं छाटा था, थथ जाता तब भरत अपनी वलिष्ठ वाहा का सहारा दकर मेरा उत्साह बढा देत थ। ज-म स ही भरत शान्त प्रकृति के थ मैं कुछ चपल था। चलत समय सखावृन्द का कुछ अपराध वन जान पर जननी के 'यायालय म जब-जब मरी सुनवाई हौनी, तब अग्रज ही मदव मेरा पक्ष लते थे।

—जब कभी माता सुन-दा का यह उपद्रवी बेटा जननी के हाया ही वधन म डालकर महल व विसी कान म रुद्ध कर दिया जाता, तब प्रताडित बालमघा तालियाँ बजा-बजाकर, नाच-नाच कर उसका उपहास करत थ। एसे विपदा काल म बड़ी माँ को बुलाकर उस मुक्त कराने की चिन्ता केवल भरत को होती थी। इतना भर नहीं, इसके लिए जननी को बड़ी माँ की प्रताडना तक सुनना पडती थी। वे अपनी सफाई दतीं—'तुम नहीं जानती दीदी। लाड़ मे यह कसा उद्दण्ड हो गया है। मुझ तो कुछ समझता ही नहीं। देखना

अब इसी प्रकार सौधा बरुगी इसे ।’

—किन्तु बड़ी मा, मेरे लिए अगाध रहो उनकी ममता और अनन्त रहा उनका लाड। कितने ही बार उन्हें कहते सुना करता—मेरे बाहुवली को तू क्या जाने, मुन दा। ये बालक पहले उसका उपद्रव करते हैं और वह उत्तर दे देता है तो तेरे पास उपालम्भ लाकर अपनी खीझ निकालते हैं। फूल-मे बेटे की ऐसी प्रताडना? कितनी बठोर है तरी छानी! कहे देती हूँ, अब कभी ठूकर देखना मेरे बाहुवली को फिर बताऊँगी तुझे ।’

—माताआ के उस वार्तालाप में कितना यथाथ होता, किन्तु कृत्रिमता हाती यह जानने की मुद्धि तब मुझ में नहीं थी। परन्तु उसके उपरान्त, अपने बाहुवली का ‘मुक्ति पथ’ मनाने के लिए, उस बालमण्डली के बीच ‘मादक वितरण अनुष्ठान’ का प्रारम्भ बड़ी माँ के आगमन में होता था। दूसरे ही क्षण मोदमग्ना जनना को उममे सम्मिलित होकर बड़ी माँ का हाथ बटाते हम देखते थे।

—अयोध्या का एक एक गह, एक एक आगमन, हमारे लिए बड़ी माँ के आगमन की ही तरह लाड-प्यार से भरा मिलता था। द्वार-द्वार पर क्षण भर हम बिलमाने के लिए माताएँ अपने शिशुओं के साथ बाट जाहती रहती। घर में और नगर में सदा सवदा हम एक-सौ एक ही मान गये। अग्रज भरत एकमात्र वरिष्ठ, और हम एक-सौ कनिष्ठ, यही हमारी पहचान थी। यशस्वती और सुन दा के पुत्रों के रूप में पृथक-पृथक बरके कभी किसी ने हमें जाना ही, ऐसा हमें कभी नहीं लगा। हम स्वयं भी तो बड़े होकर ही यह भेद जान पाये।

—बालसखाओं के यूथ बनाकर हम तरह-तरह के खेल खेलते थे। आखमिचौनी बन्दुब और गिल्लिका, दौड की स्पर्धा और युद्ध की व्यूह रचना, ये सारे कौतुक उस त्रीडा का अंग होते थे। एक यूथ का नेतृत्व अग्रज के हाथ में आते ही, दूसरे का प्रधान बन जाना हमारे लिए अनि वाय होना था। हम भली भाँति स्मरण है देवी, कि कौतुक की उस विजय में भी हमारे अग्रज के मुख पर कभी अहवार दिखाई नहीं दिया। किसी भी खेल की पराजय उन्हें कभी खिन्नता नहीं दे पायी। खेल की पराजय में ऐसा अशाक और इतना निस्पृह बना रहने वाला दूसरा कोई सखा हमारे बीच नहीं था। इसलिए ऐसा होना कि यदि हम बार-बार हारने लगते, तो पराजय की ग्लानि से हमें बचाने के लिए भरत स्वयं अपने यूथ की हार स्वीकार कर लेते थे। उनकी स्नेह भावना से हमारी पराजय, उसी क्षण विजय के उल्लास में परिवर्तित हो जाती। उन महा

प्राण अग्रज को हमरा कभी अपन प्रति ईर्ष्यालु, अपना प्रतिस्पर्धी नहीं पाया ।

—यह विधि की विडम्बना ही है कि वही भरत, अपने लाडले अनुज पर विजय की कामना लेकर, हठात् उसे युद्ध म घसीट रह है । अनीति का प्रतिकार करने का जो पाठ पितृ चरणा म हम दोनो ने कभी पढा था, ऐसा लगता है कि आज उसी की परीक्षा लेन के लिए अग्रज ने हमे सीमा पर आमन्त्रित किया है ।

—ऋषभदेव के सपूता की इस क्षुद्रता पर लोक क्या कहेगा आज यही विचार हम सर्वाधिक व्यथित कर रहा है । अपनी हठ धर्मी का समाचार सुनाकर उन ममतामयी माताआ का हृदय विदीण करन का दुष्कृत्य, हम उही के जाये दोना भ्राता करगे यही कल्पना हमारी सबसे बडी पीडा है । पर ऐसा लगता है कि यह पीडा निष्प्रतिकार है । इसे भोगना ही आज हमारी नियति है ।

—हमे विश्वास है कि देवी, आज अग्रज क अतस म झाक कर कोई देख सके तो यही पीडा, इससे शतगुनी व्यथा उह दे रही हागी । पर भरत योगी हैं, उनके मन की गहराई के समक्ष मुनिया की एकाग्रता भी लज्जित हो जाती है । उनकी मन स्थिति जान लेना कभी किसी के लिए भी सम्भव नहीं रहा, माताओ के लिए भी नहीं ।

—परीक्षा की इस घडी म युद्ध का आमन्त्रण अस्वीकार करके, पौरुष की मर्यादा हम लाञ्छित नहीं करेंगे । पौदनपुर की महारानी को कायर की पत्नी कहलाने का प्रसंग कभी आन नहीं दग । तुम्हारा लाडला बेटा महाबली, निर्वाय नरेश का पुत्र नहीं कहा जायेगा । परिणाम की चिन्ता किये बिना पौदनपुर की सीमित सेना, चक्रवर्ती की अक्षौहिणी का सामना करेगी ।

—यह अवश्य है कि इस युद्ध मे हमारा चित्त विभाजित रहेगा । सम्राट के अहंकार का खण्डन हमारा लक्ष्य होगा, परन्तु भरत का पराभव हम कभी नहीं चाहगे । अग्रज भरत के शरीर को भूल से भी हमारे शस्त्रा का स्पश यदि हो गया तो हम मर्मन्तिक पीडा होगी । पौदनपुर का प्रत्येक सनिक हमारी इस भावना के प्रति आमरण सावधान रहेगा । किसी के हाथो बडी माँ के बेट का अकल्याण, उन वृषानु भ्राता की पराजय, हमारे लिए कल्पनीय भी नहीं है ।

भावनाओ म बहकर बाहुबली अत्यन्त अधीर हो गये थे । छोटी और बडी रसरी के बल से घूमती मयानी जस दधि का मथन करती है, भावना और कतव्य की खीचतान म उसी प्रकार उनके मन का

मथन हो रहा था। शरीर स्थित था किन्तु मन में प्रणय की लहरो-सा ज्वार उठ रहा था। मस्तक पर स्वद विन्दु झिलमिला रहे थे। रानी जयमजरी न उस विशाल मरतक पर अपने प्रसून-मृदुल कर-पल्लव फेरते हुए स्नेहसिक्त वाणी में सतप्त पति को सम्बोधन किया—

‘अब शांत होकर विश्राम करें स्वामी। परिस्थितियों के लय-ताल पर नाचने को हम सब विवश हैं। इसी का नाम तो सनार है। कतव्य के समक्ष भावना का शमन ही महापुरुषों का करणोप है। गनासक्त मन से वही आपको करना है।’

‘प्राणेश्वर की प्रतिष्ठा खण्डित होती देखना पड़े ऐसी हतभाग्या मैं नहीं हूँ। आपका पौरुष अजेय है, और मेरा भाग्य, इन्द्राणी भी जिसकी स्पर्धा करें ऐसा महान् है। अयोध्या की युवराज्ञी बनकर उस राज भवन में प्रवेश करते समय, मैंने सबप्रथम वडी माँ के चरणा का ही आपके साथ वन्दन किया था। ‘अखण्ड सौभाग्यवती भव’, उनके मंगल आशीष के ये तीन शब्द, त्रिलोक की सम्पदा से भी अधिक् सम्पन्नता मुझ दे गये थे। उस अमृत आशीष की सत्यता पर सदेह कहूँ ऐसी पापिष्ठा मैं नहीं हूँ। मुझे उस वाणी पर, और अपन अखण्ड सौभाग्य पर अटल विश्वास है। मन की आस्था का वही कवच लेकर कल यह दासी भी इन चरणों की अनुगामिनी हाकर स्वामी के पराक्रम का दर्शन करेगी।



२१ युद्ध की विवशता

निराशा से विवण और यात्रा श्रम से क्लान्त, दक्षिणाक पोदनपुर से लौटकर जब अपने स्वामी की सभा में प्रकट हुआ तब उसके बोलने के पूर्व, उसकी आकृति ने ही प्रत्येक सभासद का परिणाम से परित्रित करा दिया।

‘पोदनपुर-नरेश का अयाध्या आकर चक्र का सम्मान करना स्वीकार नहीं हुआ। राज्य की सीमा पर चक्रवर्ती से युद्ध के लिए उनकी सेना सन्नद्ध है। उसने सन्देश पूरा किया और सम्राट के आदेश की प्रतीक्षा में खड़ा हो गया।

भरत ने अपने कानों से जो सुना, मन को उस पर सहसा विश्वास नहीं हुआ। उन्होंने बात को स्पष्ट करना चाहा—

बाहुवली का वचन अभी तक गया नहीं। हमारा वह भ्राता विनोदी भी तो बहुत है। वही ऐसा तो नहीं कि उसने विनोद में कोई उत्तर दिया हो और दूत ने कुछ अथवा अथ लगा लिया हो?’

‘सेवक से ऐसा प्रमाद नहीं हुआ स्वामी! दास न तो महाराज का समझाने का भी प्रयास किया परन्तु सफलता उसने भाग्य में नहीं थी।’ कहते हुए दूत ने बाहुवली के साथ अपनी वार्ता का सारा वृत्तान्त सुना दिया।

तब चक्रवर्ती का यह पद हम अभीष्ट नहीं है। अपने ही भ्राता के रक्त से अभिषिक्त सिंहासन पर भरत क्षण भर भी बठ नहीं सकेगा। समस्या का शान्तिपूर्ण समाधान प्रस्तुत किया जाय जयथा चक्र जहाँ स्थिर है वही नवीन आयुधशाला का निर्माण कर दिया जाय। भूमि तो वह भी भरत की ही है।’

‘चक्रवर्ती का पद इच्छा अनिच्छा पर निर्भर नहीं है। महाराज! वह

भाग्य की दी हुई उपाधि है। निष्पष्टक साम्राज्य की स्थापना करके उस कर्मोदय का नियोग पूरा करना सम्राट् का कर्तव्य है। राष्ट्र की मर्यादा को पारिवारिक सम्बन्धों की तुला पर कभी नहीं तोला जाता। विजय यात्रा में किया हुआ अयोध्या के वीर सैनिकों का महान् परिश्रम क्षणिक भावुकता पर निछावर कर देना, कसे उचित कहा जायेगा ? यह महा सेनाध्यक्ष का निवेदन था।

तुम्हारा विचार सम्यक है सेनापति। निरकुश और आतताई, प्रजा पीडक शासकों को जीतने के लिए शस्त्र प्रयोग आवश्यक था किन्तु बाहुगली-जैसे 'यायप्रिय, और प्रजावत्सन शासक' के साथ युद्ध क्या बहुत अनिवाय है ? क्या समझौते का उपक्रम करके राष्ट्र की मर्यादा का निर्वाह नहीं हो सकता ?'

'युद्ध की भेरी अयोध्या से नहीं बजी महाराज ! हमने तो कूटनीतिक आक्रमण ही पौदनपुर भेजा था। पौदनपुर-नरेश ने सम्राट् के सकेत का समादर नहीं किया। वे स्वतः युद्ध के लिए उतावले लगते हैं। सद्यः अभी भी इस अभियान की अनिवायता नहीं है। अयोध्या की योद्धा पक्ति के दशन मात्र से, बड़े बड़े नरेशों के मुकुट सम्राट् के चरणों में झुके हैं। युद्ध स्थल में आते-आते बाहुगली के मन में भी विवेक का उदय हो सकता है। अभियान हम अविलम्ब करना चाहिए।'

आधी घड़ी तक सभा में सन्नाटा छाया रहा। महाराज भरत के पास इन तर्कों का कोई उत्तर नहीं था, परन्तु उनका मन प्रलय के समुद्र-मा उद्वेलित और अशान्त हो उठा था। उनके आनन पर चिन्ता, घेद क्षोभ और आश्रय की रेखाएँ एक के उपरान्त एक आती दिखाई देती रहीं। एक दीर्घ निश्वास के साथ उन्होंने दृष्टि ऊपर उठाई और उनकी धीरे-गम्भीर वाणी सभा भवन में गूँज उठी—

यदि समग्र छह खण्ड पृथ्वी का सावभौमिक शासन ही चक्रवर्ती की अनिवायता है, चार धनुष धरती का ममज्ञाता भी यदि उसकी प्रभुता को खण्डित करता है, तब जो उस प्रभुता का समादर नहीं करे, चक्र की शक्ति का अनुभव ही उसका भाग्य होना चाहिए। पौदनपुर के विजय अभियान में विलम्ब करने का सनापति के लिए अब कोई कारण नहीं है।'

मर्महत अयोध्या

भरत के निणय की सूचना एक ही घड़ी में दावानल की तरह अयोध्या में फैल गई। उस अप्रिय समादर ने प्रजा जनता को जसा मनस्ताप

दिया दावानन की भस्मक दाह भी उसके मामने शीतल ही प्रतीत होती। जिसने भी सुना अवाक होकर रह गया। अनेकों को तो समाचार की सत्यता पर विश्वास ही नहीं हुआ। वे उमकी पुष्टि के लिए जैसे खड थे वमे ही कटक की ओर दौड पडे।

‘वाहुवली की उदण्डता की क्या कोई सीमा नही है, दीदी। उसने भरत का अनुशासन नकार दिया। सुनती हूँ अग्रज के विरुद्ध युद्ध ही उमे प्रिय हुआ है। यह क्या हो गया है उसकी बुद्धि को? आकुलित महाराणी मुन दा दौडी हुई यशस्वती के कक्ष म गयी और मन की व्यथा का सकेन देती हुई उनके समीप ही बठ गयी।

राध्या का धुधलवा अभी पूरी तरह नही उतरा था, पर कक्ष के भीतर अघकार व्याप्त हो चुका था। महारानी यशस्वती एक कोन मे चौकी पर बठी थी। जब कोई उत्तर नही मिला तत्र सुनन्दा ने लक्ष्य किया, वाण विद्ध पक्षी की भाँति मर्माहत, वे अद्धमूर्च्छित-सी वहाँ भीत से टिकी थी। नेत्रा से बहकर अश्रुआ की धारा परिधानो को आद्र कर चुकी थी। सुनन्दा को ममझते देर नही लगी कि माता के मन को आहत कर जानवाला वह समाचार, उन्हें प्राप्त हो चुका है और थोड ही क्षण पूव व विलम्ब त्रिलक्ष कर रो चुकी हैं। वे अभी भी विमूर रही थी।

‘यह क्या करती हो दीदी!’ सुनन्दा न दोनो हाथ उनके गले म डाल दिये। उगी क्षण महारानी कटे हुए वक्ष की तरह उनके अक म गिर गयी। पीडा का ज्वार एक बार पुन पूरे वेग से वह उठा। सुनन्दा के मन मे प्रयत्न करके बाँधा गया धीरज का बाँध भी उगी वेग के आघात से छिन भिन्न हो गया। एक ही क्षण म व दोना मानाएँ एक-दूमरे के अक म करुण क्रन्दन कर उठीं। प्रवृत्तिस्य होने पर यशस्वती ने ही वक्ष की नीरवता को भग किया—

मेरे उस बेटे का कुछ मन कह, सुनन्दा। वाहुवली का इसम कोई दोष नही। पिता मे प्राप्त राज्य म ही वह सन्तुष्ट और सुखी था। छह खण्ड पृथ्वी का स्वामित्व तो भरत का अभीष्ट बना है। इसी ने इम सघप का बीज वाया है। वाहुवली ने ज म तेरी कोख से लिया, पर वही मेरा सबसे लाडला बेटा बनकर रहा। मेरी इस भावना का सत्रसे अधिक् अनुभव भरत को है। आज जननी की उस ममता का भी यदि भरत को मकोच नही है ता और किसी से मैं क्या कहूँ?’

‘मैं भरत की टक जानती हूँ। वह मुडगा नहा। इस राम्वध म मेरी तेरी वजना भी वह नही सुनेगा। किन्तु देखती हूँ इम सघप मे गहरी आत्म-वेदना उसे भोगनी पडगी। इस श्रात-युद्ध म जय और पराजय

दोना उसके मन को व्यथित ही करेंगी ।'

'एक दिन सोचनी थी, प्रजा की हानि करनेवाले उच्छु खल नरेगा को अनुदासित करके यह भरत, अपने इक्ष्वाकु वंश की कीर्ति को त्रिलोक-व्यापिनी बना देगा । किन्तु लगता है, आज उसी भरत के कारण इस वंश पर कलक या लाछन लगने जा रहा है । क्या यही दिन देखने के लिए हमारा जीवन शंष था सुन-दा ?'

यशस्वती की वाणी में भरत पर जो आरोप थे उन्हें सुनकर मीन रह जाया सुन-दा के लिए सम्भव नहीं था । लाक में वे बड़ी से बड़ी प्रताड़ना सह सनती थी, पर भरत के विम्ब एक भी शब्द, चाहे भरत की जननी ही क्यों न बहे उन्हें कभी सह्य नहीं था । प्रतिवाद किये बिना व रह न सकी—

'तुम्हारा आरोप सम्यक् नहीं है दीदी ! कोख से जनम देना ही तो सब कुछ नहीं है । जननी होकर भी तुमने भरत को जाना ही कहाँ है । उसका हृदय तो नवनीत-सा कोमल है । शिशु-सा निश्छल है । चक्रवर्ती होकर भी हमारा वह वेटा, भीतर से अकिंचन और निर्लप ही है । सब वृत्तान्त जाकर तुमसे कहती हूँ दीदी, भरत तो इस सघष को टालना ही चाहता है । सब लोग प्रयास करें तो सम्भव है बाहुवली भी टक छोड़ दे । मैंने महामन्त्री को उपस्थित होने के लिए तुम्हारा आदेश भेजा है । हम कुछ उपाय करना चाहिए, रदन से यह विपदा नहीं टलेगी ।'

एक दासी ने दीपक लाकर वक्ष में प्रकाश कर दिया । तभी प्रतिहारी ने राजमाता के चरणों में महामन्त्री का प्रणाम निवेदन किया । यशस्वती महारानी का इति पाते ही अयोध्या के वयोवृद्ध महामन्त्री वक्ष में उपस्थित हुए । सम्मान सहित दोनों राजमाताओं का अभिवादन करके विनम्रपूर्वक वे एक ओर खड़े हो गये । दोनों हाथ बाँधकर खड़े हुए नत नयन के बद्ध, अवसाद की प्रतिमूर्ति ही दिखाई दे रहे थे । उनका मुख विषण्ण ही रहा था ।

क्षण भर में ही यशस्वती का मर्मतक प्रश्न उनके कानों से टकराया—

'यह मैं क्या सुनती हूँ महामन्त्री जी ! राजकुल के विवाद हल करने के लिए युद्ध-शेखर के बाहर कोई स्थान आप लोगों को उपयुक्त नहीं लगा ? अपने लोकपूज्य स्वामी के दो पुत्रों का सघष ही क्या आपके नीति यौशल की अन्तिम उपरति प्र होगी ?'

'सैन्य नञ्जित है महादेवी ! सघष को टालने के सारे उपाय अद्य फल होते जा रहे हैं । इक्ष्वाकु वंश का उपकार, रक्त बन्दर इस अधम

के शरीर में बह रहा है। प्राण देकर भी यह सघप टाल सका तो सेवक अपने जीवन को सायक मानेगा।'

'आपसे यही आशा है महाभाग। आप भरत के मन्त्री भर नहीं इक्ष्वाकु वंश की मर्यादा के सरक्षक भी हैं। जैसे भी हो यह सघप आपको टालना है। आज यही इस सतप्त जननी की प्रार्थना और अनुरोध, आदेश और निदेश सब कुछ है। एक बात और कहती हूँ। भरत और बाहुवली दानो यशस्वती के ही पुत्र हैं। अपने सम्राट् से बह देना, पुत्र का पराभव और जननी का जीवन एक साथ अयोध्या की प्रजा नहीं देख पायेंगे।'

'इस सेवक को और नज्जित न करें महादेवी। दोनों पक्षों के मन्त्रियों तक यह मन्त्रव्य पहुँचाऊँगा। चक्रवर्ती की आत्मा से अधिक राजमाना की भावना का सम्मान होगा और दोनों पक्षों को रक्तपात से बचाने का कोई माग नबलेगा ऐसा मुझे विश्वास है। इन चरणों का आशीर्वाद ही मेरी शक्ति होगी।'

सादर प्रणिपात करके महामन्त्री वंश से बाहर निकल गये।



२२ विवशता का युद्ध

भरत के सैन्यदल को पोदनपुर की सीमा तक पहुँचने में अधिक समय नहीं लगा। चक्रवर्ती का वह सहस्र आरोवाला दिव्य चक्र उनकी विशाल चतुरगिणी सेना के आगे-आगे चल रहा था। इसी चक्र का अटल नियोग पूरा करने के लिए एक ही पिता के दो पुत्र आज युद्धस्थल में परस्पर जूझन पर विवश हो गये थे। बाहुवली अपनी छोटी-सी सेना के साथ पहले से ही राज्य की सीमा पर उपस्थित थे। वितस्ता नदी के पश्चिम मथोड़ी थोड़ी दूर दोनों सेनाओं के कटक स्थापित हुए। यात्रा-श्रम से क्लान्त भरत के सैनिक भोजन विधाम की व्यवस्था में जुट गये। अनेक प्रमुख जन दूसरे दिन प्रारम्भ होनेवाले युद्ध की सयोजना में सलग्न हो गये।

द्वययोग से हटात उपस्थित हो जानेवाली इस युद्ध की भूमिका ही अनोखी थी। चक्रवर्ती भरत न पोदनपुर को अपने राज्य-समूह की तालिका में सम्मिलित करने के लिए यह अभियान किया था। इसी कारण पोदनपुर-नरेड ने अपनी स्वाधीनता की रक्षा के लिए चक्रवर्ती से टक्कर लेने का सबल्य किया था। ये दोनों प्रतिपक्षी सगोत्री ही नहीं, भाई भाई थे। उनका वात्सल्य लोक में अनुश्रुतियों की तरह विख्यात था। दोनों अपने युग के पराक्रमी महापुरुष थे। दोनों महान् बलवान्, अमित बुद्धि और अपार धर्म के स्वामी थे। दोनों की नीति निपुणता और अनुकम्पा सदाचार और प्रजा-वत्सलता, जगत् के लिए आदर्श मानी गई थी। हर दृष्टि से वे दोनों ही वीर अपने महान् पिता, ऋषभ देव के सुयोग्य पुत्र थे।

भरत और बाहुवली दोनों का संघर्ष तो कल होनेवाला था, पर दोनों के ही मन में विचारा का दृढ़, भावनाओं का टक्कराव, अनेक दिनों

से चल रहा था। युद्ध की विवशता से खिन्न दोनों भाइयों की मनस्थिति विचित्र-सी हो गई थी। परिस्थितियाँ ने यह युद्ध उन पर थोपा था। बिना लड़े वे रह नहीं सकते थे, परन्तु यह लड़ाई उन्हें तनिक भी प्रिय नहीं थी। उनमें एक दूसरे के लिए शत्रुता का भाव नहीं था, परन्तु दोनों ही मान कपाय के उद्वेग का अनुभवन कर रहे थे। अपनी टेक रखने के लिए दोनों अपनी विजय के आकांक्षी थे परन्तु प्रतिपक्षी की पराजय इस युद्ध में उनका उद्देश्य नहीं था। भ्राता के पराभव की कल्पना तक उन दोनों के मन में मर्मामक पीड़ा उत्पन्न करती थी। नियति के हाथ का खिलौना बने हुए वे दोनों महापुरुष आंक दिना में वह पीड़ा भोगने के लिए विवश थे।

पोदनपुर की सेना घोड़ी थी पर उसके सैनिकों का मनोबल बहुत ऊँचा था। अपने राज्य की प्रतिष्ठा और अपनी स्वाधीनता की रक्षा का पवित्र अभिप्राय उन्हें प्रोत्साहित कर रहा था। अपने शक्तिशाली स्वामी का निरन्तर सामीप्य अभेद्य कवच की तरह उन्हें अपनी रक्षा करता सा लगता था। दूसरी ओर अयोध्या के सैनिकों में विश्वविजेता होने का गौरव तो था पर इस युद्ध के प्रति उनमें उत्साह का अभाव था। वे समझते थे कि यह युद्ध किसी सुविचारित अभिप्राय के लिए आयोजित नहीं है, केवल चक्रवर्त्तन की जड़ता ने सारे नेह-नाता की बलि देकर, भाई भाई के बीच इस युद्ध को अनिवार्य बना दिया है। उन्हें लगता था कि इस अनोखी व्यवस्था का निर्जीव-मा अंग बनकर वे भी यज्ञ की तरह भक्षित होने को बाध्य हो गए हैं। बाहुबली के अतिशय प्रल विभ्रम की गाथाएँ वे अनेक बार सुन चुके थे। उनकी अजेय शक्ति से टकराने की कल्पना भरत के सैनिकों की आतंकित भी करती थी, परन्तु चक्रवर्त्ती की दिव्य शक्तियों के बल पर अपनी विजय के प्रति वे आश्वस्त थे। दोनों पक्षा के अनेक सैनिक पूर्व परिचित थे। परस्पर मिल-बैठकर वे सुख-दुःख की चर्चा करने लगे।

महामन्त्री ने दोनों ओर के प्रमुखों और अमात्यों से विचार विमर्श किया। सेनाध्यक्षों से भी मन्त्रणा की। राजमाता की भावना से उन्हें अवगत कराया। अपना विचार स्पष्ट शब्दों में सबके समक्ष प्रस्तुत किया—

'एक दिन अयोध्या की सेना के विभाजन से पोदनपुर की सेना का गठन हुआ था। यद्यपि अपनी जन्मभूमि के लिए और अपने स्वामी के लिए हमारा जीवन सदा निठावर है परन्तु क्या आज एक ही शरीर के दाहिने हाथ को बायें हाथ से लडना पडगा। अरिभदन करनेवाले अपने

क्षण भी नहीं लगा। वे धीरे गम्भीर महापुरुष, नितान्त निरपेक्ष भाव से, इस युद्ध को कौतुक-सा ही लेखते थे। स्वाधीन वृत्तिवाले निष्काक्षित व्यक्ति का मस्तक, शक्ति के प्रयोग से काटा जा सकता है, पर झुकाया नहीं जा सकता, इस यथाथ को चरिताथ करने दिखा देने के लिए वृत्तमन्त्र थे। अनिश्चय दुविधा या आतंक उनके मन में नहीं था। अनीति का प्रतिरोध और स्वाभिमान की रक्षा हेतु किसी भी क्षेत्र में किसी भी चुनौती को स्वीकारने के लिए वे चट्टान की तरह अडिग थे। उन्होंने उभय पक्ष के अमात्या द्वारा प्रस्तुत द्वन्द्व युद्ध का वह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। युद्ध के प्रकार और नियम निर्धारित करने का काय भी उन्होंने उसी अमात्य परिषद पर छोड़ दिया।

रात्रि विधाम के पूर्व ही महामन्त्री ने घोषणा कर दी—

‘सर्वप्रथम दृष्टि-युद्ध होगा। दोनों धीरे एक दूसरे पर निर्निमेष दृष्टि निक्षेप करेंगे। जिसके पलकें मुद जायेंगे वह पराजित माना जायेगा।

जलयुद्ध इस शक्ति परीक्षण का दूसरा प्रयोग होगा। सरोवर में खड़े हाकर दोनों को एक दूसरे पर हाथ से जल निक्षेप करना है। जल की संपन्न चौधारी से जो विचलित हो जाये उसे अपनी पराजय स्वीकार करनी होगी।

मल्ल-युद्ध अंतिम और निर्णायक संघर्ष होगा। मल्ल विद्या के नियमों से प्रतिबद्ध दाना सुभट अपनी शरीर शक्ति से एक-दूसरे को घराशायी करने की चेष्टा करेंगे। जो अपने प्रतिद्वन्दी को गिराने में सफल हो जायगा विजयश्री उगीगी तामी होगी।’

दृष्टि-युद्ध

वा के विस्तृत प्राणण में एक मंच पर भरत और बाहुवली आमने सामने उपस्थित हुए। मंच के चारों ओर अयोध्या और पादमपुर के सेनाध्यक्ष, अमात्यगण और प्रमुख पापद बठ थे। इस अमृतपूर्व युद्ध को देखने के लिए उत्सुक सनिका का मण्डल चारों ओर एकत्र हो गया।

दीर्घ अन्तराल के उपरांत दाना आताआ का एक साथ देख पाना बहुता को मुखद लगा। अयोध्या की सेना में ऐसे अनेक सैनिक थे जिन्हें आज प्रथम बार बाहुवली का दशन मिला था। कामदेव का वह दिव्य सुंदर रूप निहारकर वे ठगे से रह गए। जिन प्रसंग में यहाँ एक वधु मिलाप हो रहा है उस अप्रिय प्रसंग का स्मरण आते ही अनेकों का मन सिर उठा। महामन्त्री अपनी मन की विकलता पर नियंत्रण नहीं रख पाये। वे अपने स्वामीपुत्रा की इस युगल जाड़ी को अपलक निहार रहे

थे, उधर राजमाताआ की वातर मुघ मुद्रा उनकी कल्पना-दृष्टि में झूल रही थी। उनके नेत्रों में निराशा और वेदना की दो उज्ज्वल धाराएँ निरली और सघन श्वेत मूछों में विनीत हो गयी। वे अपनी पीड़ा को पीने के प्रयास में सलग्न हो गये।

घण्टे की टनकार के साथ ही दृष्टि निक्षेप की स्पर्धा प्रारम्भ हुई। बाहुवली आयु में कनिष्ठ थे, परन्तु शरीर की ऊँचाई में वे भरत से बड़े थे। बीस इक्कीस के अन्तर में भरत बीस थे, बाहुवली इक्कीस थे। अब दोनों भ्राता आमने-सामने हो खड़े थे। निशस्त्र और शांत भरत उन्हें आज भी सदा की तरह प्रणम्य अग्रज ही दिखाई दिये। वैसे ही स्नेहशील, उतने ही करुणामय। एक निमिष के लिए उनकी दृष्टि भरत की दृष्टि से मिली, परन्तु उन्हें उसमें द्वेष, या क्रोध का किंचित भी पुट दिखाई नहीं दिया। अपनी ओर निहारते हुए भरत की वह मुद्रा उन्हें सग की तरह सामान्य ही प्रतीत हुई। भ्राता से दृष्टि मिलाय रखने का यह प्रयास बाहुवली को अशक्य लगा। ऐसी घृष्टता उठोने खेल-खेल में भी कभी नहीं की थी। उनकी दृष्टि अग्रज के मुख से हटकर सदा की तरह उनके चरणों पर वेदित हो गयी। पल भर को ऐसा लगा जैसे बाहुवली ने अग्रज का अभिवादन कर लिया हो।

भरत के पद पथ बाहुवली की दृष्टि के प्रिय विश्राम स्थल रहे हैं। प्रायः वार्तालाप में, आपस की मात्रणा में, अनेक बार देर-देर तक उनके नयन, भ्रातृ चरणों के अपलक अवलोकन का आनन्द उठाते रहते हैं। नत नयन होकर, वरिष्ठजनो के चरणों की ओर दृष्टि रखकर वार्तालाप करना ही अयोध्या के राजकुल की परम्परा रही है। भरत-बाहुवली से लेकर बालांतर में राम-लक्ष्मण तक उस राजमर्यादा का अविच्छिन्न निर्वाह हुआ है। उसी अभ्यास और मर्यादा से बँधी बाहुवली की अपलक और अकम्प दृष्टि अग्रज के चरणों में स्थिर हो गयी। उनके नत नयन अर्द्धोन्मीलित लग रहे थे। भरत का आपाद मस्तक रूप उन नयनों में समाता जा रहा था।

मन के ऊहापोह से उबरकर भरत ने जब बाहुवली की ओर ध्यान दिया, तब अनुज की दृष्टि अपने चरणों पर टिकती हुई उन्हें भी अभिवादन की मुद्रा-सी ही लगी। विजस्व बाहुवली' अनजाने में अनायास ही उस सहज अभिवादन का शाश्वत प्रत्युत्तर भरत के मन में गुँज उठा। आशीर्वाद के उस आंतरिक गुजन के साथ, उनके हाठ भी स्पंदित हुए परन्तु इतने धीमे, ऐसे अस्पष्ट, कि किसी भी कान में व शब्द सुनाई नहीं दिये।

भरत ने अनुभव किया बाहुवली उदास थे। उनके शरीर की अलौकिक सुन्दरता को, मनकी उदासी ने द्विगुणित कर दिया था। प्रात की धूप में खिला हुआ कमल, असमय घिरी घटाओ की छाया पड़ने पर आहत छाँव होकर, जैसे अधिक आक्पक लगने लगता है बाहुवली का सदा प्रमुदित मुख, विषम परिस्थितियों की छाया में, भरत को वसा ही मनाहर लगा। बहुत समय से विछुड कामदेव भ्राता का वह चिरपरिचित मुन्दरमुख, नीनोन्पल से दीघ नत्र, सघन श्यामल वेश विशाल वक्षस्थल आआनु प्रलम्ब भुजाएँ भरी हुई गाल-गाल जघाएँ और मानुपातिक सशक्त शरीर ज्या ही भरत न देखा, थाडो देर तक वे उमे देखने ही रह गए। व विचारों लगे—‘तनिक भी परिवतन तो नही हुआ हमारे भ्राता में। कृमार अवस्था में जसा भोलापन इस आनन पर खेलता था, जसी निमल स्निग्धता इस दृष्टि में तरती थी आज तक वह सब नसी ही तो है। अवशा या उददण्डता की छोटी-भो झलक भी तो नही है इसकी भगिमा में। ऐसे अनुज के साथ सघप, विधि की यह कमी विडम्बना है?’

भरत का लगा यह चिर-परिचित छवि ता अपलक देखने के ही योग्य है। युग-युग तक ऐसे ही ऊर्ध्व मुख हातर निहारत रह सय भी इसे निहारत रहने की पिपासा बनो ही रहेगी। वह तपा कभी शान्त नही हो सकेगी। कौन जान इस सघप की क्या परिणति हो? फिर कय अनुज की यह माहिनी मूरत देखने को मिले? मिले भी या नही, तब क्या न एक वार दृष्टि भर निहारकर इस अपरूप छवि को सदा के लिए अपनी पलकी में मूद लू। क्या न एक वार उस तृप्ति का जी भर कर आम्वाद लू।

इन्ही विचारों में खोये भरत ने सम्मुख खड बाहुवली को एकटक निहारत निहारते कय दोनो नयन मूद लिये, व स्वय भी नही जान पाये। प्रवर परिपल के सदस्यों ने घण्टा ध्वनि के साथ उनकी पराजय की घोषणा कर दो तभी उनकी दशन-समाधि भग हा सकी। पराजय के क्षणा में भी भरत के मुख पर तृप्ति का आनन्द झलक रहा था। चरणों की ओर चुकते अनुज को बाहो में भरकर उन्हाने छाती से लगा लिया।

जल-युद्ध

समीप के सरोवर में जल-युद्ध प्रारम्भ हुआ। दोनो प्रतिम्पर्धी छाती तक गहरे जल में आमने सामने खडे होकर एक दूसरे पर जल निक्षेप करने लग। दोनो के हाथा में लहरा-सी क्षिप्रता और वज्र सी शक्ति थी।

सरयू के सलिल में अनवरत धार की गई श्रीडा का दाना को अभ्यास था। बड़ी देर तक नाना मुद्राओं में दाना ने जल प्रयोग किया परन्तु भरत की अपेक्षाकृत कम ऊँची देह इस प्रतिस्पर्धा में उनकी विजय में बाधक रही। बाहुबली के सशक्त करा से प्रक्षपित जलपुज बार-बार उनके नेत्रों को निमीनित करता हुआ, मुख भाग को प्रताड़ित करता हुआ उन्हें क्लान्त करता रहा, किन्तु भरत द्वारा उछाला गया जल बाहुबली की ग्रीवा से ऊपर नहीं पहुँच पाया। उससे उन्हें बसी क्लान्ति नहीं हुई। दो घड़ी तक पूरे वेग से यह जल-क्षपण चलता रहा। पश्चात् थकितगत भरत ने अपनी पराजय स्वीकार कर ली। बाहुबली की सेना में हथका मचार हुआ। अयोध्या के सैनिकों का मुख मलौन हो गया।

मल्ल-युद्ध

अप्रान्तिम गणप की वारी थी। मल्ल-युद्ध में भरत बाहुबली दोनों को परस्पर जूझना था। नदी तीर की स्वच्छ बालुना से रात्रि में ही वहाँ एक विस्तृत रेणु-क्षेत्र का निर्माण हो चुका था। छोटी-छोटी पीत पत्ता बाओ और श्वेत रेखाओं से उस क्षेत्र को सीमाबद्ध कर दिया गया। चारों ओर सभी लोग यथागम बैठ गये।

अयोध्या की व्यायामशाला में श्रीडा के लिए जैसे ही आज मल्ल-युद्ध के लिए सन्नद्ध दानों वीर उस रेणु-क्षेत्र में प्रविष्ट हुए। उनके सुन्दर सुडौल शरीर, तल से सुचिक्कण होकर चमक रहे थे। देह पर एक बसी हुई कोपीन के अतिरिक्त कोई वस्त्र अलंकार नहीं था। कर्मादय और परम्परा ने जैसे आज उनकी समस्त भावनाओं को अपनी अटलता में बाधकर विवर्ण कर दिया था, उसी प्रकार उनकी बाधा तक लहराती सघन केश राशि कोपय पट्टिकाओं में बाँधकर अनुशासित की गई थी। दोनों एक दूसरे से अधिक सुन्दर, अधिक मनभावन लग रहे थे।

प्रवर्तणों की साक्षी में युद्ध प्रारम्भ हुआ। दोनों सुभट मल्ल विद्या के कुशल अभ्यासी थे। प्रतिस्पर्धी की नासा, नेत्र और ग्रीवा आदि मर्म-स्थलों का बचाते हुए अपने युद्ध विधानों द्वारा, पूरी दक्षिण के साथ वे एक दूसरे को घराशाही करने का प्रयत्न करने लगे।

लगातार दो बार ही पराजय ने भरत के मन को घीझ से भर दिया था। उन्हें लगा कि उनकी हार से पर-साम्राज्य की सेना में, दश विदेश के नरशा-सामन्ता में उनका उपहास होगा। ससार उनके अपयश पर हँसेगा। उनका साम्राज्य छिन भिन्न हो जायगा। बाहुबली को पराजित किये बिना उन्हें अपनी दिग्विजय निरर्थक दिखाई देने लगी। चक्रवर्तित्व



२३ राग की लालिमा विराग का सूर्योदय

चक्र के लौटते ही भरत की स्वाभाविक चेतना भी लौट आयी। क्रोध के स्थान पर पश्चात्ताप की भावना से उनका मन अभिभूत हो गया। झुका हुआ मस्तक बड़ी देर तक ऊपर उठाने का उह साहस नहीं हुआ। वे विचारने लगे—

‘यह कसा अपराध मुझसे बन गया ? दस्त्रविहीन बाहुवली पर चक्र का प्रहार, अपनो प्रिय अनुज के धान का विचार इतनी भीषण अनीति हुई मेरे द्वारा ? यह क्या हो गया था मेरी बुद्धि को ?’

— ऋषभदेव का पुत्र मैं चक्रवर्ती भरत, कसे इतना विवेकहीन हो गया ? मैं यह भूल गया कि बाहुवली मेरा भाई है, और उचित अनुचित के विवेक से स्वतः संचालित यह चक्र, बधु बाघवो का घात नहीं करता। मैं यह भी भूल गया कि मेरा यह अनुज भोक्षगामी शलाकापुष्प है, ऐसे उत्तम शरीर का असमय अवसान कर दे, बाल में ऐसी सामध्य कहीं है ?

— ‘आज इस सघष में मेरे भाग्य और दक्षिण का निणय बार-बार हो गया। तीन बार होना था, चार बार हो गया। अयाध्या के सिंहासन पर अब मेरा कोई अधिकार नहीं। बाहुवली ही अब इस छह खण्ड पृथ्वी का अधिपति है। चक्रवर्ती को पराजित करनेवाला वही सुमट वास्तविक चक्रवर्ती है। उसका साम्राज्य उसे सौंपकर आत्मकल्याण की साधना में लगूँ, अत्र यही मेरे अपराध का परिमाजन होगा।’

प्रबुद्ध भरत ने मस्तक ऊपर उठाया। उनके तन्ना से पश्चात्ताप के अश्रु धर रहे थे। किसी की ओर बिना देये किसी से बिना बोले, धीमी गति से वे चार पग चले और अपराधी की तरह हाथ बांधकर बाहुवली के समक्ष खड़े हो गये। चरणों से ऊपर उनकी दृष्टि अनुज का देख ही

नहीं पा रही थी। उनकी वाणी मूक थी परन्तु भगिमा भ्राता से क्षमा की भिक्षा माग रही थी। प्रीवा तक बहती अनुधार, उनकी मन स्थिति को उन्हीं के वेदना विदीण मुख पर चित्रित करती जा रही थी।

बाहुबली का नवनीत-सा कामल हृदय भरत के मनस्ताप से द्रवित हो गया। अप्रज का लज्जानत, निस्तज मुख देखकर कृष्णा से उनके नय सजल हो गये। शान्त मन से उन्होंने भरत का सम्वाधन दिया—

‘तुम्हारा कुछ दोष नहीं भइया। कषाय का उद्भव एमा ही दुर्निवार होना है। परिग्रह की लिप्सा अनर्थों की जड है। पर-स्वामि-व की लालसा ही हमारी परत-त्रता है। हम परत-त्रता का यह दुखद व-धन ताडना ही होगा। हमने राज्य त्यागकर दीक्षा लेने का निणय कर लिया है। हमारे कारण तुम्ह इतना सक्ने-ग हुआ, इस अपराध के लिए हमें क्षमा कर देना। तुम बड़ हो, जो कुछ हुआ उसे बिसार देना। तुम्हारे चत्र को आयुध घाला तब जाने म अब कोई बाधा नहीं होगी। अयोध्या का सिंहासन अपने स्वामी की प्रतीशा कर रहा है।’

‘बड़े ता तुम हा कुमार। अपनी ही करनी से आज यह भरत छोटा हो गया है, लज्जित करके उसे अब और छोटा मन करो। अयोध्या का सिंहासन, यह चत्र यह सारा साम्राज्य अब तुम्हारा है इमे स्वीकार करो। इस हारे हुए योद्धा से अयोध्या का सिंहासन लाक्षित ही हागा। इसे तो अपनी अपार क्षमा की थोड़ी-सी ज्यात्सना प्रदान करके अपन हित का माग ढूँढने दो। भूल सबसे होनी है भ्रात, किन्तु क्षमा करने की उदारता सबम नहीं होता। वह जिनम होनी है वही महान् होते हैं। उन्हीं की पूजा करके यह ससार पवित्र हाता है।’ हाथ जोडकर भरत न उत्तर दिया। उनकी अधीरता देखकर बाहुबली ने उ-ह पुन समभाया—

‘तुम अवेले पराजित नहीं हुए भइया। आज ता हम दोना ही हारे हैं। युद्ध की जय-पराजय तो योद्धा के जीवन का अग है। इसम पराजित होना हारना नहीं बहलाता। अपने भीतर पनपते हुए शत्रुओं से हारना ही हमारी हार है। राग द्वेष के वशीभूत हा जाना ही सबसे बड़ी पराजय है। कषायो के उद्भव ने हम दोनो का अभिभूत कर लिया अत पराजित तो हम दानो ही हुए हैं।’

—‘सृष्टि का शाश्वन नियम है भइया, कि जब हम कषाय के शिखर पर आरूढ़ होते हैं, तब केवल अपने ही पाने और खोने के लेख मे खो जाते हैं। अपनी ही जय-पराजय तक हमारी दृष्टि सीमित हा जाती है। उचित-अनुचित, नीति-अनीति, कुछ भी फिर हम दिखाई नहीं देना। तब हमारा सतुलन, किसी न किसी क्षण विगडता ही है। हमारा पतन

अवश्यम्भावी हो जाता है। पराजय ही तब हमारी नियति होती है।'

—'कपाय के वशीभूत होकर आज हम दानो न उस पराजय की पीड़ा भोगी है भ्रात ! भविष्य में ऐसी पराजय न देखना पड़े, इसी का उपाय अब हमारे जीवन का पुस्तपाथ है। पिताश्री के माग का अनुसरण करके हम अब उस युद्ध में उतरना चाहते हैं जिसमें अन्तर के शत्रु परास्त हो जाते हैं। जीतने पर जहाँ शाश्वत विजय प्राप्त होती है। पराजय की आशंका ही जहाँ निभूल हो जाती है। व्यथ का मनस्ताप भेट कर तुम्हें भी अपने कर्तव्य का पालन करना चाहिए। इस हठी अनुज ने बहुत क्लेश दिया है तुम्हें। सदा की तरह इसे क्षमा कर देना भइया।' वाक्य पूरा करके बाहुवली ने वन की ओर अपनी दृष्टि उठायी।

अग्रज ने रूठे हुए अनुज को एक बार और मनाता चाहा, पर बाणी ने उनका साथ नहीं दिया। दौड़कर वे उस रमते जोगी के चरणों में गिर गये। उन गमनोद्यत चरणों को भुजाओ में भर लिया और चीख पड़े— 'नहीं, नहीं, नहीं कुमार। इतना कठोर दण्ड भरत नहीं सह पायेगा। बार-बार उनके मुख से निकलते ये शब्द उन्हीं की सिसकियों में एक रूप होकर मदन बनते रहे। उन्का खण्डित अहंभाव पिघल पिघल कर बाहुवली के चरणों पर बिखरता रहा।

बाहुवली स्तम्भित खड़े थे। जिन अग्रज को उन्हांन पिता की तरह आदर दिया था, उन्हीं भरत का सिर आज उनके चरणों में लोट रहा था। मोह की जटिलता कसी विचित्र है। राग का नागपाश कितना सशक्त है? मेरी हठधर्मी न कितनी बदना दी है भरत को? सोच-सोच कर क्षमासिन्धु बाहुवली का हृदय पसीज उठा। उनकी अनुकम्पा अनुकम्पा का रूप लेकर भरत के सिर पर बरस पड़ी। प्रशमन सवेग, अनुकम्पा, वात्सल्य और ममता की पंच धाराओं से उन दोनों भ्राताओं का तन और मन सरावोर हुआ गया। बाहुवली के करुणा विगलित नेत्रों के पवित्र जल से भरत का राज्याभिषेक हो रहा था। उसी समय भरत की अश्रुधारा के प्रासुक उष्णोदक से बाहुवली के चरणों का दीक्षाभिषेक हो रहा था। दोनों भ्राताओं के भीषण सघष का साक्षी वह जनसमुदाय, उन्हीं भ्राताओं के अलौकिक अश्रु-अभिषेक को अब विस्मित होकर देख रहा था।

बाहुवली ने भरत को उठाया और गले से लगा लिया। उनके सिर पर हाथ फेरते हुए वे उन्हे मौन सान्त्वना देते रहे। उसी समय महावली ने चरणों पर मस्तक रखकर पिता का प्रणाम किया। पुत्र को भी बाहुवली ने भ्राता के साथ ही भुजाओं में भर लिया। उनका एक हाथ चक्रवर्ती के

सिर पर था, दूसरे हाथ से वे पौदनपुर के युवराज के मस्तक का स्पर्श कर रहे थे। सबके आनन पर सूक्ष्म मनोभावा का कल्पना-थकित नतन हो रहा था। शब्द वहा वर्जित थे। उस दुलभ-दृश्य की महिमा कथनीय नहीं केवल दशनीय थी। भरत को प्रकृतिस्थ जानकर उन्होंने महादली का हाथ भरत के हाथा में दिया पलक उठाकर एक वार दोना पर दृष्टि डाली, फिर शान्त गम्भीर उन योगीश न नीची दृष्टि किय मन्द गति से वन की ओर पग बढ़ा दिये।

पहला पग उठा तभी

कय पुष्पो की एक भरी भरी जजूरी
उस बरागी के पथ पर त्रिखर गयी।

अगला पग उठा और

वह सुरभित पुष्पावलि पथ को ही ढाँक गयी।

वीतराग दृष्टि उठी,

योगी न लक्ष्य किया—

पौदनपुर की राजमहिषी नहीं चिरसगिनी जयमजरी

पुत्र की वाहा के सहारे पर अवलम्बित

(अखण्ड सौभाग्य की अक्षय पुष्पाजलि-सी)

प्रियतम के पथ को प्रसून मृदुल करने की—

स्नेह सिक्त कामना को स्पायित करती-सी,

अन्तर के श्रद्धा-सुमन

नयना के मुक्ताकण,

हाथा के पुष्पपुज,

पथ पर विखराती हुई पादव मे खड़ी थी।

अर्ण कपाना पर बड बडे दा मोती

बदना की शक्ति मे निसत हुए थे,

या हृष का पारावार अन्तर से छतरा था।

कौन पहिचान सका,

थाह किसे मिल पायी

सागर नहीं था वह नारी का मन था।

योगी की दृष्टि

जिस गति से उठी थी उसी—

क्षिप्र गति से लौटी और पथ पर एकाग्र हुई,

चरणों की गति में तनिक भी व्यवधान

लक्षित नहीं हुआ।

२४ अनिरुद्ध चेतना का निष्कण्टक साम्राज्य

चक्रवात का शक्तिशाली प्रकोप निस्तब्ध सागर में एकाएक ऊँची ऊँची लहरें उठा देता है। शांत जल में बड़े बड़े भँवर उठते हैं और समुद्र को तल तक मथ देते हैं। उनकी चपेट में शक्तिशाली पोत भी काष्ठफनक की तरह उलट-पलट हो जाते हैं। जलगम में बड़वाग्नि घघव उठती है। जलचरा की सृष्टि तहस-नहस हो जाती है, किंतु चक्रवात धमते ही थोड़ी ही देर में सब कुछ सामान्य-सा हो जाता है। समुद्र वसा ही शान्त और गम्भीर दिखाई देने लगता है। उस विप्लव की विनाशक शक्ति का अनुभव भुक्तभोगी ही कर सकते हैं। तट पर टहलनेवाले उस भयकरता की कल्पना नहीं कर पाते। इसी प्रकार कपाया के भीषण चक्रवात में वह युद्धक्षेत्र फँस गया। थोड़ी देर पूर्व, दा घनी में जो कुछ वहाँ घट गया, दो प्रहर में भी उस अनुभव को कहा नहीं जा सकता। जिन्होंने उस प्रभजन को भोगा था, वे ही उसकी भीषणता जाक सकते थे। उन दृश्यों की स्मृति बार-बार उन निरीह निरुपाय जना को रोमाच और सिहरन दे जाती थी। सवने जुदी-जुदी वेदना के साथ उन विलक्षण क्षणों को जिया था।

बाहुयली के निष्क्रमण के साथ वह चक्रवात पूरी तरह शांत हो गया था। माघ मास की हिम शीतल वायु का एक झोका जिम तरह हरे भरे उपवन को शीत प्रकोप से जला देता है बड़े-बड़ वृक्षा-पौधों को क्षण भर में निर्जीव कर देता है, उसी प्रकार कपाय के उद्रेक का प्रकोप, सारे वातावरण को दग्ध और जीवनविहीन-सा कर गया था। अब वहाँ सब कुछ नीरव और निर्जीव-सा लग रहा था। भरत नीरस काष्ठ की तरह अटो न जोर निश्चेष्ट खड़े थे। सेनाधिप और सैनिक, किञ्चित्त्व्यविमूढ़ होकर एक दूसरे का मुख देख रहे थे। महाबली की ग्राहो में उनकी जननी

वेसुय-सी पड़ी थी। बाहुवली जिस ओर गये थे, टकटकी बाधकर भाव घुँय नेत्रों से, अब तक वे उमी और ताक रही थी। हाथों में सिर घाम कर महामन्त्री चक्र से शकट का सहारा लिये बठे थे।

महामन्त्री ने अनुभव किया, आज सर्वाधिक दुखी और सतप्त कौन है? राजमहिषी नहीं महावली नहीं वह ये भरत। भरत के अन्तर की वेदना अभी तक नेत्रों से झर रही थी। महामन्त्री के मन का ताप भी कम नहीं था, परन्तु युद्ध में एक भी जीवन नष्ट नहीं हुआ, दोनों भ्राताओं ने एक दूसरे को क्षमा कर दिया यह तथ्य उन्हें आश्चर्य कर कर रहा था। बाहुवली की क्षमा ने और भरत के पश्चात्ताप ने इशवाकु वश की मर्यादा बचा ली थी। दाना भ्राताओं के मिलन से ऋषभदेव की कीर्ति पर लगता हुआ कलक धूल गया था। अब अयोध्या लौटकर राजमाताओं के सम्मुख खड़े होने का साहस उनमें लौट आया था।

श्मशान की शान्ति जसी उस निस्तब्धता को सबप्रथम महामन्त्री ने ही भंग किया। भरत के हाथ अपने हाथों में लेकर शकटारते हुए उन्होंने सम्राट को सात्वना देने का प्रयास किया—

‘होनहार तो हारर रहती है महाराज। हानी का टान सके या उसे परिवर्तित कर सकें, ऐसी शक्ति त्रलोक्य में किसी के पास नहीं। जा घट जाता है। उसमें हृष विपाद का अनुभव सुख-दुख का वेदन दौनचित्त हम लोग अपनी कपाय के अनुरूप करते हैं। यही कम की अधीनता है। किन्तु धीर पुरुष घटनाओं से विचलित नहीं होते। हृष विपाद से ऊपर उठकर समता दृष्टि से कर्मोदय का कौतुक, वे साक्षी बनकर देखते हैं। यही सम्यक् पुरुषार्थ है।

— बाहुवली लोकोत्तर व्यक्ति हैं। उन जैसे क्षमाशील भ्राता के अग्रज होकर आप घय हो गये। अपनी भूल का तत्काल परिमाजन करके आपने भी अलौकिक सरलता का परिचय दिया। आप जमा निमल चित्त, निर्लेप वगज प्राप्त करके मनु महाराज का वश धन्य हो गया। आप दोनों भ्राताओं की जीवन-ज्योत्सना से ऋषभदेव की कीर्ति का पारावार कल्पान्त तक तरंगित रहेगा।’

— आप चक्रवर्ती हैं महाराज। साम्राज्य का संरक्षण और प्रजा का पालन आपका कर्तव्य है। पौदनपुर के युवराज अयोध्या के अमात्य, सब आपके आदेश की प्रतीक्षा कर रहे हैं। दिग्विजय का यात्रा व्यक्ति सनिक घर लौटकर विधाम के आकाशी हैं इहे उपकृत कीजिए स्वामी।’

कर्तव्य की ओर ध्यान जाते ही भरत का ताप कम हुआ। अपनी

स्थिति का भान करते वे आगे बढ़े। अनुज-वधू के भाग्य की सिराहना करते हुए उन्होंने उसे सात्वना दी। महाप्रली के गिर पर हाथ फेरकर अपना स्नह जताया। कुछ समय के लिए अयाध्या चलने का उनसे अनुरोध किया। पौदनपुर के अमात्या का राज्य की व्यवस्था के लिए आदेश दिये। सनिवा को उपहार आदि देकर मन्त्री को वापस लौटाया। अश्वाराहिया के साथ महामन्त्री को बाहुवली का वृत्तांत लेते हुए अयाध्या पहुँचने का निर्देश दिया। फिर अपना सचदल के साथ, पिन्नि चित्त के नक्षत्रों गुमगुम और चुपचाप अयाध्या की ओर लौट चले।

लौटती सना ने अयाध्या में प्रवेश किया। बिना रथे चक्ररत्न आयुष-शाला में पहुँच गया। अयाध्या का राजकाज सामान्य गति से संचालित होने लगा, किन्तु भरत का मन अपनी प्यारी शान्ति प्राप्त नहीं कर सका। बाहुवली की पीड़ा और अपने नीतिविरुद्ध आचरण की ग्लानि उन्हें आँसुओं में डूबे रहते थे। अपने ही अपराध के पश्चात्ताप में वे प्रति समय डूबे रहते थे।

मुनिदीक्षा लेकर बाहुवली ठठार तपश्चरण में लीन हो गये थे। सुदूर पर्वत के शिखर पर पापाण प्रतिमा की तरह स्थिर, वे नग्न दिग्म्बर मीन एकाकी ध्यानस्थ खड़े थे। दिन और रात, सप्ताह और मास, व्यतीत होने जा रहे थे, किन्तु एक बार भी उनकी ध्यान समाधि टूटी नहीं थी। भरत प्रायः उनके दर्शन के लिए जाते, चरणा की बंदना करते दो चार घड़ी तब उनके गमक बड़े रहने, परन्तु निराश लौट जाते थे। बाहुवली की एक चितवन के लिए उनके मुख के दा बाल गुनने के लिए अपने हाथ से उन्हें दो अजुरी आहार देने के लिए भरत तरस रहे थे। एवान्त के क्षण में प्रायः उनके मुख से निकल जाता— 'इतनी क्षमा कैसे प्रकट कर ली भ्रात ? ऐसी समता वहाँ से घटोर लाये बाहुवली ? यह एताग्रता कस पायी योगिराज ?' भरत का सारा चित्तन बाहुवलीमय हो रहा था।

पूरी तमयता के साथ भरत साम्राज्य के संचालन का प्रयत्न करते थे। प्रमाण रहित होकर प्रजा के प्रति अपने कर्तव्य की परिपालना करते थे। परन्तु इस सत्रम कोई रस कोई उरसाह, कोई आनन्द, उनके लिए शेष नहीं था। उनका अधिकांश बाल चित्तन में ही बीतता था। वे मितभाषी हो गये थे। शुभ अशुभ घटनाओं के प्रति उनका दृष्टिकोण परिवर्तित हो गया था। उनकी जिज्ञासा अन्तमुखी हो गयी थी।

अयोध्या में दिग्बिजय की वपगाँठ मनाने की आयोजना हो रही थी। एक वष पूव पादनपुर की सीमा से लौटकर, अयोध्या की सेना ने

निम्नस्व नगर प्रवृत्त किया था। किसी प्रकार का समारोह राग रग उम समय नहा हो सका था इसलिए प्रजाजना न समारोहपूर्वक वपगाठ मनाने की अभिलाषा प्रकट की थी। प्रजा का उत्साह देखकर भरत ने वाधा नहीं दी परन्तु मन उनका उदास था। तीन चार दिन से व कुछ अधिक गम्भीर थे।

महोत्सव म अभी दा सप्ताह का समय था परन्तु कलाकारा, नतका गायका व युव अयोध्या के अतिथिगृहा म पहुँचना प्रारम्भ हा गय थे। अमात्यो ने विचार किया राजसभा म संगीत का जायाजन किया जाय। जागन्तुक कलाकारा मे अनेक प्रसिद्ध संगीतज्ञ और वीणावादक हैं। उनकी कला स सम्भव है कला ममज्ञ सम्राट की उदासी कुछ कम हा। महाराज यदि एमे ही उदासीन बने रहे तो नगर म महात्सव की मयोजना व्यय हा जायगी।

दूसरे ही दिन राजसभा म उन सिद्धहस्त कलाकारा की संगीत सभा बुलाई गयी। आयोजन का प्रयोजन भरत से छिपा नहा रहा। अमात्यो के आग्रह पर व उस सभा म उपस्थिति भी रहे परन्तु चित्त उनका वही और था। उनक विख्यात कलाकारा न गायन प्रस्तुत किया। वीणा पर स्वरा की सुन्दरतम अवतारणा की, संगीत क सूक्ष्मतम अभिप्राया का लयताल म बाँध दिया परन्तु भरत की खिन्नता तनिक भी कम होती दिखाई नहीं दी। जैसे जैसे वे कलाकार अपन कौशल का प्रदर्शन करते वस ही वसे भरत अपने भीतर विचारो की समाधि म डूबते चले जाते थे। वे विचारते थे—

संगीत की स्वर लहरी स अवसाद का काहरा छट जाता है दुःख की परतें छिन भिन्न हा जाती हैं। कितने दयालु हैं हमारे सभासद कितने उदार हैं ये कलाकार, जो हमारा दुःख हरन के लिए इतना परिश्रम कर रहे हैं। किन्तु कितना गहरा है हमारा दुःख, जो इतने प्रयत्ना से भी घटता नहीं है। कितना घना है हमारा अवसाद जो स्वर की रश्मिया से भी कटता नहीं है।

उहे स्मरण आ रहा था प्रात काल उपवन के बाहर देखा वह दृश्य जहाँ वक्ष के नीचे चौबटो म लिपटा एक अधनगा-सा भिखारी तन्तुवाद्य बजाता हुआ, अपन ही स्वरा स आनन्दित मगन होकर नाच रहा था। राजसभा म बठे हुए सम्राट को पथ के उस भिखारी के भाग्य पर ईर्ष्या हो रही थी जिसके दुःख के उपचार के लिए एक इकतारा ही पर्याप्त था। अपना दुःख उन्हें उम विपन के दुःख से सहस्रगुना अधिक लग रहा था। भरत ने दूसरे ही दिन समवसरण म जाकर भगवान् ऋषभदेव के दर्शन

करने का सक्लप किया। सगीत सभा जब तक समाप्त नहीं हुई, वतध्य निर्वाह के लिए भरत उस सभा में उपस्थित रहे।

भगवान् का समवसरण दूर नहीं था। पूरे परिकर के साथ वहाँ पहुँचकर सम्राट ने भाव सहित भगवान् की अचना और भक्ति की। धमसभा में बठे हुए उनके मन में वहाँ भी बाहुबली का स्मरण हुआ। आज भरत अपनी आकुलता दवा नहीं पाये। अपने मन की अधीरता उठोने भगवान् क मामन व्यक्त कर दी—

‘इतना समय हो गया नाथ ! बाहुबली की समाधि एकबार भी नहीं खुली। आहार निद्रा विश्राम सब बूछ छोडकर यह कैसी बठोर साधना कर रहे हैं हमारे अनुज ? कब पूण होगी उाकी आराधना ?’

त्रिनालदर्शी, सर्वज्ञ ऋषभदेव की अनक्षरी दिव्य ध्वनि में भरत की जिनासा का समाधान प्रस्तुत हुआ—

‘बाहुबली की साधना लोकोत्तर है भरत। उहाने वारह मास का ‘प्रतिमा योग’ धारण किया है। उनकी समाधि खुलने में अभी वारह दिन शेष हैं। इस ध्यानकाल में उन्होंने आत्मचिंतन किया है, सत्य का शोधन किया है। आत्मा के उत्कष की भूमिका प्राप्त कर ली है। किन्तु कभी-कभी तुम्हारे मनस्नाप की स्मृति उनकी एकाग्रता को खण्डित कर जाती है। मैं भरत के क्लेश का कारण बना’ आज भी यह टीस रह रहकर उनके मन में कसक जाती है। इसी पर चिंता के कारण बाहुबली की साधना-वेलि में कवल्य का पुष्प अभी तक लग नहीं सका।’

सुनकर भरत अवाक रह गये—‘राग के वधन कितने दीघजीवी हैं कितने शक्तिशाली हैं ! मैं सोचता हूँ यह भरत उनका अपराधी है। वे विचारते हैं कि वे मेरे क्लेश का कारण बने हैं। क्या अपने आपको एक दूसरे का अपराधी मानकर हम स्वयं अब अपना ही अपराध नहीं कर रहे हैं ? उहोने सक्लप किया—‘वारहवें दिन बाहुबली के चरणों में बठना है। उनकी समाधि खुलते ही अपना हृदय भी षोलकर रख देना है जिहाने मेर गुस्तर अपराध क्षमा कर दिये, वे क्या अपने आपको क्षमा नहीं करेंगे ? अवश्य करेंगे। उसी क्षण करेंगे।’

ब्राह्मों और सुन्दरी उसी धमसभा में विराजमान थीं। योगी चक्रवर्ती ध्राता के दर्शन की अभिलाषा से वे भी भरत के साथ अयोध्या लौटी। राजमाता यशस्वती और सुनन्दा, महारानी सुमद्रा पोदनपुर की राजमाता, ब्राह्मों और सुन्दरी सबको साथ लेकर भरत वारहवें दिन बाहुबली के तपावन में उपस्थित हुए। अयोध्या और पोदनपुर के शतश नागरिक इस यात्रा में सम्मिलित थे।

दोषा लेते ही बाहुबली ध्यान लगाकर जहाँ खड़े हो गये थे वरस बीत जाने पर आज भी वे वही, वैसे ही ध्यानस्थ खड़े थे। उन महाकाय योगीका समाधिस्थ शरीर, पापाण की तरह सवेदनहीन लगता था। उनक चरणो मे कुक्कुट सपों की बाँवियाँ बन गयी थी। कितने ही सप घूटनों तक उन्हें घरे थे। शरीर पर अनेक जन्तु रंगते दिखाई दे रहे थे। दो माघवी लता उनकी देह के सहारे चढती चली गयी थी। लता के वृन्तो ने योगी को जघाआ और भुजाओ को गूढ कुडलिया मे लपेट लिया था। आधे मुदे हुए उनके नयना की नामाग्र दृष्टि अपने ही आनन्द मे खोई-सी लगती थी।

पूरे परिवेश मे अहिंसा और प्रम का साम्राज्य था। मग और मगराज, नाग और मयूर, वपम और व्याघ्र सभी वहा एकसाथ विचरते थे। उन अनुपम तपस्वी का दर्शन करके सबके मना मे श्रद्धा, भक्ति और प्रेम की निश्चरिणी फूट पडी। राजमुकुट उन चरणो मे रखकर भरत उन महायोगी की स्तुति करने लग। बाहुबली का जयकार करते हुए परिवार के सभी जन उनकी सवा म लग गये। माताओ ने शरीर पर से जीव-जन्तुओ का हटाया सहोदराआ ने लताओ के वन्त खीच खीचकर उन्हें वनस्पति के वधन से मुक्त किया जयमजरी ने बाँवी की मृत्तिका हटाकर चरणो का प्रक्षाल किया। पुत्रो ने वन की भूमि को स्वच्छ और कटकरहित किया। प्रजाजनो ने उनकी वदना को उत्सव मना लिया।

स्तुति समाप्त करके भरत ने अपना मस्तक बाहुबली के चरणो पर रख दिया। तभी वह शुभ घडो प्रकट हो गयी। योगेश की समाधि सम्पन्न हुई। शरीर मे किचित्-सा स्पन्दन हुआ, नेत्रा के पलक थोडे से खुले। हृष की एक लहर सबके मन को छू गयी। भरत मुखर हो उठे—

‘तुम्हारा सक्त्प ध्य है प्रभु। मचमुच अधूरी आकाक्षाओ से अतृप्त मन को मोडना वराग्य नहीं है। कामना-पूति के समस्त साधना की उपलब्धि के बीच उनकी नश्वरता को अनुभव कर लेना, मन को उनसे अमपृक्त कर लेना ही वराग्य है।’

‘दशन से तन मन सपन्न हुआ स्वामिन। आज मेरे समस्त क्लेश मिथ्या हो गये। माह से बडा अपराध ससार मे कुछ नहीं है। यहा कोई किसी का अपराधी नहीं, उस मोहचक्र से प्रेरित हम सब, अपने ही अपराधी हैं। कोई किसी को क्षमा भी क्या करेगा? अपने आपको क्षमा कर देना ही उत्तम क्षमा है। आपने वह क्षमा प्राप्त कर ली है मुनिनाथ। आपकी जय हो।’

स्तवन के शब्द बाहुवली के काना से टकराये । भरत के सक्लेश की चिन्ता उनकी चेतना से तिरोहित हो गयी । साधना ने सफलता का शिखर छू लिया । उपलब्धि के आनन्द से चमकते हुए नत्र अर्द्धा मीलित मुद्रा में स्थिर हो गये । बाहुवली ने अहन्त पद प्राप्त कर लिया । उह केवन ज्ञान उपलब्ध हो गया । वे सबज्ञ हो गये । अनिरुद्ध चेतना का अनन्त आलोक उनके अन्तर में प्रकट हो गया ।

भरत के आनन्द का सागर सीमा तोडकर बिखर पडा । वे हृष से नाच उठ । सभी लोग अहन्त बाहुवली की अत्रना में मगन हो गये । माताजी ने स्तवन किया । बहिनो ने गुणगान किया । जयमजरी ने आरती उतारी । पुत्रा ने चवर डुराये । प्रकृति उनके अनुपम आनन्द की सहभागी बनकर मुकुलित हो उठी । लताआ पर पुष्प खिल उठ । शाखाएँ फनवती हो गयी । वन के जीव जन्तु मोदमग्न होकर बिचरने लगे । देवो की मगन ध्वनि बाहुवली के कवलय का समाचार लेकर दिग दिग त में फैल गयी ।

अयोध्या के बिजयोत्मव का उत्साह सौगुना हो गया । उस समारोह में सर्वाधिक आनन्दित व्यक्ति का नाम था 'भरत' ।



२५ बाहुबली विलक्षण व्यक्तित्व

सबन बाहुबली की पूजा अचना क लिए असम्य नर-नारी उस तपो वन में आने लगे। कई दिन तक यह श्रम चलता रहा। अरिहन्त अवस्था प्राप्त हो जान पर उनका शरीर सप्त धानुआ की उत्पत्ति से रहित, पवित्र और दिव्यता सम्पन्न हो गया था। शरीर में नखा केशा का घटना रक गया था। क्षुधा तथा, विस्मय जिज्ञासा, क्लान्ति और स्वेद आदि सभी दृष्टिक और मानसिक विकारा का उनमें अभाव था। जनक स्थाना पर विहार करत हुए, अंत में एक दिन जत्र के ऋषभदेव की धम-सभा में विराजमान थे उनकी भवस्थिति समाप्त हो गयी। बाहुबली का निवाण हो गया। उनकी निर्विकार आत्मा जन्म मरण से छुटकर लोक के सिखर में अनन्तकाल के लिए स्थित हो गयी। शरीर सूक्ष्म रूप में परिणत होकर कपूर की तरह अदृश्य हो गया।

भरत न कर्मादय की बाध्यता मानकर दीघकाल तक निस्पृहतापूर्वक वात्मन्य भाव से प्रना का पानन करत हुए पृथ्वी का शासन किया। चक्र के नियाम से जो उपद्रव उत्पन्न हुए थे उनसे शिखा लेकर फिर कभी उन्होंने परिग्रह की मूर्च्छा को अपनी चतना पर अग्रिकार नहा करने दिया। वे सतत सावधान रहे। राजराज की व्यस्तता में और राग रग की तल्लीनता में रमना हुआ भी उनका मन कभी उनमें दूबा नहीं। कमल के पत्र का तरह वे सदा उन परिग्रहा के ऊपर, उनसे निर्लेप हो रहे। राजर्षि भरत न राग में भी विराग की प्रतिष्ठा करके दिखा दी। राज्यानुशासन में आत्मानुशासन की साधना सफल कर ली। इसी दीघ साधना का फल था कि जिस दिन उन्होंने राज्य त्याग कर मुनि-दीक्षा ग्रहण की, उसी दिन उसी समय उनकी अनन्त शक्तिया प्रकट हो गयी। अरिहन्त पद की प्राप्ति के लिए आत्म-साधक भरत को एक दिन भी तप-

साधना करने की आवश्यकता नहीं पड़ी।

हुण्डावसर्पिणी के दुष्प्रभाव से, इस चौथे काल में अनेक मर्यादा का खण्डन हुआ। अनेक परम्पराएँ टूटी हैं। सयोग की बात है कि उनमें से अनेक परम्पराओं के खण्डन में वही न कही बाहुवली का व्यक्तित्व जुड़ा रहा है। इसी कारण वे लोक मानस में पूज्य पुरुष की तरह स्थापित हो गये। उन्हें लोकोत्तर सम्मान का पात्र माना गया।

मोक्ष भाग के प्रथम पथिक

यह एक मर्यादा है कि युग के प्रारम्भ में, प्रथम तीर्थन्तर के मोक्ष जाने के पूर्व किसी साधक का निर्वाण नहीं होता। तीर्थन्तर ही उस महाभाग के प्रथम पथिक होते हैं। परन्तु इस काल में प्रथम तीर्थन्तर ऋषभदेव के मुक्त होने के पूर्व ही बाहुवली ने मोक्ष प्राप्त कर लिया।

काल का व्यतिक्रमण

भवसागर से पार होकर मोक्ष प्राप्त करने की प्रक्रिया केवल चौथे काल में ही सम्भव होती है। परन्तु इस हुण्डावसर्पिणी में काल की उस मर्यादा का भी उल्लंघन हुआ। बाहुवली जब मोक्ष गये तब चौथा काल प्रारम्भ नहीं हुआ था। तीसरे काल का कुछ समय शेष था।

चक्रवर्ती का मान भजन

चक्रवर्ती नरेश अपने समय का सर्वशक्तिमान, सर्वश्रेष्ठ और सर्वाधिक प्रभुता सम्पन्न महापुरुष होता है। उसका मान अभंग ही रहता है। जीवन में किसी भी क्षेत्र में पराजय की पीड़ा से, उसका परिचय बर्ही होता ही नहीं। परन्तु इस बार इसका भी अपवाद प्रस्तुत हुआ। परम वीर, स्वाधीनता-सम्राट् बाहुवली के हाथ, उनके ही अग्रज चक्रवर्ती सम्राट् भरत को एक बार नहीं, चार बार पराजित होना पड़ा। उनकी दिगन्त विजयिनी चतुरगिणी के समक्ष, उनकी प्रजा की आँखों के सामने ही उनका मान मर्दित हुआ। देवी शक्तिनी द्वारा सरक्षित उनका विरव-विजयी चक्र भी पराजय के दारुण दुःख से उन्हें श्राण देने में असमर्थ रहा।

अनुपम योग-साधना

दीर्घकाल तक एक ही आसन से अडिग निष्कम्प ध्यानस्थ होने का कीर्तिमान भी सदब्र प्रायः तीर्थन्तर मुनीशो न ही स्थापित किया है।

परन्तु इस बार सामान्य साधक बाहुवली ही उस क्षत्र म भी असामान्य सिद्ध हुए। आदिनाथ भगवान् ने दिगम्बरो दीक्षा लते ही छह मास तक उपवासपूर्वक एक आसन से समाधि लगायी थी। उनके पश्चात् किसी भी तीर्थकर ने, या सामान्य साधक ने, तपश्चरण की ऐसी महानता को प्राप्त नहीं किया। परन्तु बाहुवली ने दीक्षा धारण करते ही अडिग अकम्प प्रतिमायोग का अवलम्बन लिया और पूरे एक वर्ष तक फिर पलक भी नहीं उठायी। ऐसी दीध, निष्कम्प साधना का कोई दूसरा उदाहरण तपश्चरण के इतिहास में नहीं मिलता।

क्षमा वीरस्य भूषणम्

पिता के द्वारा प्राप्त अपने छाट से राज्य की सावभौमिकता अक्षुण्ण रखने के लिए बाहुवली ने अपने अग्रज चक्रवर्ती मम्राट भरत की युद्ध चुनौती को निभयतापूर्वक स्वीकार किया यह उनके अजेय पौरुष का प्रतीक था। अतिश्रमण की भावना में निष्प भरत का पराजित करने के उपरान्त, उन्होंने अपने अग्रज के अनीति भरे आचरण के प्रति तत्काल क्षमा भाव धारण कर लिया, यह उनकी अनुपम क्षमाशीलता का उदाहरण था।

अद्भुत धराग्य

कौटुम्बिक बलह की इस घटना में स्वार्थी मसार की घृणित प्रवृत्तियाँ का यथाथ अवलाकन करके बाहुवली ने धराग्य धारण किया। अद्भुत एकाग्रतापूर्वक दीघतम काल तक वह अडाल अकम्प ध्यानस्थ रहे, यह उनकी लोकांतर साधना का प्रमाण था। अपने युग के वह प्रथम माक्ष गामी महापुरुष हुए यह उनके व्यक्तित्व की एक और उल्लेखनीय विशेषता थी।

बाहुवली की इन्हीं विशेषताओं ने उनके व्यक्तित्व के इन्हीं विलक्षण पन्ना ने, जन-मानस में उनके लिए इतनी श्रद्धा एमी शक्ति भावना उत्पन्न कर दी, कि कालान्तर में तीर्थकरों के ही समान उनकी भी पूजा प्रतिष्ठा होना प्रारम्भ हो गयी। अनीति पर नीति की, और असद् पर सद् की विजय के लिए, प्रतीक पुरुष की तरह उन्हें मान्यता प्राप्त हुई।

यदि बाहुवली अपनी प्रतिभा के द्वारा अद्वितीय महापुरुष हुए तो यह भी उतना ही सत्य है कि मसार द्वारा उन्हें दिया गया मान-सम्मान और श्रद्धा भी अद्वितीय ही है। मोक्ष-मार्ग के किसी सामान्य साधक ने इतनी

पूज्यता और कीर्ति अर्जित की हो, ऐसा कोई अन्य उदाहरण पुराणों में भी उपलब्ध नहीं है।

यही कारण है कि बाहुवली की प्रतिमा बनाई जाती है और तीर्थकर प्रतिमाओं के समान ही उनकी पूजा की परम्परा है।



२६ बाहुवली की मूर्तियाँ

ऋषकार ने अब तक बाहुवली की एक भी प्रतिमा का निर्माण नहीं किया था। अपने पिता से भी इस दिशा में उसे कुछ ज्ञान प्राप्त नहीं हुआ था। तीर्थकरा की भी अधिकांशतः पद्मासन या पद्मकासन प्रतिमाएँ ही अब तक उसने बनायी थीं। खड्गामन मूर्तियाँ बहुत थोड़ी बहुत छोट आकार की बनाने का अवसर उसे मिला था।

वैसे तो तुम्हारे चौबीस तीर्थकरा में से केवल, प्रथम ऋषभदेव वारह्वे वासुपूज्य और वार्दिसर्वे नमिनाथ तथा चौबीसवें महावीर ही पद्मासन या पद्मकासन से मुक्त हुए हैं। शेष तीर्थकरा न खड्ग के समान सीधे खड़े हुए खड्गासन या कायोत्सग आसन में ही अन्तिम ध्यान किया है, आदिनाथ का और महावीर का आसन होने के कारण यह पद्मासन या पद्मकासन तुम लागे का अधिक प्रिय हुआ। पर तुम्हारी बला-परम्परा में आसन का कोई निर्धारित क्रम कभी नहीं रहा। अपनी योजना और सुविधा के अनुसार प्रायः सभी तीर्थकरा की, पद्मासन और खड्गासन, दोनों प्रकार की प्रतिमाएँ तुम्हारे शिल्पी प्रारम्भ से ही बनाते रहे। एक ही अपवाद हुआ कि बाहुवली को सदैव खड्गासन में ही अंकित किया गया। लोहा धारण करने के उपरान्त मोक्ष जान तक वे महावली, उसी एक आसन से खड़े ही रहें कभी बैठे नहीं। सम्भवतः इसीलिए उनकी मूर्तियाँ पद्मासन मुद्रा में कभी नहीं बनायी गयीं। आज तक भी नहीं।

नमिचन्द्राचार्य, जन आगम के जैसे पारगामी विद्वान् थे जन सस्कृति का भी उन्हें बसा ही विशद अभ्यास था। दक्षिणावत में तो वे निरन्तर भ्रमणशील रहते ही थे उत्तरापथ में भी उनका घनिष्ट सम्पर्क था। दूर-दूर तक उनके गिप्यो, अनुयायियों और भक्तों का निवास था।

पूज्यता और कीर्ति अर्जित की हो, ऐसा कोई अन्य उदाहरण पुराणा में भी उपलब्ध नहीं है।

यही कारण है कि बाहुवली की प्रतिमा बनाई जाती है और तीथकर प्रतिमाओं के समान ही उनकी पूजा की परम्परा है।



२६ बाहुवली की मूर्तियाँ

रूपकार न अब तक वाङ्मय की एक भी प्रतिमा का निमाण नहीं किया था। अपन पिता से भी इस दिशा में उसे कुछ ज्ञान प्राप्त नहीं हुआ था। तीर्थकरा की भी अधिकांश पचासन या पयवासन प्रतिमाएँ ही अब तक उसने बनायी थीं। खड्गामन मूर्तियाँ बहुत घाड़ी, बहुत छोट आकार की बनाने का अवसर उसे मिला था।

वसे तो तुम्हारे चौबीस तीर्थकरा म से केवन, प्रथम ऋषभदेव, वारहवें वासुपूज्य और द्वादशवें नेमिनाथ तथा चौबीसवें महावीर ही पद्मासन या पयवासन से मुक्त हुए हैं। शेष तीर्थकरा न खड्ग के समान सीधे खड़े हुए खड्गासन या वायात्मग आसन से ही अन्तिम ध्यान किया है, आदिनाथ का और महावीर का आसन होने के कारण यह पचासन या पयवासन तुम लोगों का अधिक प्रिय हुआ। पर तुम्हारी बला-भरम्परा में आसन का बाद निर्धारित भ्रम कभी नहीं रहा। अपनी योजना और सुविधा के अनुसार प्रायः सभी तीर्थकरा की, पचासन और खड्गामन, दोनों प्रकार की प्रतिमाएँ तुम्हारे गिल्पी प्रारम्भ से ही बनाने रहें। एक ही अवसर हुआ कि वाङ्मयी को मदद खड्गासन में ही अर्पित किया गया। दादा धारण करने के उपरान्त माग ज्ञान तक, वे महावली, उसी एक आसन से खड़े ही रहे कभी बैठे नहीं। सम्भवतः इसीलिए उनका मूर्तियाँ पचासन मुद्रा में कभी नहीं बनायी गयीं। आज तक भी नहीं।

नमिचन्द्राचार्य जन आगमक जस पारगामी विद्वान् थे जन मन्वृति का भा उन्हें वमा ही विगद अभ्यास था। दक्षिणावत म ना वे निरन्तर भ्रमणशील रहते ही थे, उत्तरापथ से भी उनका घनिष्ट सम्पर्क था। दूर-दूर तक उनसे गिप्या, अनुयायियाँ और भक्ता का निवास था।

प्रतिवप उत्तर के विभिन्न जगपदा स भी शतत मुनि, त्यागी और गृहस्थ्य दक्षिणावत की आर आते रहते थे। इसी कारण पूरे भारत वप १ जन स्थापत्य और मूर्तनाल के प्राचीन वभव से व आचाय पूणत परिधित थे। उसकी अधुनातन उपलब्धिया का लेखा-जोखा भी उनके पास था।

चामुण्डराय और रूपवार के समक्ष, एक दिन आचायश्री ने, अब तक शात उन सभी बाहुवली प्रतिमाआ का सूक्ष्म निरूपण किया।

यही वर्नाटक म हा, बदामी पवत के शत्रुगृह म और एहोल क गुहा मन्दिरा मे पुरपाकार से भी अधिक ऊँची बाहुवली मूर्तियाँ उन्हाने स्वय पापाण म उत्कीण ऋधी थी। ऐहोल क भित्ति चित्रा म भा बाहुवली का एक चित्रण डाकी दृष्टि म आया था। राष्ट्रकूट बलाकारा न अभी थोड ही समय पूव अपनी छनी और तूतिना से इनका अवन किया था। ऐलारा की गुफाआ म भी बाहुवली की ऐसी ही लतावष्टित मूर्तियाँ उत्कीण हो चुकी थी।

बाहुवली की एा सप्तधातु की प्रतिमा भी इन बीच निर्मित हा चुकी थी। उस समय यही, मेरे ही मस्तक पर, चन्द्रप्रभु बगदि म एक हाथ से अधिक अवगाहन वाली वह मूर्ति विराजमान थी। उस समय उगाका निर्माण हुए भी लगभग एक शताब्दी का समय व्यतीत हो चुका था। अनेक शताब्दिया तक इस ग्राम म तागा की उस बलाकृति का दान होता रहा, परन्तु बालान्तर म तुम्हारे विसी साधर्मी (?) ने उस एक प्राचीन कला सप्रहालय म पहुँचा दिया। वह प्रतिमा, तुम्हारे देश म बाहुवली की, धातुनिर्मित प्राचानतम बलाकृति है।

उत्तर भारत म उपलब्ध बाहुवली प्रतिमाआ के सदभ म भी, उस दिन यहाँ विचार किया गया। मथुरा नगर जग स्थापत्य का प्राचीनतम केन्द्र था। कुपाण काल से अब तक यहाँ निरन्तर जन मूर्तिया का निर्माण हुआ, परन्तु एक भी बाहुवली विम्प तत्र तक यहाँ बना नहीं था।

महावीर के निर्वाण के तीन चार शताब्दी उपरान्त, ऐल सम्राट खारवेल द्वारा ओडिसा के छण्डगिरि उदयगिरि गुहा मन्दिरा का निर्माण हुआ। यहाँ भी उस समय बाहुवली की प्रतिमाए नहीं बनायी गयी। दशाण देश मे विदिशा के समीप, गुप्तकालीन जन गुहाआ म भी बाहुवली अनुपस्थित थ।

आचायश्री के इस विरलेपण स यह वास्तविकता प्रकट थी कि भगवान् महावीर के निर्वाण के उपरान्त, लगभग बारह-सौ वप तक बाहुवली प्रतिमा के निर्माण की ओर तुम्हारे पूवजो का ध्यान नहीं गया। अतीत मे भरतराज द्वारा स्थापित वह सवा पाँच-सौ धनुष ऊँची प्रतिमा,

वाहुवली की प्रथम मूर्ति थी, पर बतमान म वाहुवनी-मूर्तिया का निर्माण अभी दो तीन-शौ वष पूर्व सबसेप्रथम श्मी कर्नाटक देश म प्रारम्भ हुआ था और अब सारे देश म उमका प्रचार हो रहा था ।

मध्य देश की पुष्पावती नगरी के आदिनाथ जिनालय म देवगड के बुद्धगिरि पर गान्तिनाथ जिनालय मे और खजुरवाहक के पादवनाथ मन्दिर की अन्तर्ग परित्रमा म, वाहुवनी प्रतिमाआ का निर्माण तब तक हा चुका था । पुष्पावती नारी का नाम अब तुम लागों न बिन्हरी कर लिया है । आज का तुम्हारा विन्धान कनाकेन्द्र खजुराहा ही तब का खजुरवाहक है ।

इस प्रकार उत्तर भारत म बलचूरी प्रतिहार और चण्ड कनाकारा न अपनी कता मे वाहुवली की अवतारणा अभी याड ही दिन पूत्र प्राय एक ही साथ प्रारम्भ की थी । इन तीना ही वाहुवली विन्धा के आकार-प्रकार में, इनकी रचना-संयोजना म अदभुत समानता थी । इनकी अवगाहना दो हाथ मे कम ही थी । इन प्रतिमाआ की एक विगपता सुनकर उस दिन मुझे माद हुआ था कि इनमे वाहुवली के शरीर पर भुजाआ का आवेष्टित करती बना के माय-माय रंगते हुए विपधर नाग और वृश्चि भी अग्नि बिय गय थ । विपधरा क इस भाँति अकन से उन महातपस्वी का एकासन तपश्चरण उन प्रतिमाओ म अवश्य ही अग्नि जीवन्त हा उठा हागा ।

इतना प्रचार हाने पर भी वाहुवली की ये समस्त प्रतिमाएँ मन्दिरों की दीघा में या उपवेदिकाओ पर ही पाई गया थी । मूननायक की तरह मन्दिरा की प्रमुख वेदिका पर उनकी स्थापना अभी प्रारम्भ नहीं हुई थी । आकार म भी ये सामान्य ही थी ।

आचार्य महाराज अनुभव करते थे कि इन उपनव्य प्रतिमाआ म एक भी एमा सानुपानिक वाहुवली विग्रह नहीं था जिसे आदग मानकर विन्ध्यगिरि पर उनकी मन बाद्धित प्रतिमा का तर्णण प्रारम्भ किया जा सकता । चामुण्डराय और रूपकार म बार-बार व एमा कहत, सरस्वती का पुन पुन अपनी कठिनाई बनाते कि जिस लोकदुलभ धृति और क्षमा-गोपना क कारण वाहुवनी उपास्य हुए, जिस अपराजेय सह शक्ति और अपार अभ्यन्तर उदारता न नाकमानस मे उन्हें तीयकरा क समकल्प स्थापित कर दिया, जिस आत्म-आनन्द के चिन्तन और अनुभूति ने उन्हें बारह मास तक पलक उठाने तक का भी अवकाश नहीं दिया, वाहुवली की उन सब अलौकिक विशपनाआ का स्पष्ट अकित करके दिखाना ही प्रस्तावित प्रतिमा का अभिप्राय है । वह विगपताएँ दग की किसी भी

प्रतिमा म, अभी तक कहा भा एक साथ उपलब्ध नहीं हैं।

उस दिन मैं अनुभव किया पथिक, कि अपनी कल्पना के स्वरूप का उजागर करके, रूपकार का मागदशन करने के लिए आचायत्री का मन निता व्यग्र था। बहुत ऊहापाह के उपरान्त यही निणय उ हीन किया कि एक स्रधा नवीन कल्पना के आधार पर, सीमित परिवर के साथ, मिलपुल अनापी भावमुद्रा से युक्त प्रतिमा के निर्माण का प्रयत्न करना ही श्रयस्कर होगा।

आचायत्री न रूपकार को इस प्रवार समझाया — 'जसे कोई तुम्ह यही, इसी स्थान पर, समुद्र का परिचय कराना चाहे, ता वह क्या उपाय करगा ? किसी पात्र म समुद्र का जल यहाँ उपस्थित करके, समुद्र के कुछ गुण तुम पर व्यक्त कर भी दे उसका द्रवत्व, उसका घनत्व और उसका खारापन तुम्ह जता भी दे, तो भी समुद्र की उत्ताल तरगमाला, या उसकी निस्तरग निस्तब्धता, उसकी अगम गम्भीरता और अपार विस्तार, एक छाट-स पात्र मे वहाँ स प्रकट करेगा तुम्हारे लिए ? वे समस्त गुण तो सागर की विशालता म ही प्रकट दिखाई दगे।

— इसी प्रवार भगवान् बाहुवली की सौम्य मुद्रा, ध्यानस्थ आकृति और तन से लिपटी माघकी लताए कितने ही सौष्ठवपूर्वक इन सामान्य आवार की मूर्तिया म अकित की गई हा, परन्तु उनके व्यक्तित्व की विराटता उनका अडिग अपराजय पीरूप उनके अनासक्त मन की उत्तरना और मन की युक्तिया पर उनका अपार समय, अकिन करन के लिए ये छोटे-छोट उपादान ही अपर्याप्त थे। बाहुवली के किसी विराट रूप की अवतारणा किये बिना उन महानताआ का शिलावन सम्भव कस हो सकता है। अत उनकी सब विलक्षण विशपताआ का चिन्तन करते हुए विध्यगिरि की शिला का तक्षण प्रारम्भ करना होगा। स्वय मेव वह अद्भुत व्यक्तित्व, अपनी समस्त महानताआ सहित वहाँ मूर्तिमान हागा, अवश्य हागा। हमारा कल्पना को साकार करने का यही उपाय है।

बाहुवली की प्रतिमा के निर्माण का एतिहासिक हेतु समझ लेन के उपरान्त, उस धातु विग्रह का अवलोकन कर लेने पर, आचायत्री का उपरोक्त निर्देश श्रमण करन पर और तपस्वी बाहुवली की विशेषताआ का परिचय मिल जान पर, रूपकार की कल्पना म उनका स्वरूप स्पष्ट होन लगा। आचाय महाराज द्वारा प्रस्तुत प्रस्तावित प्रतिमा की वह प्रथम रचानुवृति अय उम अच्छी तरह समझ म आने लगी। वह बार-बार बाहुवली का ही चिन्तन करके उनक व्यक्तित्व का अपनी कल्पना म सागोपाग सागर कर लेने म सलग हो गया। विध्यगिरि की शिला पर अभी

तक्षण का बहुत स्थूल काय चल रहा था। मूर्ति को उबेरने के पूर्व अभी यहाँ से बहुत-सा पाषाण कोरकर निकालने की आवश्यकता थी। शिला को रूपाकार प्रदान करके प्रतिमा के रूप में गढ़ने का काम अभी दूर था, पर रूपाकार यथाशीघ्र उस मूर्ति के लिए एक प्रादर्श की निश्चित कल्पना कर लेना चाहता था।

विराजमान गहन गम्भीरता अवश्य कभी-कभी रूपवार को खटक जाती थी। वह अपनी वृत्ति में एक भोली स्मित रेखा का अंकन करना चाहता था। बाहुवली के आन्तरिक ऐश्वर्य का सकेत एक निर्दोष मुस्कान के द्वारा उनके मुख पर अंकित कर देना उसका अभिष्ट था अतः रूपकार एक तीसरे प्रादश की भी शोध करता रहा।

सरस्वती जब भी पवत पर आती, प्रायः सौरभ भी उसके साथ होता था। छह-सात वर्ष का वह बालक जैसा सुन्दर था वैसा ही चपल भी था। पण्डिताचार्य से और अपने पिता से पूछने के लिए उसके मन में अनन्त जिज्ञासाएँ थीं। रूपकार के प्रति बालक का सकोच धीरे धीरे समाप्त होता जाता था।

एक दिन किसी तपित की अनुभूति में जब सौरभ का मुख एक अनोखे आनन्द से अभिभूत था उसकी मुस्कान पर रूपवार की दृष्टि पड़ी। सहसा रूपकार को लगा कि आन्तरिक आनन्द की यही वह अभिव्यक्ति थी, जिसे वह कई दिनों से ढूँढ रहा था। यही वह भोली निर्दोष स्मित रेखा थी, जो प्रतिमा के मुखमण्डल पर वह अंकित करना चाहता था। सौरभ की इस सरल मुस्कान को हृदयगम करके रूपवार आश्वस्त हुआ। उसने निश्चय किया कि बाहुवली का चरित्र और उनकी चिन्तन-धारा का ज्ञान उम प्रतिमा के लिए उसके अन्तर्ग प्रेरणा-स्रोत होंगे। आचार्यश्री की स्थिर ध्यानस्थ मुद्रा, जिनचन्द्र महाराज का तरुणार्थ भरा मुखमण्डल और सौरभ की निर्दोष मुस्कान, बाह्य प्रादश के रूप में उसे प्रेरणा देंगे।

उसी क्षण से रूपवार और सौरभ की मित्रता, घनिष्ट होने लगी। अब वह प्रायः अपने इस बालमित्र के लिए कभी वन पुष्पा की कोई डाल, कभी पुष्पो और फलों का कोई गुच्छक, कभी पाषाण का कोई विचित्रा वृत्ति खण्ड या कोई अन्य खिलौना अपने पास रखता था। दोना में घण्टो घुट घुटकर बात होती। प्रमोद के क्षणों में प्रायः रूपवार की आँखें सौरभ के मुख की मनोहारी मुस्कान का पान करती रहती। कभी-कभी उस मुस्कान की एक झलक देखने के लिए रूपकार को घड़ी दो घड़ी तक अनेक प्रकार से उसका मन बहलाता पड़ता था। वह तरह-तरह से उस बालक की अभ्यथना करके, किसी न किसी प्रकार, उसके नेत्रों में अनोखी चमक, और होठों पर वह मनोहर मुस्कान प्रतिदिन एकाध बार देख ही लेता था।

वैसे तो पूरे बचक के भोजन की व्यवस्था का भार सरस्वती पर ही था, पर रूपकार के प्रति उसका व्यवहार अत्यन्त स्नेहपूर्ण और अपनत्व

२७ प्रादर्श की परिकल्पना

नेमिचन्द्राचार्य महाराज मध्याह्न की सामायिक प्राय विध्यगिरि पर ही करते थे। एवान्त स्थान में किसी भी चट्टान पर व कायोत्सग आसन से चार-पाच घड़ी तक ध्यानस्थ रहते थे। रूपकार प्राय उनकी स्थिर मुद्रा का अवलानन करता हुआ कल्पना करता कि ऐसी ही ध्यान-मग्न एवाग्र स्थिरता उसके जवन म रूपायित होना चाहिए।

अनेक बार आचार्यश्री की ध्यानस्थ मुद्रा का अवलोकन करने के उपरान्त एक दिन कुछ निकट से रूपकार ने उनके मुख का निरीक्षण किया। उस दिन कलाकार को लगा कि प्रतिमा में कामदेव बाहुवली के सौन्दर्य की झलक लाने के लिए उसे कोई दूसरा ही प्रादश ढूढना होगा। दीघ तपश्चरण के कारण वृश और जरा-जजरित आचार्यश्री के मुख ने रूपकार को निराश ही किया। महाराज की तप पूत निर्दोष मुख मुद्रा प्रभावक तो थी परन्तु बाहुवली के शरीर के अतुल बल का प्रतिनिधित्व उस छवि के आधार पर सम्भव नहीं था।

आचार्यश्री के सघ में ही अय साधुआ के मुखमण्डल का निरीक्षण अत्र इस दष्टि से रूपकार ने किया। सहसा जिनचन्द्र महाराज पर उसकी दष्टि अटन गयी। जिनचन्द्र अल्प वय से ही महाराज के समीप रहे थे। उनकी शिक्षा और दीक्षा आचार्य महाराज के ही द्वारा सम्पन्न हुई थी। तरण वय में उस बाल ब्रह्मचारी यति का दमकता हुआ अरुणाभ मुख-मण्डल, कलाकार को अपनी कल्पना के बहुत निकट लगा। पवत पर आते जाते तथा ध्यान करते हुए उसने आक बार, उनकी मुख-छवि का अध्ययन किया और उसी सौम्य सुन्दर छवि को, अपनी कृति में उतारने का सवरूप उसे प्रिय लगा।

जिनचन्द्रदेव की आकृति का अध्ययन करते समय उनके मुख पर

विराजमान गहन गम्भीरता अवश्य कभी-कभी रूपकार को खटक जाती थी। वह अपनी कृति में एक भोली स्मित रेखा का अंकन करना चाहता था। बाहुबली के आन्तरिक ऐश्वय का सकेत एक निर्दोष मुस्कान के द्वारा उनके मुख पर अंकित कर देना उसका अभिष्ट था, अतः रूपकार एक तीसरे प्रादश की भी शोध करता रहा।

सरस्वती जब भी पवत पर आती, प्रायः सौरभ भी उसके साथ होता था। छह-सात वर्ष का वह बालक जसा मुन्दर था वसा ही चपल भी था। पण्डिताचार्य से और अपने पिता से पूछने के लिए उसके मन में अनन्त जिज्ञासाएँ थीं। रूपकार के प्रति बालक का सकोच धीरे-धीरे समाप्त होता जाता था।

एक दिन किसी तपस्वि की अनुभूति में, जब सौरभ का मुख एक अनोखे आनन्द से अभिभूत था, उसको मुस्कान पर रूपकार की दृष्टि पड़ी। सहसा रूपकार को लगा कि आन्तरिक आनन्द की यही वह अभिव्यक्ति थी, जिसे वह कई दिनों में ढूँढ़ रहा था। यही वह भोली निर्दोष स्मित रेखा थी जो प्रतिमा के मुखमण्डल पर वह अंकित करना चाहता था। सौरभ की इस सरल मुस्कान को हृदयगम करके रूपकार आश्चर्यचकित हुआ। उसने निश्चय किया कि बाहुबली का चरित्र और उनकी चिन्तन-धारा का ज्ञान, उस प्रतिमा के लिए उसके अन्तरंग प्रेरणा-स्रोत होंगे। आचार्यश्री की स्थिर ध्यानस्थ मुद्रा जिनचन्द्र महाराज का तरुणार्थ भरा मुखमण्डल और सौरभ की निर्दोष मुस्कान, बाह्य प्रादश के रूप में उसे प्रेरणा देगे।

उसी क्षण से रूपकार और सौरभ की मित्रता घनिष्ट होने लगी। अब वह प्रायः अपने इस बालमित्र के लिए कभी वन पुष्पो की कोई डाल, कभी पुष्पो और फला का कोई गुच्छक, कभी पापाण का कोई विचित्रा कृति खण्ड या कोई अन्य खिलौना अपने पास रखता था। दानो में घण्टो घुट घुटकर बातें होतीं। प्रमोद के क्षणों में प्रायः रूपकार की आँखें सौरभ के मुख की मनोहारी मुस्कान का पान करती रहतीं। कभी-कभी उस मुस्कान की एक झलक देखने के लिए रूपकार को घड़ी दो घड़ी तक अनेक प्रकार से उसका मन बहलाता पड़ता था। वह तरह-तरह से उस बालक को अभ्यथना करके, किसी न किसी प्रकार, उसके नेत्रों में अनोखी चमक, और होठों पर वह मनोहर मुस्कान प्रतिदिन एकाध बार देख ही लेता था।

वैसे तो पूरे बटक के भोजन की व्यवस्था का भार सरस्वती पर ही था, पर रूपकार के प्रति उसका व्यवहार अत्यन्त स्नेहपूर्ण और अपनत्व

से भरा हुआ था। वह परिवार के सदस्य की तरह उसका आदर करती थी। रूपकार सरस्वती की इस उदारता को अपना भाग्य मानकर, अपने आपको गौरवावित अनुभव करता था। उसे सरस्वती के व्यवहार में एक साथ ही सहोदरा का स्नेह और मातृत्व की ममता का दर्शन होता था। सरस्वती को लीदी कहकर ही उसने अपने मन की कृतज्ञता का ज्ञापन किया। जिनदेवन को अब वह स्वामी के स्थान पर 'कुमार' सम्बोधन देने लगा। सरस्वती के एक बार सिखला देने पर ही सौरभ के लिए रूपकार अब 'मामा' हो गया।



२८ फूल की चार पाँखुरियाँ चार अनुयोग

जन विचार पद्धति के सम्बन्ध में सरस्वती की जिज्ञासाएँ अपार थी। वह प्रायः रोज अपने एक प्रश्न का निराकरण आचार्य महाराज से कर ही लेती थी। 'शास्त्रों के चार अनुयोग-भेद करने का अभिप्राय क्या है ? उनके कथन में क्या अन्तर है ? आज आचार्यश्री के समक्ष उमका यही प्रश्न था। जिज्ञासा उठाती हुई सरस्वती को ही उदाहरण बनाकर आचार्यश्री ने प्रश्न का समाधान किया—

यह जो तेरा बालक है, देवी ! यदि यह माग में ठोकर लगने से पीड़ित होकर रदन करने लगे, तब इसका क्या उपचार करेगी तू ? वही तो, कि इसे स्नेह से अक में लेगी और सबोधन करेगी—

'इतनी-सी पीड़ा में रोना है। देख तेरी दीदी गिर गयी थी, बितना रवन बहा था, वह क्या ऐसे रोयी थी ? दौड़कर घर पहुँच गयी थी वह तो।'

अब यदि यह बालक पीड़ा को नहीं भूल पाता तब तेरा दूसरा सबोधन होगा—

'बहुत उपद्रव करता है न, इसीलिए तुझे पीड़ा हाती है। कसे मुह चिड़ाता है दीदी का, कसे पीटता है उसे, तभी तो तुझे चोट लगती है। चुप हो जा आगे उसका उपद्रव नहीं करना, फिर कभी नहीं गिरेगा।'

और इस पर भी बालक यदि समाधान नहीं पाता, उसका रदन नहीं रुकता, तब बदल ही जायेगी तेरे सबोधन की भाषा—

'ऐसा स्वच्छ पथ पड़ा है, दृष्टि भी तेरे पास है, स्वयं देखकर तो चलता नहीं, गिरने पर रोता है। आगे सावधानी से चला कर, फिर कभी चोट नहीं लगेगी।'

यह सबोधन भी यदि बालक को पूरा समाधान न दे पाये, तब क्या

करना होगा, यह किसी भी जानी को बताने की आवश्यकता नहीं। स्नेह से सिर पर हाथ फरेगी और बालक को उसकी महिमा का स्मरण दिलायेगी

‘तू तो राजा बेटा है राजा बेटा। तू तो गिरा ही नहीं। वह तो घोड़ा बूढ़ा था। राजा बेटा क्या कभी गिरता है? क्या कभी रोता है? चल, दौड़कर आगे चल।’

वस यही चारों अनुयोगों की कथन पद्धति है देवी। ससार भ्रमण म कर्मोदय की ठोकर में पीड़ित भव्य प्राणी के लिए, जिनवाणी माता की करुणा प्रारा ही इन चार प्रणालियां म बहती है। जन्म मरण और सुख दुख पीड़ा से, और उम पीड़ा के आतंक से रहित करके प्राणियों को ससार में निरापद मार्ग दिखाना इन चारों अनुयोगों का अभिप्राय है। जीव को उसकी निज शक्ति का बोध करा देना ही जिनवाणी का प्रसाद है।

दीदी गिर गयी थी पर रोयी नहीं दौड़कर घर पहुँच गयी थी।’ यही तो यहाँ है प्रथमानुयोग में। अमम्य पात्रों के जीवन-वृत्त यही तो बताते हैं कि जब-जब कर्मों ने उन्हें शुभ-अशुभ परिस्थितियाँ प्रदान की, तब वे सक्ने-बस अधीर होकर रोये बिसूर गयीं। अहंकारवश समस्त भी नहीं हुए। मोक्ष के मार्ग पर ही चलते रहे।

दीदी का मुह चिढ़ाता है उस पीड़ता है तभी चोट लगती है।’ यही अभिप्राय है, करुणानुयोग का। जीव, भला बुरा जसा भी व्यवहार दूसरे जीवों के प्रति करेगा कालांतर में उसे वसा ही भला-बुरा फल भोगना पड़ेगा। जनदशन की कम-ब्यवस्था का इतना ही तो सार है।

‘स्वयं दण्डकर चलता नहीं, गिरने पर रोता है। सावधानी से चला कर फिर चोट नहीं लगेगी।’ यही तो चरुणानुयोग का उपदेश है। यत्ना चारपूर्वक अपने जीवन का निवाह करना, पापाचरण से दूर रहना, इतना ही तो भविष्य के दुःखा से बचने का उपाय है।

तू तो गिरा ही नहीं, वह तो घोड़ा बूढ़ा था। राजा बेटा कभी गिरता ही नहीं। यह द्रव्यानुयोग की भाषा है। जीव तो जानमय और अजर अमर ही है। वह न कभी जन्मता है न मरता है। न बँधता है, न छूटता है। न गिरता है, न उठता है। ये सारी अवस्थाएँ तो शरीर रूपी घोड़े की हाती हैं।

सो देवी। ऐसी है जिनवाणी के चार अनुयोगों की व्यवस्था। जिस अनुयोग में माक्षगाभी महापुरुषों की जीवन घटनाएँ सप्रतीत हैं, उसे प्रथमानुयोग कहते हैं। सबप्रथम उसका अध्ययन करने से अपने भीतर

दृढता, साहस और सक्ल्य शक्ति प्रकट होनी है इसीलिए आचार्यों ने इसे 'प्रथम अनुयोग कहा है। जीव के परिणामा का रेखा-जाया वतानवाला गणित वरुणानुयोग है। चरणानुयोग में अहिंसा पर आधारित मगल आचरण का विधान किया गया है। जीव की निर्लिप्त, निर्विनार स्थिति और छह द्रव्या के परिणमन रूप ससार की व्याख्या, द्रव्यानुयोग का विषय है।

जसे इस बालक की मगल-वामना के लिए, उसके सुख के लिए, तू सन्व नाना प्रकार के उपाय करती है उसी प्रकार वह जिनवाणी माता, तीनों लोकों में भटकने हुए अपनी अनन्त सन्ताना के लिए, मगल और सुख का विधान करती है। उनकी वही बल्याणी अनुसम्पा, आचार्यों ने चार अनुयोगा की प्रणालियों म बांधकर इस लोक म प्रवाहित की है।



२९. तृष्णा का दंश

रूपकार अब मूर्ति के सृजन में तन मन से तल्लीन हो गया। उसके कुशल और अभ्यस्त हाथ, अनेक प्रकार के छोटे-बड़े तीक्ष्ण माथरे, हल्के और भारी, उपकरणों का सहारा लेकर मेरे सहोदर के उस अनगढ़ भाग को मनोहारी मानव-आकार में परिवर्तित कर रहे थे। पाषाण में छिपा हुआ प्रभु का रूप प्रतिक्षण प्रकट होता जा रहा था। अनेक सहायक शिल्पी तक्षण में उसकी सहायता करते थे। पर्वत को उस प्रतिमा के चरणों से नीचा, सानुपातिक काटने और रूप देने का काय, वास्तुकारों द्वारा समान्तर ही चल रहा था। काटे हुए पाषाणखण्डों को हटाने में श्रमिक-समूह अनवरत सलग्न था।

प्रतिमा के अगोपागो का अवन करतें समय रूपकार के उपकरणों द्वारा अब जितना भी पाषाण झरता था, उसे एकत्र किया जाता था। थोड़ थोड़ दिनों के अंतराल पर उसकी तैल का स्वर्ण, भाण्डारिक द्वारा रूपकार का प्रदान कर दिया जाता था। इस कल्पनातीत पारिश्रमिक ने रूपकार को प्रमुदिन कर दिया था। वह अपन भविष्य के प्रति निश्चित और आश्वस्त हो गया था। प्रतिमा के समापन तक एक पुष्पल स्वर्ण भण्डार उसके पास अर्जित हो जायेगा, यह कल्पना उस श्रमजीवी शिल्पी के लिए सत्रमुच सुखद थी। प्रतिदिन प्रातः वह यहाँ आता था। देवदशन और गुरुवन्दना करके, नवीन स्फूर्ति और उत्साह के साथ जब वह यहाँ से विध्यगिरि की ओर अपने बाम पर जाता, तब उसका आत्मविश्वास और उसका दृढ़ सकल्प, उसकी आँखा से झाँकता था। उसके विश्वास भरे पाद निक्षेप से अनेक बार उसके मन की दृढ़ सकल्प शक्ति का, मैंने स्वयं अनुभव किया था।

आचार्य महाराज और चामुण्डराय प्रतिदिन ही निवेदन-परामर्श देने

विध्यगिरि पर पधारते थे। प्रायः पूरा ही मुनिसंघ यहाँ से कटक की ओर आहार के लिए निकलता और आहार के उपरांत विध्यगिरि पर ही चला जाता। मध्याह्न की सामायिक उन्ही शिलाखण्डों, और पवत शिखरों पर करके तीसरे पहर ही फिर इस चन्द्रगिरि पर उनका आगमन होता।

पण्डिताचार्य और जिनदेवन प्रायः पूरी कार्यावधि तक पवत पर ही रहते थे। समय मिलत ही सरस्वती भी वहाँ पहुँच जाती। तीनों मिलकर बाहुवली विन्ध्य के अनुपात सौष्ठव और दशनीयता का निरीक्षण और परीक्षण करने रहते। रूपवार की जननी पवत की नियमित यात्री थी। प्रतिमा के गुण दापा और तक्षण की प्रगति का सूक्ष्मतम लेखा-जाखा बृद्धा की दृष्टि में रहता था। निर्माण का कार्य निर्दोष और सत्तापप्रद ढंग से चल रहा था। पापाण में प्राण फूँकने की यह दीघकालीन साधना, अपनी गति से गतिमान थी।

एक दिन रात्रि के पिछले प्रहर में रूपवार ने एक विचित्र स्वप्न देखा। स्वप्न में उसकी कुटी सहसा स्वर्ण-कुटी में परिवर्तित हो गयी। सीढ़ी से लेकर छानी तक सब कुछ स्वर्णमय हो गया। द्वार, कपाट वातायन सब कुछ। उसने देखा कि वह स्वयं एक स्वर्ण पीठिका पर बठा हुआ स्वर्ण थाल में भोजन कर रहा है। अम्मा उसे ममतापूर्वक इडली साभर परोसन आयी। थाल में इडली के आने के पूर्व ही एका एक रूपवार की नींद टूट गई और उसका स्वप्न खण्डित हो गया।

स्वप्न भंग हो तो गया, पर वह स्वर्णमय रूपवार के मन मस्तिष्क पर छा गयी। उसने दीपाधार की वाली उकसावर प्रकाश किया। देखा अम्मा अभी उठी नहीं है। उनकी बृद्धापन की देह गृह-काय के परिश्रम से और दोनों पवता की नित्य की यात्रा से ऐसी श्लथ हो जाती थी कि शीतल पाटी पर गिरते ही उन्हें गहरी नींद आ जाती थी। रूपवार ने एक द्वार अम्मा के निश्चिन्त मुख की ओर देखा। उसने स्मरण किया कि अपनी व्यस्तता में इधर कई दिनों से उनके घर दावने का उसका दैनिक क्रम भंग हो गया है। कोई बात नहीं, अब गृहकाय के लिए सेवक नियोजित करके उन्हें खूब विश्राम देगा ऐसा साचकर रूपवार ने अपने आपको आश्वस्त किया।

रूपवार सहसा उठा और पादवर्ती कपाट को टालकर कोष्ठ में सबलित स्वर्ण-मग्रह की ओर अतप्त मन से निहारने लगा। अत्यन्त सुखद लगा उसे यह स्वर्ण दशन। कोई विलम्ब नहीं लगा उसे कल्पना लोक में पहुँचते, जहाँ उसने विचारा—

पहली बार गुरु दशन के बिना ही वह विध्यगिरि को ओर बढ़ चला। उसकी गति की अत्यन्त जातुरता चुपचाप मुझे बहुत कुछ बता गयी। मैं आशका से सिहर उठा।

काय प्रारम्भ हुआ। ऐसा लगता था कि आज रूपकार अपने आपे म नहीं है। वह आज किसी भी प्रकार, कम से कम समय में, अधिक से अधिक पापाणरुण, उस शिला में से झरा लाना चाहता था। तक्षण की योजना के अनुसार वह छोटे सूक्ष्म उपकरणों की ओर हाथ बढ़ाकर भी अनजाने ही बड़े और म्यूल उपकरण उठा नेता। उपागा, प्रत्यागा का उत्कीर्ण करने के लिए उठ उसका हाथ अनजाने ही प्रतिमा के स्थूल अगा की ओर बढ़ जाते जहां से अभी बहुत पापाणकार कर गिरान की सम्भावना थी।

आज रूपकार के मन में स्थिरता नहीं थी। तक्षण में उसकी सहज एकाग्रता आज उससे कोसों दूर थी। उसके मन में तरह-तरह की आशकाएँ प्रति पल उठ रही थी। उसे लगता था कि पुष्कल स्वण-सचय के इस अपूर्व अवसर से लाभ उठाकर, उसे शीघ्र से शीघ्र अपनी कामना की पूर्ति कर लेना चाहिए। वह आशका करता, वही ऐसा न हो कि महामात्य अधिक व्ययसाध्य मानकर, बीच में ही यह काय रोक द। वही ऐसा न हा कि काइ दूसरा शिल्पी अल्प पारिश्रमिक स्वीकार करके यह अनुभव उससे छीन ले जाय।

एक बार अपने आपको झकझोर कर उसने अपनी मूर्खता का धिक्कारा भी। मन को भरौसा भी दिलाया कि—महामात्य के पास स्वण का अटूट भण्डार है। प्रतिमा के निर्माण के लिए उनकी गहरी लगन है। यह काम बंद होने की आशका ही निमूल है। इस अधूरे काम का हाथा म लेकर पूरा कर सके ऐसा दूसरा कलाकार है भी कहा? काम का समापन तो उसके ही हाथों होगा। चरे हुए पापाण की तौल भर स्वण भी उस मिलेगा ही। फिर इतनी जातुरता क्या उसे शोभा देती है? कई बार रूपकार ने अपने मन को समझाया, परन्तु उसका यह विवेक दा क्षण भी टिका नहीं रह सका। मन के किसी कोने से इन सारे आश्वासनों के ऊपर एक शका उठती—

‘यह ठीक है कि महामात्य अक्षय स्वणकाय के स्वामी हैं, वे काम बन्द नहीं करगे। यह भी निश्चित है कि अधूरा काम उसके हाथ से छीनने की अनीति कोई नहीं करेगा। पर, यह तो हो सकता है कि किसी क्षण उसका अपना ही शरीर धोखा द जाय। क्या यह सम्भव नहीं कि कल पक्षाघात से उसका हाथ ही स्तब्ध हो जाय। किसी दुधटना से

उसकी नेत्रज्योति ही चनी जाय । तब तो स्वर्ण-अजन का यह स्रोत बन्द हो जायेगा । तब क्या यही ठीक नहीं कि उसे अनदेखे अनागत पर भरोसा न करके अवसर का लाभ उठाकर, आज, अभी, जितनी शीघ्र हो सके, जसे भी हो सके, जितना अधिक हो सके, स्वर्ण-संग्रह कर ही लेना चाहिए ।

रूपकार बार-बार अपने विवक को जागृत करके अपन अस्थिर मन की निर्मूल आशवाजा पर हँसता । बार-बार काम में मन लगाने का प्रयास करता, परन्तु हर बार अपन आपसे हार जाता था । आज उसकी छनी के आघात में जा भी पापाणखण्ड धरती पर गिरना, यह उसे पापाण लगता ही नहीं, स्वर्णखण्ड ही दिखाई देता था । उसकी दृष्टि प्रतिमा पर से हटकर गिरते हुए पापाणखण्ड का पीछा करती । मन ही मन वह उसके भार का अनुमान लगाता । वह प्रतिपल सचेत और सतक था कि वही उसका शराया हुआ कोई पापाण किसी प्रकार खो न जाय । तुला पर चढ़ने से रह न जाय । एकाधिक बार ऊँचे काष्ठपलक से नीचे उतरकर उसने झरे हुए पापाणखण्डों को स्वतः बटोरकर, वस्त्र में बाँध कर सुरक्षित किया । सामान्यतः यह काय जिनदेवन द्वारा नियुक्त लेखापाल किया करता था ।

एकवार अकारण ही रूपकार नीचे बटक तक गया । अपनी कुटी में जाकर उसने भीतर से द्वार बन्द करके अपना स्वर्ण भण्डार घड़ी भर तक देखा । उसका बहुविध स्पर्श किया । फिर आकर वह काम में मन लगाने का यत्न करने लगा, पर सफलता उसे नहीं मिली ।

अत्र वाहुवली की छवि रूपकार की कल्पना में तिरोहित हो गयी थी । बार-बार प्रयास करने पर भी उसे उस आकृति का दर्शन नहीं हो पा रहा था । जितने बार भी उसने वह आकार बदन का प्रयत्न किया हर बार वहाँ उसे स्वर्ण का एक पवत ही दिखाई दिया । ऐसा स्वर्ण-पवत जिसे छील-छीलकर घर ले जाना ही जीवन की साधकता है । कल्पना के वातायन से झाँककर उस पापाणगर्भित प्रतिमा को देख पाने के लिए, अब वह अंधे के समान असहाय हो गया था । एवदम निरुपाय और निरीह । हारकर आज उसने समय से पूर्व ही विश्राम ले लिया ।

रात का रूपकार ने पुनः स्वप्न देखा । माने का एक बड़ा ढेर है, पहाड़-सा ऊँचा और विशाल । उसी स्वर्णगिरि पर वह खड़ा है । चारों ओर लोग जयकारों से और तालियाँ से उसका अभिनन्दन कर रहे हैं । सहसा उसने मुड़कर विध्यगिरि की ओर देखा है । वह अवाक रह गया देखकर कि विध्यगिरि के शिखर पर उसके अनगढ़ वाहुवली आज वही

अतर्धान हा गये ह । उस ऊचे स्वर्णगिरि की सकीण चाटी पर पडे हुए उसने झाँक-झाँक कई बार विर्घ्यागिरि को देखा, पर बाहुबली की वह अद्धनिर्मित प्रतिमा वहाँ उस दिखाई नही दी । उसी प्रयास मे उसका सतुलन बिगड गया और वह चोटी पर से नीचे की आर गिरने लगा । तभी उसकी आँख खुल गयी ।

जागते ही रूपकार का मन अपन उस जशुम स्वप्न पर ग्लानि और आशका से भर उठा । वह तत्राल भागा हुआ मेरी गरण मे आया । वहाँ नीचे, वह जो नुकीली ऊँची चट्टान तुम देख रहे हो न, उगी पर पडे होकर उसन दाडडवट्ट की आर आशका भरी दृष्टि डाली । आज धवलपक्ष की द्वादशी थी । उज्ज्वल ज्योत्स्ना के प्रकाश मे उसने आश्वस्त होकर देखा कि उसके अनगड बाहुबली यथास्थान विराजते थे । उसका जाना पहिचाना काष्ठ फलका का मच, और मच के ऊपर झाँकती हुई बाहुबली की प्रतिमा का वह अद्धनिर्मित ऊँच भाग, उसा धवल ज्योत्स्ना मे यहाँ से एकदम स्पष्ट दिखाई दे रहा था ।

अपनी ही मूखता पर जार से हँसता हुआ रूपकार, अपनी कुटिया की ओर लौट गया । परन्तु प्रयत्न करने पर भी उस रात फिर वह सो नही सका । उस वार वार स्मरण आते रहे प्रवचन मे सुना हुए महामात्य के शब्द—

जो कपाय के शिखर पर चढ जाते हैं, व केवल अपने ही पाने और खाने के लये मे खो जाते हैं । उनकी दृष्टि अपनी ही जय पराजय तक सीमित होकर रह जाती है । नीति-अनीति, अपना-परयाया, कुछ भी फिर उहे दिखाई नही देता । उनका सतुलन किसी न किसी क्षण बिगडता ही है । उनका पतन अवश्यभावी है । पराजय ही उनकी नियति है ।'

३१ हृदय-मन्थन के आठ पहर

आज रूपकार विक्षिप्त-सा हा उठा था। जिम प्रकार उसकी मकल्प शक्ति हगमगा गयी थी उसकी एवाग्रता और उसकी निद्रा उससे छिन गयी थी उस वचना से वह भीतर तक कांप उठा था। उसका कामल बलाकार मा आतकिन ही उठा था। उसे ऐसा लगता था जैसे उसका सब कुछ खा गया न। स्वर्ण-सग्रह के लालच में वह दो ही दिन में एक-दम बगाल हो गया है।

जिनदेवन ने वरत उसे असमय नीचे उतरत पापाण बटोरते तथा अकारण ही निवास की ओर जाते देख लिया था। सरस्वती और पण्डिता-चाय के साथ उसने रूपकार की इस विसर्गति पर गम्भीरता से विचार विमर्श किया। चाय के प्रति उसकी अवहेलना और उसके अनमनेपन की सूचना पण्डिताचाय ने महामात्य को भी उसी दिन दे दी।

चामुण्डराय इस अप्रिय समाचार से व्यग्र हो उठे। वे देखते थे कि यद्यपि विघ्न के उस गिखर की आकृति परिवर्तित हो गयी है परन्तु प्रतिमा के तक्षण का काय ता अभी प्रारम्भ ही हुआ है। उन्हें लगा कि सूक्ष्म काय में स्वल्प पापाण बरेगा अतः अब रूपकार को थाडा ही स्वर्ण प्राप्त होगा यही सोचकर उसका मन विकल हो गया है। 'कठिन काम के लिए अल्प पारिश्रमिक मिलेगा' अपने अनुबन्ध की यह विमर्शति उनकी समझ में आ गयी। उन्होंने तत्काल निश्चय कर लिया कि आज से रूपकार को मुहमागा ही पारिश्रमिक देंगे। यदि उसने स्वतः मागन में सकोच किया तो उपलब्ध पापाण का दो भार स्वर्ण देने की अमि-स्तावना के स्वयं उससे करेंगे। रूपकार प्रसन्न और उत्साहित रहेगा। तभी यह काय सम्पन्न हो सकेगा।

अम्मा परसी ही बट की अनमनस्कता देखकर चिन्तित थी। उन्होंने

एक रात निद्रा का नाटक करके, प्रदोष का स्वप्न मात्र अपनी आँखा से देख लिया था। दो दिन में भोजन और निद्रा न चला उमरी जा देगा हा गई थी, वह भी उह पाहित कर रही थी। प्राण जब रूपकार उनके चरणस्पर्श करन आया, तभी उन्होंने उम टार दिया—

ऐसा अनमना क्या है र ? क्या तुझ कुछ विचार हुआ है ? तर नत्र तो देख कसे अगार से लाल हा रू है ?

कुछ ता नही अम्मा ? क्षमता है परिश्रम की कलाति है। अल्पकाल में स्वतः ठीक हो जाऊँगा।

उत्तर में यथार्थ से भागन का पूरा पुरपाय लिया गया था।

अम्मा को अवसर जानकर मन में भीतर का ममता भरा आश्राण अबिलम्ब प्रकट कर देना आवश्यक लगा—

‘मैं तेरी जननी हूँ बेटे ! नी माह तर मन अपनी कोय में ढाया है तुझ। तेरे तन मन का मैं जितना जानती समझती हूँ, उतना अपने आपरा तू स्वयं क्या कभी समझ पायगा ? देखती हूँ तू लोभ के दुश्चक्र में पंग गया है। अधिन परिश्रमक की उपलब्धि तरी बना-भाधा का भग कर रही है। यह स्वप्न, जो आज तेरे मनप्राण में बस गया है इसी की ममता ने तीन दिन से तेरे सजनहार हाथा का जड कर दिया है। यह तो तेरा आत्मघात है बेटा !’

बहुते-बहुते अम्मा का पीहित मातृत्व उनके नत्रा में छनक उठा। उत्तरीय से अपनी आँख पाछकर उन्होंने अपनी पीठा का जीर स्वर दिये—

यह तरा प्रमाद नहीं भरा ही अभाग है र ! देखती हूँ, एक वह भाग्यवान माँ है जिसका बेटा उसकी इच्छापूर्ति के लिए क्या कुछ त्याग नहीं कर रहा ? अपनी अम्मा की एक इच्छा की पूर्ति के लिए महामान्य अपना कुबेर का-सा कोप उदारता से लुटाते जा रहे हैं। इधर एक मैं बभागी माँ हूँ जिसका बेटा उम इच्छापूर्ति की क्षमता रखते हुए भी, स्वप्न का चक्काचौध में अधा हुआ जा रहा है !’

तू क्या सोचता है बेटा ! बाहुबली की प्रतिमा निष्पन्न हान पर कालनदेवी को जितनी प्रसन्नता होगी मुझे क्या उसमें कुछ कम होगा ? उन्हें उस दिन अपने बेटे पर जितना गव होगा, मुझे अपन बेटे पर क्या उसमें कम हागा ? पर तू मेरी भावना का आदर करे, ऐसा मेरा भाग्य ही कहां है ?

मुझसे अपराध हुआ अम्मा ! किसी प्रकार इतने ही शब्द रूपकार के मुख से निकल पाये। जननी की गोद में सिर रखकर वह प्रताडना

पाये हुए शिशु की तरह विलस उठा ।

अम्मा ने सिंग पर हाथ फिराते हुए अपन भटकते बेटे को दुलार दिया । उनके भीतर का आश्रय अभी निःशेष नहीं हुआ था । गग राज्य के राज्यशिल्पी की वे पत्नी थी । आज उनका पुत्र उस पद पर आसीन था । कला की साधना के लिए आत्ममयम की महत्ता उन्हें भलीभाँति ज्ञात थी । गरम लौह पर आघात करके उसे ठीक समय पर, ठीक आवृत्ति देने की कला उन्हें भी आती थी । नेह और क्षोभ मिश्रित वाणी में उन्होंने अपने मन की समस्त वंदना पुत्र के समक्ष प्रकट कर दी—

‘तुझसे क्या बहूँ रे । कैसे समझाऊँ कि यह कला तेरा अर्जित वरदान नहीं है । यह तेरे पूर्वजों की साधना है । चंड सपन-जतन से इसका निर्वाह करना पड़ता है । वर्षों तक वभी दूसरा भोजन और तीसरा वस्त्र, जाना नहीं हम लोग ने । इतने निस्पृह रहे तेरे पिता, तभी उन्हें यश मिला । उन्होंने कभी पारिथमिक ठहराया नहीं, माँगा नहीं, लिया भी नहीं । मूर्ति की प्रथम वंदना की जो यौछाबर मिल जाती थी, वम वही था उनका पारिथमिक । वे कहा करते थे — साधना को पारिथमिक की तुला पर चढ़ाने से साधक का अन्त हो जाता है । उसकी खोपनी देह भेने ही डोलती रहे भीतर का कलाकार फिर जीवित नहीं रह जाता ।’

‘तूने भी पहिल क्या कभी माँगकर, अनुबन्ध करके, पारिथमिक लिया है ? नहीं जानती इस बार यह तुझे क्या हा गया है ? भूल गया क्या कहा था तेरे पिता ने तेरे गुरुमंत्र में ?’

‘लोभ और अहंकार, यह दो लुटेरे हैं इस साधना के माग में । इनसे सदा सावधान रहना । सदा इनसे बचाना अपनी साधना को ।’

उनका गुरुमंत्र स्मरण कर वत्स । आज वे यदि यह मूरत बनाते, तो सहस्र भार स्वर्ण के बदले भी अपनी साधना को, तुला पर नहीं चढ़ाते ।’

‘भला हुआ जो शीघ्र तुझे बुद्धि आ गयी । प्रात का भटका पथिक सध्या तक पाथ निवाम भ लौट आया, ता उसे कोई भटका नहीं कहता । जा, अपने मन का स्थिर कर । अपनी कला की साधना कर । वही साधना तेरी यथाय जननी है रे । मेरी कोख से उपजा तेरा शरीर किसी दिन खा जायगा, परन्तु कला की कोख से जन्मा तेरा यश, तुझे अमर करेगा । जाकर बठ उन्ही अनगढ़ कामदेव के चरणों में । वही पूण काम, मेरी और तेरी, सबकी कामना पूरेगे ।’

मातृत्व की सजीवनी का सस्पश और मन को मथ जानेवाली यह

वाणी, रूपकार को नया बल, नया साहस दे गयी। वह चुपचाप उठा, जननी के चरणों में माथा रखा और एक नवीन सक्ल्प से भरा मुझ चंद्रगिरि की ओर चल पड़ा।

चंद्रप्रभु बसन्ति की बदनाम करते समय आज न जाने कौन-सा स्रोत पड़ता रहा रूपकार कि पूरे समय उसकी आवाज से अधुंधार झरती रही। आचार्य महाराज उस समय ब्रह्मदेव स्तम्भ के पास, धूप में बैठे अध्ययन कर रहे थे। वह दूर से ही उन्हें नमोस्तु करके विध्यगिरि की ओर चला गया। महाराज के सामने जाने का साहस वह नहीं जुटा पाया।

रूपकार यथासमय विध्यगिरि पर गया जवश्य, परन्तु छैनी-टाँकी का स्पश आज उसने नहीं किया। अपनी क्षमता पर से उसका विश्वास डोल गया था। वह आशंकित था कि ऐसी मनस्थिति में वह यत्न भी करेगा तो भी, उस रूप का सजन वह कर नहीं पायेगा। न जाने उसके किस उपकरण का कौन-सा अवाचित स्पश उसरी हथौटी का कौन-सा असतुलित आघात, आज वहाँ उस मनोहारी छवि में विद्रूपता का कलक उकेर देगा। अनमने भाव से वह इधर उधर डोलता रहा। जिनदेवन और पण्डिताचार्य की दृष्टि से भी प्रयासपूर्वक उसने अपने आपको बचा लिया।

तीसरे प्रहर सरस्वती पवत पर आयी। रूपकार ने उसके साथ सौरभ को देखते ही टर लिया। उसे वह नाने का बहाना लेकर वह एक ओर ओट में जाकर बैठ गया। सरस्वती और जिनदेवन ने रूपकार की ग्लानि ताड़ ली और हृष्टात् उससे बात करने का निणय किया। क्षणिक में घूमते हुए वे उसीके शलाश्रय के द्वार पर जा पहुँचे। जसे किसी ने चोरी करते देख लिया हो ऐसे चौंकर, लज्जित-सा होकर नमित दृष्टि रूपकार ने दोनों का अभिवादन किया।

‘क्या हुआ वीरन ? स्वास्थ्य तो ठीक है न ? अम्मा ने बताया, कल से भोजन नहीं किया तूने ?’ सरस्वती ने भूमिका माँधी।

‘कुछ तो नहीं दीदी ! कितना भी खाऊँ क्या अम्मा को कभी सन्तोष दे पाऊँगा ! एक दिन नहीं भी खाया तो क्या !’

‘नहो भया ! मैं तो आयी ही आज इसीलिए हूँ ! चल तेरा भोजन रखा है !’

‘एक काँटा लगा है दीदी ? उसे निवालने का उपाय हो जाय तभी अब भोजन कर सकूँगा।’

‘बहते-बहते गला रुँधने लगा रूपकार का। सरस्वती ने अपनत्व के

साथ कहा—

देखूँ तो रे ! कौनसा बाँटा तेरे भोजन मे और काम मे बाधक हुआ है, तीन दिन से । क्या अपनी दीदी को भी नहीं बताएगा ?

‘सो क्या तुमसे छिपी है मेरी यातना । जानता हूँ अम्मा ने कहा होगा तुमसे । कुमार भी देख रहे हैं मेरी दुःख । मैं किस से क्या कहूँ ? तपणा की नागिन का ऐसा दश लगा है मुझे कि मेरे हाथ कीलित हो गये हैं । मेरी साधना कुण्ठित हो गयी है । कैसे हागा इसका प्रतिकार दीदी ? मैंने सकल्प कर लिया है, भोजन आज भी नहीं करूँगा, और बल प्रात तक यदि नहीं लौटा मेरा विश्वास, नहीं बहुरा मेरा वरदान तो फिर कभी देख नहीं सकोगी मेरा मुख । इसी पवत की किसी शिला से सिर टकरा कर अपने शापग्रस्त जीवन को समाप्त कर लूँगा ।’

आँसुआ से आच्छादित रूपकार का मुख, पश्चाताप के आवेग से दयनीय हो उठा । कुमार ने कंधे पर हाथ धर कर उसे सात्वना दी । उसकी पीडा से द्रवित सरस्वती ने कोमल-सा आश्वासन दिया—

‘ऐसा कुछ नहीं होगा भ्रात ! तेरी साधना बही गयी नहीं, वह तो तुमसे अभिन है । आवेग शान्त होते ही वह अवश्य प्रवट होगी । पर अनशा करने से क्या होगा ? फिर तुम ज्ञात है ? कटक म काई निराहार रह गया, ता जान पाने पर बापाजी कसी प्रताडना करगे ? जानता नहीं कितना बडा है उनका अनुशासन कितनी तीक्ष्ण है उनकी दृष्टि, क्या मेरे लिए विपदा बुलायेगा ?’

सरस्वती ने अपने मर्यान्तित व्यग्य से बातावरण की गम्भीरता को और सहज किया—

‘हाँ मरण का विचार उत्तम था । उसम सारी समस्याओं का समाधान है । पर उसमे भी मुझ एक बाधा दिखाई देती है । कटक को तो मन्त्रो मे बांध रखा है पण्डिताचार्य ने । वहाँ तो उनकी आत्मा के विना रोग, मरी, भूत, प्रत और मृत्यु किसी का भी प्रवेश हो नहीं सकता, और इस पवत पर केवल सत्लेखना या समाधिमरण ही सम्भव है, सो उसके लिए आचार्यश्री की सहमति अनिवाय है ।’

तब ऐसा कर वीरन ! मेरी क्षम-कुशल के लिए ता चलकर भोजन कर ले, और प्रात बाल अपने सार सकल्प विकल्प रख दे आचार्य महाराज के समक्ष । फिर जसो उनकी आत्मा हो बसा ही करना । कोई नहीं रोकेगा तुझे ।’

‘चल रे सौरभ, मामा को घर ले चल । भाजन मे विलम्ब हो रहा है ।’

सरस्वती का आदेश था ता सौरभ के लिए, पर उसका पालन करना था जिनदेवन को। तुरन्त ही रूपवार के कंध पर हाथ रखे थे पत्नी और पुत्र के साथ व्यस्त भाव से नीचे की ओर चल पड़े।

सरस्वती के सम्प्रोधन में रूपवार को बहुत ढाढस बँधा। अपनी दशा से वह मचमुच बहुत भयभीत हो उठा था। किसी भी प्रकार वह इस नागिन से पीछा छुड़ाना चाहता था। उसका अधूरा काय उसे पुकार रहा था। अपनी साधना से पल भर का भी बिछोह अब उसे भारी लग रहा था। वह आरिस्त हुआ कि प्रातः काल आचार्य महाराज के समक्ष मन की पूरी आकुलता उघाड़कर रख देने से उसका समाधान हा जायेगा। उन अपरिग्रही महाप्रती के पास इस परिग्रह पिशाच मोचन का मात्र अत्रय मिलेगा। यही सब साचते हुए उसने सोने का उपग्रम किया।

मन को तरह-तरह से समझाते हुए रूपवार ने निडाल होकर अपने आपको निद्रा के जक में डाल ता दिया, परन्तु उसका अबचेतन मन अभी भी ऊहापोह में डूबा था। निदोष और निर्बाध निद्रा आज भी उसके भाग्य में नहीं थी। अद्वरात्रि में उसने पुनः स्वप्न देखा—स्वप्न का वही पवत वसा ही ढेर। अन्तर केचन इतना कि आज वह स्वयं उस पवत के नीचे दब गया है, दबता जा रहा है। उस भार से उबरकर बाहर निकलने का उमका कोई प्रयत्न सपन नहीं हो रहा। प्रतिपल वह भार बढ़ता ही जा रहा है। उमकी स्वास तक रुद्ध होना प्रारम्भ हो गयी। सहायता के लिए दूर दूर तक कोई भी वहाँ दिखाई नहीं दे रहा। सहसा उस भार तने से उसकी आँखें दो गतिमान चरणों को अपनी ओर आता देखती हैं। माडी की कोर बताती है कि वे उसकी ही जननी के शरणभूत चरण हैं। वह अपने तन मन की पूरी शक्ति लगाकर पुकार उठा—
अम्मा । ।

मन्द दीपक के झीने उजास में, लगभग टटोलते हुए, वृद्धा अपने पुत्र की चटाई तक पहुँची। लेटे हुए भयाश्रित बेटे के माथे पर हाथ फेरकर उन्हाने कहा लगता है सपने में डर गया है रे। न जाने क्या-क्या तो विचारता रहता है आजकल। चिन्ता करने से काम तो होगा नहीं। इस दुविधा का छोड़ना ही होगा बेटा। चल सो जा मैं बठी हूँ तेरे पास। प्रातः आचार्य महाराज के पास चलकर तेरा उपाय पूछूगी।

थोना-मा सरक जाने पर ही रूपवार का सिर जननी की जघा पर टिक गया। उनका ममता भरा हाथ अभी भी उसके माथे पर था। रूपवार तो लगा—कितना अभय है अम्मा की गोद में। धीरे धीरे वह आरिस्त हुआ, उमकी आँखें झपने लगी।

अम्मा को स्मरण आया बेटे का शशव, जब प्रायः सपनों में डरकर इसी प्रकार वह चीकता था। ऐसे ही गोद में निटाकर वे उसे सुलाती थी। आज उनका पुत्र उह वसा ही लगा। भाला और नासमझ। न जाने क्या हुआ उनके मन को कि आसू की दो बूँद सहसा उनकी आँखा से टपक पड़ी। फिर उह वर्षों पुरानी लोरी की एक पक्ति स्मरण आ गयी जिसे उनके होठ अनजाने ही गुनगुना उठे।

उनीचे बेटे ने माँघे पर दो उष्ण जल बिन्दुआ का अनुभव किया। तब तक उसका सारा भय, भारा विपाद लोरी के उन दिव्य स्वरो में डूब गया था।

३२ स्वतन्त्रता का सन्देश

आज चतुर्दशी का पव था। पव के दिना में शिल्पियो-श्रमिकों को पूरे दिन का अवकाश मिलता था। मुनि सध में उस दिन प्रातः काल आचार्यश्री का प्रवचन होता था। सभी साधु उपवासपूर्वक साधना में ही वह दिवस व्यतीत करते थे।

रूपकार जब अम्मा के साथ वहाँ उपस्थित हुआ, तब सभी लोग देव शास्त्र और गुरु की पूजन भक्ति करके सभास्थल पर एकत्र हो चुके थे। महामात्य सपरिवार वहाँ उपस्थित थे। प्रवचन प्रारम्भ होने में विलम्ब नहीं था। गुरु को नमन करके माँ बटे वही एक ओर बठ गये।

जाज आचार्य महाराज ने अपने प्रवचन में स्वतन्त्रता और परतन्त्रता का विश्लेषण किया। दो घड़ी तक उनकी वचन गंगा यहा प्रवाहित होती रही। आज भी तुम लोगों के लिए उस उपदेश की उपयोगिता असंदिग्ध है। इस प्रकार प्रारम्भ हुआ उनका प्रवचन—

ससार का प्रत्येक प्राणी स्वतन्त्रता का आकांक्षी है। वह परतन्त्रता से आतंकित है। भगवान् महावीर का दशन, स्वतन्त्रता का अभय दिलाने वाला विश्व का अनुपम दशन है। इस दशन में अपने 'स्व' के अभिज्ञान द्वारा ही माक्षमाग की साधना का विधान किया गया है। अपने आपको पहचानने का यह पुण्याथ विश्व का सबसे बड़ा पुण्याथ कहा गया है। अपने स्व का प्राप्त कर पाना ही जीवन की सबसे बड़ी उपलब्धि मानी गई है।

—अज्ञानी प्राणी दीघकाल से ससार के इस मंच पर नाना प्रकार के रूप-वेष धारण करता हुआ भटक रहा है। ससार में उसने बुद्धि के बड़े बड़े प्राणायाम किये, परन्तु अपना वनांगिक विश्लेषण कभी नहीं किया। दूर दूर के पदार्थों को जाना उन्हें जुटाया उनका उपभोग

किया। उहे भविष्य के लिए सुरक्षित करने का प्रयास भी किया, परन्तु अपने आपको जानने का यत्न उसने कभी नहीं किया। अपने 'स्व' से जुड़ने की उसकी प्रवृत्ति बनी ही नहीं। आत्म-आनन्द की निम्नरिणी म वह कभी भीगा ही नहीं। अपने भविष्य की सुरक्षा का कोई उपाय उसने आज तक किया ही नहीं।

—अज्ञानी जीव 'स्व' को मूलकर 'पर' में आनन्द मान बैठता है। आज भी वह निरन्तर उस 'पर' की ही उपामना में अपने जीवन की साथवता मान रहा है। अर्हन्ति उसी के सक्नन में वह सलग्न है। ससार के वे पदार्थ, जो तपित्ति के नहीं तपणा के हेतु हैं सताप के नहीं, आकाशाका के जनक हैं शाश्वत नहीं हैं क्षणभंगुर हैं स्वन विनाशवान् हैं वह उही में तपित्ति, सताप और शाश्वत कल्याण दूढ़ता है। जो प्रकट ही पर है, उन्हें ही अपनपन की दृष्टि से देखना है। जो स्वत ही उसमें विलग हैं छूट जानेवाले हैं उही के पीछे वह जम से मृत्यु तक भटकता है। 'पर' को पाने की यह लालसा ही 'परत-प्रता' है। 'स्व' की उपलब्धि का विज्ञान ही 'स्वन-प्रता' है।

—अपने आपको पहचानने और पाने की यह प्रक्रिया, प्राणियों के लिए अत्यन्त सरल है। आत्मा तो नित्य शाश्वत, चेतन तत्व है। वही तो तुम्हारा अस्तित्व है। उसे कही से लाने उपलब्ध नहीं करना है। अपने ही भीतर उसका अभिमान करना है।

—यह जा जिज्ञासा करता है, यह जा उत्तर और समाधान प्रस्तुत करता है, यह जा उस व्यवस्था को ग्रहण और धारण करता है, यही वह आत्मतत्व है। यह आत्मतत्व 'पर' की सगति से विनारी बना भटक रहा है। मोघ मान, मायाचारी प्रलोभन इच्छा अभिलाषा आदि विकारों में डालना इसका अपराध है। इन विकारों में पृथक् अपने चेतनस्वरूप के द्वारा इसकी पहचान करना ही, आत्मा का अवेपण है। इन विनारा का अभाव करके इस स्व तत्व का ग्रहण ही आत्मापलब्धि है।

—अपनी अप्रिय विनारी दगा को छोड़ना ही श्रेयस्कर है।

—फिर जो शप गृह वही अपना वैभव है।

—अनावश्यक का विमोचन ही आवश्यक की उपलब्धि है।

—अप्रिय का तिरस्कार ही इस प्रिय का सत्कार है।

—अशाश्वत का विसर्जन ही शाश्वत का उपाजन है।

—विभाव का पराभव ही स्वभाव का उदय है।

—'पर' का विमोचन ही 'स्व' का स्रजन है।

—पवन की प्रेरणा में उठनेवाली तरंगों के सान्त हो जाने पर, जैसे

प्रशान्त, गम्भीर और अपरम्पार परिधिवाला समुद्र स्वतः प्रकट दिखाई देने लगता है उमी प्रकार क्रोध, मान, माया और लोभ की तरंगा के विलान हो जाने पर, पूण शान्त परम गम्भीर, अनन्त गुणमाला का भण्डार यह आत्मसिद्धि, स्व चिन्तन के द्वारा अनुभव में आन लगता है। निज अनुभव की यह कला ही, ससार-सागर की भँवर से जीव का उद्धार करने में समर्थ है।

—राग-द्वेष का पयवसान हो जाने पर, जीव का सहज वीतराग भाव ही शेष रह जाता है। ज्ञान की यही निरापद, निराबुल और निर्विकल्प स्थिति है। यह वीतरागता तुम्हें वही से लाना नहीं है। वह तो विकारा के विसर्जन से उदित होनेवाला जीव का सहज स्वभाव है।

—जब तक जीव को इस 'स्व' के स्वामित्व का ज्ञान नहीं है तभी तक वह 'पर' के स्वामित्व का अभिलाषी है। दूसरे पर अधिकार की कामना जब तक सुखद लगती रहेगी, तब तक 'स्व' के अधिकार से उसे वंचित ही रहना पड़ेगा। जा चेतन के विभव से अनभिन्न हैं वही अचेतन के चमत्कार से प्रभावित हैं। वही परतत्र हैं। जिसे अपना स्वामी बनने की कला ज्ञात नहीं, वही 'पर' के स्वामित्व में आनन्दित होता है। जिसने 'स्व' के स्वामित्व का गौरव प्राप्त कर लिया वही स्वतंत्र है। उमी स्वतंत्रता की आराधना करने से तुम्हारा कल्याण होगा।

नेमिचन्द्राचार्य महाराज का यह प्रवचन उनकी प्रवचन माला का एक अंग था, परन्तु रूपकार को उसमें एक पृथक् ही उद्बोधन सुनाई दिया। उसे लगा जैसे महाराज का पूरा प्रवचन आज उमी के सम्बोधन के लिए प्रदान किया गया है। एक एक वाक्य, एक एक उदाहरण, उसी की ओर इंगित करता हुआ कहा गया है। उसके मन में इन्द्रो के घन गजन तो कर ही रहे थे, इस वाणी से जैसे वहाँ एक त्रिजली ही कौंध गयी। एक ज्योति श्लाका जैसे उसके मन के सारे अधिकार को चीरती हुई, उसके मस्तिष्क तक को प्रकाशित कर गयी।

रूपकार को सहसा यह बोध हुआ कि आत्मसाधना और शिल्प साधना में सिद्धांत में कोई मूलभूत अन्तर नहीं है। जैसे इधर जड़ शरीर में चेतन आत्म-तत्त्व अपनी सम्पूर्ण सम्पदा के साथ पृथक् ही विराजमान हैं, वैसे ही उधर अनगढ़ गिला में बाहुत्रली की प्रतिमा भी अपने समस्त अवयव-आकारों के साथ विराज रही है। जिस प्रकार यहाँ हेय और अनावश्यक विकारों को हटाकर, आत्म-तत्त्व को प्रकाशित करने की आवश्यकता है उसी प्रकार वहाँ भी अनावश्यक पाषाण को पृथक् करने प्रतिमा को प्रकट ही तो करना है। जड़ शरीर का आवरण,

उसी की सेवा सम्हार की आकांक्षा जिस प्रकार यहाँ आत्मदर्शन में बाधक है, उसी प्रकार वहाँ झरते हुए व्यर्थ पापान्ध के संकलन की लगन, उसे स्वर्ण से तोलने की आकांक्षा उस परम सौम्य वीतराग छवि के तक्षण में मुझे बाधक हो रही है। जड़ से अनुबन्ध तोड़कर ही जैसे चेतन से साक्षात् किया जा सकता है, उसी प्रकार यह स्वर्णानुबन्ध तोड़कर ही वीतराग अपरिग्रही मुद्रा का अन्वेषण मेरे लिए सम्भव होगा। उस वीतराग सौम्य मुद्रा की दृष्टि में लाकर एकाग्र मन से ही यह साधना पूरी हो सकेगी।

३३ शाप का विमोचन

रूपकार को अब माग दिग्राई दे गया। उसे स्वतः अपनी व्यथा का निदान मिल गया। पीडा मुनि का उपाय भी उसके समक्ष स्पष्ट हो गया। ठीक ही तो कहा उन करणादारी गुरुदेव ने—‘पर को पान की लालसा ही परतत्रता है। क्या पागल हो गया था मैं ? मेरे भगवान् बाह्यली तो उम विध्यशिला म विराजमा हैं। उहे कही से लाना-बनाना नहीं है। अपनी स्वतंत्र साधना-अचना के चल पर केवल उहे रूपायित करके लाय के लिए दष्टिगम्य कर देना ही मेरी सेवा है।

स्वर्ण ग्रहण की परतत्र आकाशा का ही ग्रहण लग गया है मेरी स्वतंत्र साधना को। मैंने स्वय ही विसार दिया है अपनी सिद्धि-सम्पदा को। पापाण से स्वर्ण की ताल करना, एक का सग्रहकर दूसरे को फेंकना, क्या यह माटी से माटी का ही विनिमय नहीं है ? अब बंद करना होगा मुझे यह खेल। स्वय ही तोडना होगा मुझे लालसा का वह चक्रव्यूह, जिसमें मैं स्वयमेव फँस गया हूँ। दूसरा कौन इसका प्रतिकार करेगा ?

नहीं अत्र एक पल भी नहीं। तूष्णा के उस नागदश को निर्विष करनेवाली नागमणि जब हाथ लग गयी है, तत्र अभी, यही, इसी समय होना चाहिए उस पीडा का उपचार। पारिथ्रमिक के व्यामोह से उबर-कर ही मेरा सृजन सम्पन्न हो सकेगा।

अम्मा के पुकारन पर ही रूपकार की विचार गृहला भग हुई। आचार्यश्री के समीप जाकर दोनो ने नमन किया। अम्मा ने बेटे की व्यथा कहने का उपक्रम किया परन्तु महाराज ने बजना कर दी—

भद्र ! नि शत्य होकर स्वय अपना अभिप्राय कहो !’

रूपकार अपने सकल्प पर अब तक दृढ हो चुका था। उसका आत्म विश्वास जागत हा चुका था। विनयपूर्वक करबद्ध खड़े होकर उसने

निवेदन किया—

‘बहने को कुछ शोष नहीं रहा महाराज ! आपका दर्पण से ही मेरी मूर्च्छा भग हा गयी । एन भयानक स्वप्न देखा था, उमी मे आत्रान्त और आतपित हो उठा था मरा मन । आपकी वाणी ने मुझ जगा दिया । अब न स्वप्न शय है, न उमरा आतक ।

मैंने अनुभव कर लिया है महाराज, यह स्वप्न ही मेरी जड़ता का कारण बना है । पारिश्रमिक की लागत का भय हाय आपकी विनाद बच्यना को आवार नहीं दे पायेंगे । आगक्ति की घदन म डूबकर इतनी उत्तुग मूर्ति का निर्माण काई नहीं कर सकेगा । मग अनुपग्रह से मुक्त हाकर हा मर उपारण सूजा म समथ हाग । मैं अजिन और अनजिन, समस्त पारिश्रमिक का त्याग करने के लिए, महाराज की आज्ञा और महामात्य की सहमति चाहता हूँ ।’

यथाय तो यह है पथिक, कि सिनावट और मूर्तिवार उन दिनों समाज के अत्यन्त सामान्य वग व प्राणी मान जात थ । कोई मूर्तिवार भी ऐसा प्रबुद्ध, इतना निष्प्रह और भावुक हो सकता है, ऐसी तन्त्रना उस सामन्ती समाज-व्यवस्था म सहज नहीं थी । मैंने उसके पून अनक वास्तुकारा, मूर्तिवार और शिल्पियों का देखा है । वर्षों तक उहाने अपन उपकरणों मे मुझ भी उपरृत और ममृत किया, पर ऐसा प्रतिभा वान शिल्पी पहली बार इस प्राणण म आया था । आज यह रूपवार जिस गरिमा के माय आचायथी के समग उपस्थित था, शिल्पी का वह एक गिराना ही रूप था । उमका मनल्प मुनकर ला विस्मित से रह गय । चामुण्डराय का अपन वाता पर भरामा करना कठिन हो रहा था । महाराज रूपवार का काई उत्तर दें इसके पूव हा उनकी अधीर वाणी गूँज उठी—

‘तही महाराज ! यह किसी प्रकार उचित नहीं । पारिश्रमिक शिल्पी को देना ही चाहिए ।’

साग्रह उन्होंने निवेदन किया और तत्काल वे रूपवार की आर उमुप हुए—

पारिश्रमिक तो स्वीकारने जाना हागा शिल्पी ! उत्तरोत्तर अब श्रम तुम्ह अधिष होगा और शरीरवाले पापाण का भार घटता जाएगा इस लिए आज से पापाण के भार का दोगुना स्वण तुम प्राप्त करोगे । इमे नकार नहीं सकागे । पर्याप्त स्वण है चामुण्डराय के वाप मे ।

महामात्य की दपयुक्त वाणी और प्रभावशाली महान् व्यक्तित्व के समक्ष, दाण भर का ता रूपवार हतप्रभ-ता हुआ, परन्तु अविलम्ब ही उसे

अपनी कुष्ठा और जड़ता का स्मरण करके नीतर से साहम मिला। अपने सबल्य को मन ही मन दाहराते हुए उसने नम्रतापूर्ण शब्दा में दृढता से भरा हुआ उत्तर दिया—

‘क्षमा कर महामात्य ! इस स्वर्ण की मूच्छा ने मुझे अपग कर दिया है। इसी के माह में मेरी साधना मुझसे हठ गयी है। आपके अक्षय-अटूट स्वर्ण-कोष का भुव अनुमान है। आपकी उदारता भी जग विख्यात है। मेरा तो भोजन वस्त्र भाँ जापका ही प्रदान किया हुआ है। परन्तु जो वस्तु मेरी साधना में ही बाधक बन रही है उस अगीकार करके मैं जीवित कैसे रहूँगा।’

न जान आपके पास कौन-सी विद्या है जो टूटने स्वर्ण भण्डार के स्वामी होकर भी आप सामान्य और प्रवृत्तिमय बन रहते हैं। आपकी सम्पदा व सिंघु का बिंदु भी मुझे अभी प्राप्त नहीं हुआ, परन्तु जितना भी मिला है उसी ने मुझ तो विभिष्ट कर दिया। मेरी प्राथना स्वीकार कीजिए। भुक्त कर दीजिए मुझ इस अनुबन्ध से। आपका ही भोजन वस्त्र आजीवन ग्रहण करूँगा, परन्तु पारिश्रमिक अब मैं स्वीकार नहीं कर सकूँगा।’

‘आपकी प्रभु प्रतिमा तो उस शिना में बनी हुई ही है। अपने अनुभव से मैंने कई बार उसका दर्शन किया है। यहाँ से अभी भी वह मुझ दिखाई दे रही है। ऊपर-ऊपर का कुछ अनावश्यक और अथहीन पापाण उतार दूँगा, तभी आपका भाँ उमका दर्शन उपलब्ध हो जायेगा।’

अब आप ही कह महामात्य ! अनावश्यक के विभाजन में क्या परिश्रम और उमका क्या पारिश्रमिक ? जो व्यर्थ हाकर झर ही रहा है उसके लक्ष्य-जोग्य का क्या महत्व ?

चामुण्डराय की शिल्पी की बात प्रिय नहीं लगी। उन्हें उसके आवग में क्षणिक भावुकता का भी सन्देह हुआ। आचार्य महाराज से ही उन्होंने एकबार और प्राथना की—

‘शिल्पी का कथन अनुचित है महाराज ! यह लाक क्या रहेगा मुझे एक शिल्पकार का प्राप्तव्य भी नहीं दे पाया चामुण्डराय ?’

यह तुम्हारे दे पाने या नहीं दे पाने का प्रश्न ही कहाँ है गोमट ! शिल्पी के शब्द नहीं अभिप्राय ग्रहण करो। उसकी भाषा नहीं, भाव समझने का प्रयास करो। स्मरण करो, तुम्ही से एक दिन शिल्पी ने कहा था— ऐसे लोकोत्तर काय का पारिश्रमिक भाँ लोकोत्तर ही होना चाहिए।

हम जानते थे एक दिन इस वाक्य का सशाधन होगा। आज वह

समय आया है। मुनो भद्र ! हम इस प्रकार उस वाक्य को सशोधित करते हैं—

‘ऐस लोकोत्तर वाय के शिल्पी भी लोकोत्तर ही होना चाहिए।’

‘लाव तुम्हे कुछ नही कहेगा। पारिश्रमिक प्रदान करनेवाला अपना प्रचुर वाप लेकर बठा है, किन्तु ग्रहण करनेवाला उससे बचना चाहता है। इसम दाना की महानता है। शिल्पी के मन म अनासक्ति की भावना का उदय इस महान वाय के लिए शुभ संकेत है। लोभ से पवित्र हाथों के द्वारा सचमुच यह वाय साध्य नहीं था।’

‘रूपकार, तुम्हारा सक्ल्प सराहनीय है। जिस भाव भगिमा का पापाण पर अकित्त करना चाहते हो, अपने हृदय में उसका उतारना परम आवश्यक है। लोभ का उत्सर्ग करके तुमने अपन-आपका पवित्र किया है। अब निश्चय ही तुम्हारे हाथ में वास्तविक वीतराग छवि का निर्माण होगा।’

देश म अहन्त भगवन्ता की सह्या प्रतिमाएँ हैं। उनके निर्माणा सहस्रो ही बलाकार इतिहास की वेदिका पर बिखरे हुए हैं। महामात्य ने इन मत्स विलग और विनक्षण एक जभूतपूर्व जिनप्रिम्ब बनवाने का सक्ल्प किया है। हमने उस अनाखी प्रतिमा की एक कल्पना की है। ऐसी प्रतिमा जसी किसी न न कही देखी, न कभी सुनी। ऐसे महान् निर्माण के लिए शिल्पी का भी महान् बनना पडगा। हम आश्चस्त हैं कि आज तुमने उस महानता के लिए प्रथम प्रयास किया है।’

‘परिग्रह न सदा सबको आपुलता ही दी है। तुमने परिग्रह को सीमित करने का मक्ल्प करके, भगवान् महावीर के बताये माग का अनुसरण किया है। अपन सुख स्वाथ के लिए किसी प्राणी को पीडा नहीं पहुचाना। असत्य का सहारा नहीं लेना। अनौत्ति और अनाचार से सग्रह नहीं करना। मन को वासनाओ से बचाना और आवश्यकता से अधिक परिग्रह की आकाक्षा नहीं करना। यही पांच प्रारम्भिक नियम, यही पच अणुग्रत महावीर ने गृहस्थों के लिए बताये थे। इनका सक्ल्प तुम्हारे जीवन को उत्कष प्रदान करेगा। इतनी पवित्र भावनाओं के साथ तुम्हारे द्वारा किया गया निर्माण अवश्य ही लोकोत्तर होगा।’

महाराज का आशीर्वाद पाकर रूपकार उत्साहित हुआ। आग बढ कर उसने श्रीचरणों में नमन किया। चामुण्डराय के प्रति भी उसा विनय पूर्वक अभिवादन किया। भाव विभार महामात्य कुछ बाले नहीं, केवल पीठ थप थपाकर उन्होंने रूपकार को स्नेह दिया।

३४ गोमटेश का उद्भव

कितने दिना तक यह निर्माण काय चलता रहा है मैं यह नहीं सकता। कितनी बार ग्रीष्म की भारी तपन में श्रमिका का वहाँ स्वेद-सिकन देखा, कितनी बार मघा में उस अद्विनिर्मित प्रतिमा का जनाभिपेक किया, कितनी बार शीत की सुषुप्त धूप का आनन्द लेते जनसमूह का दोडुवेट्ट पर विचरते देखा, इस सबका लेखा मेरे पास नहीं है। इस बीच अनेक बार थोड़े-थोड़े दिनों के लिए आचार्यश्री का अयत्र भी विहार होता रहा। अनेक बार राजमाज के लिए महामात्य तलकाडु आते जाते रहे। अजितसेन महाराज के दशन के लिए एक बार सभी लोग न वकापुर की यात्रा भी की, परन्तु पण्डिताचार्य और जिनदेवन एक दिन के लिए भी यहाँ से अनुपस्थित नहीं रहे। रूपवार के स्रजनगील उपकरणों की मीठी झनकार इस वातावरण में अनवरत गूँजती ही रही। लोगो को चर्चा करते सुना करता था कि अद्व युग तक लगभग छह वर्षों तक, तक्षण का काय चलता रहा।

प्रतिमा निर्माण के काय की प्रसिद्धि दूर-दूर तक फैल गई थी। आकार ग्रहण करता हुआ यह पवतखण्ड दस-पाँच काप से दिखाई भी देता था। देश-देशांतर के लोग इस निर्माणाधीन वृत्ति को देखने नित प्रति आते थे। विध्यगिरि पर उनका मेला-सा लगा रहता था। सभी जागतुका के भोजन विश्राम की व्यवस्था चामुण्डराय की ओर से सरस्वती के निर्देशन में होती थी।

जैसे जैसे प्रतिमा पूणता के निकट आती जा रही थी, वैसे ही वैसे रूपवार का उत्साह बढ़ता जा रहा था। उसका आत्मविश्वास अब साकार हो रहा था। उसका श्रम साधक हाँ उठा था। प्रतिमा के कण्ठ भाग तक स्थूल तक्षण में रूपवार ने कुछ शिल्पिया का सहयोग लिया

था। परन्तु सभी अगो को अन्तिम स्पश उसी की छनो ने प्रदान किये थे। मुख भाग का सम्पूर्ण तक्षण वह स्वय ही कर रहा था। स्थूलाकार निर्मित करने के उपरान्त अब उसने क्रमश एक एक उपाग का अन्तिम रूप देना प्रारम्भ किया।

बाहुवली के आनन पर भावसष्टि की अवतारणा अब रूपकार का लक्ष्य था। अब वह तक्षण मे कम और चिन्तन मे अधिक् सलग्न दिखाई देता था। कभी उसकी कल्पना मे ध्यानस्थ आचायत्री की आत्मलीन मुद्रा होती, कभी जिनचन्द्र की सानुपातिक देहयष्टि का वह ध्यान करता और कभी सौरभ के निर्दोष, भाल, सस्मित मुख की कल्पना करता था। कभी यव या अगुन को उमान बनाकर उा उपागो की माप करता। कभी प्रतिमा के मुख पर केसर का लप कराता, कभी जल से प्रक्षाल कराता, जिससे वहा उसे अनक भगिमाएँ उदित और विलीन होती दिखाई देती थी।

रजत फलको और विशाल दपणा की सहायता से, सूय का परा वर्तित प्रकाश प्रतिमा के भिन भिन जगा पर डालकर, अनेक बार रूपकार उसकी छवि का आकलन करता था। कई बार कृत्रिम प्रकाश से भी यह प्रयोग दोहराया गया। आचाय महाराज और महामात्य के परिकर के समक्ष भी इस परीक्षण के द्वारा प्रतिमा के सौष्ठव और सौ दय का विश्लेषण किया गया। कभी-कभी तो रूपकार, भिन कोणा से उस छवि का, आत्मविस्मत्-सा, दो-दो घडी तक निहारता ही बठा रहता था। ऐसा लगता था जैसे कोई साधक गुह्य साधना का आश्रय लेकर, किसी मात्र की सिद्धि कर रहा हा।

सचमुच उन दिना बडी एकरस तमयता के साथ रूपकार अपने साध्य की साधना मे दत्तचित्त था। पाग्निश्रमिक के त्याग से दूर दूर तक उसकी कीर्ति फल गयी थी। लोग उसकी निष्ठा पर मुग्ध थे। उसके धय की प्रशसा और उसके सफल काम होने की कामना करते थे। जनमानस मे उसकी मान मर्यादा बढ गयी थी।

कना की अवतारणा के लिए रूपकार की एकाग्रता और उसकी समर्पित साधना सचमुच दशनीय थी। भोजन-पान शयन और त्रिशाम सब कुछ भूलकर वह अपने स्रजन मे तन मन से सलग्न हा गया था। अम्मा प्रतिदिन समय पर उसका भोजन लेकर जाती परन्तु प्राय नीचे बठी-बठी थक जाती थी। कभी दोपहर के पश्चात, जोर कभी मूयास्ति के पूव सायकाल ही रूपकार मच से नीचे उतरता और जो सामन आता वही भोजन, निरपेक्ष भाव से ग्रहण कर लेता।

एक दिन मातेश्वरी कालदेवी ने अम्मा से कहा—

‘बेटे को वह बोलकर भाजन तो समय पर कराना चाहिए। कुत्रेला म भोजन करन से उसका स्वास्थ्य नहीं गिरेगा? कल मैं भाजन लेकर जाऊँगी। देखनी हूँ कसे समय पर अन ग्रहण नहीं करता।’

मातेश्वरी का सकल्प सुनकर अम्मा कुछ भी वाली नहीं। मुस्करा कर रह गयी। दूसरे दिन मातेश्वरी के निर्देश पर विशेष भाजन तयार किया गया। भोजन असामान्य नहीं था पर अलाना था। सब कुछ प्रिना नमक का। एक सेविका को साथ लेकर मातेश्वरी और अम्मा उस दिन पवत पर गयी। सेविका तथा अम्मा का एक चट्टान की आड़ में छोड़कर मातेश्वरी न भोजन का थाल हाथ में लिया, दूसरे हाथ में जलपात्र उठाया और अम्मा प्रतिदिन जहाँ प्रतीक्षा करती बठती थी, उमी स्थान पर व जा बठी।

मातेश्वरी को अधिक प्रतीक्षा नहीं करनी पडी। थाडी ही देर में रूपनार मच से उतरकर आया और हाथ धोकर नियत स्थान पर बठ गया। भोजन प्रारम्भ करन पर रूपनार नमन माँगगा तभी अपनी बात कह देगी, ऐसा विचार कर मातेश्वरी ने भोजन का थाल और जल पात्र सामने सरका दिया। विचारमग्न रूपनार न मिर झुकाकर जो भाजन प्रारम्भ किया सा अंतिम ग्राम तक उदरस्थ करके, जल ग्रहण कर लेने पर ही उसका सिर ऊपर उठा। प्रिना देखे बिना बोले, दूर से ही मातेश्वरी के चरणा में प्रणाम करके वह तत्काल मच पर लौट गया।

कालदेवी ने अनुभव कर लिया कि अपनी धुन में सलग्न रूपनार को तन वदन की भी कुछ सुधि नहीं है। भाजन में स्वाद के परिवर्तन का ता उसे पता चला ही नहीं, परन्तु भोजन लानेवाली अम्मा के स्थान पर उनकी स्वयं की उपस्थिति का भी उसने लक्ष्य नहीं किया है। अम्मा को बधाई देती हुई उनके कलाकार बेटे की एकाग्रता की सराहना करती हुई, मातेश्वरी अत्यंत आश्चर्य से वापस लौट आयी।

बहुत दिनों की साधना के उपरान्त तक्षण का काय समाप्ति की ओर पहुँचा। प्रतिमा की ग्रीवा के आसपास काष्ठफत्रको काजा मच बना था, अर्हतिश उसी पर रह कर अपनी कृति के सबसे कठिन सबसे सवे दनशील और सप्रसं महत्वपूर्ण भाग की अवतारणा में अब रूपनार सलग्न हुआ। मूर्ति के शीप पर केश गुच्छन ने आकार ग्रहण कर लिया था। उनके वस्त्रों में स्निग्धता और मधुता की झलक दिखाई देन नगी थी। वण और ग्रीवा के पृष्ठ भाग का समापन भी हा चुना था। अब चिबुक कपोल ओष्ठ, नासा और नेत्रों को ही सवारना शय था। देव प्रतिमा

के यही वे प्रत्यग हैं, जो अपनी इकाई में अनुपात के प्रति सर्वाधिक सवेदनशील होने हैं और अपनी समन्वित म भाव की सृष्टि करनेवाले होते हैं। इन्हीं का तालमय निबहन ऋत्वाकार की साधना और सिद्धि का प्रमाण होता है। इनकी लयात्मक संयोजना के अभाव में सारी रचना निर्जीव और तिष्ठप्राण-ही लगने लगती है। अब उसी लयात्मक संयोजना की अवतारणा करने में रूपकार एकाग्र होकर लगा था।

अब रूपकार के आग्रह से विद्युत्गिरि पर सामान्यजना का आवागमन तिष्ठ कर दिया गया था। थोड़े में सहायक और जिनदेवा ही, तीन चार दिन में, वहाँ तक पहुँच पाते थे। ऊपर पौन विमाना का मण्डप-सा तानकर, प्रतिमा का ऊर्ध्व भाग पूरी तरह आच्छादित कर दिया गया था। कलागुनि, कलासाधना और कलाकार तीनों ही जग की दृष्टि से ओझन होकर जैसे वहाँ एकाकार हो रहे थे।

पथिक, तुम यही सोच रहे हो न, कि अब मुझे भी वह सब दिखाई देना बन्द हो गया होगा? तुम्हारा साँचना ठीक भी है यहाँ से अब किसी को कुछ भी दिखाई नहीं देता था। पर मुझे इस कमा अन्तर पडता था? मैं तो छनो का प्रत्येक स्पग और कलाकार का उच्छ्वास तब यहाँ अनुभव कर रहा था। क्या तुम्हें ज्ञान नहीं कि य चिक्कवट्ट और दाहुवेट्ट के पल ऊपरों सतह पर पृथक् हैं। य चर्गगिरि और विद्युत्गिरि, धरागम में मूलत एक हैं अखण्ड ही हैं। वहाँ जा कुछ हा रहा था वह मेरा अपना ही परिणमन था। मुझे उसका प्रतिपल सवेदन हा रहा था।

कलाकार की कला-साधना अब ऋठोर हा गयी थी। प्रात काल केवल एक बार वह नीचे उतरता। नित्यप्रियाआ से निवृत्त होते तब अम्मा जल और दुग्ध लेकर पहुँच जाती। एक बार जितना जो कुछ ग्रहण कर लिया, वही और उतना ही उमका आहार था। भोजन ग्रहण किय आज उसे तीसरा दिन था। जिनदेवन ने आज उसस भोजन का आग्रह किया भी, परन्तु निषद्य जाया अम्मा की आर स— मैं अपने वेद की हठ जानती हूँ। अब वह काय समापन करवे ही अन ग्रहण करेगा।

सातवें दिन वह गुम घडी भी आ गयी जब रूपकार ने अपनी कृति निष्पन्न होन की घोषणा कर दी। उस दिन प्रात दो-तीन घडों तक उसके सूक्ष्म उपकरणों ने मूर्ति के नेत्रों की अर्द्धो-मीलित मुद्रा का अंकित करवे, अपना काय समाप्त किया। प्रतिमा पर उपकरणों का यह अन्तिम स्पग था। दीधकाल की साधना के उपरान्त, अपनी

लोकोत्तर कृति को निष्पन्नता का स्पष्ट देकर, रूपकार जब अपनी पणवुटी को ओर चला, तब उसकी गति में गरिमा और दारोद में स्फूर्ति थी। सात दिन तक अर्हानिश, निराहार रहने की कोई क्लान्ति, इतन परिश्रम की बाद निबलता, उसके तन मन पर लक्षित नहीं हो रही थी।



३५ प्रथम वन्दना

‘मूर्ति का निर्माण सम्पन्न हुआ।’

‘बाहुवली की प्रतिमा निष्पन्न हो गयी।’

‘कल प्रातः प्रथम वन्दना होगी।’

थोड़े ही समय में यह समाचार दूर-दूर ग्रामा जनपदों तक पहुँच गया। आचार्य महाराज ने प्रातः शुभ मुहूर्त में बाहुवली के प्रथम दान का योग घोषित किया था। रात से ही यहाँ लागी का एकत्र होना प्रारम्भ हो गया। जो जहाँ था अपने ही ढंग से अपने प्रभु के दर्शन के लिए, अपने आपको प्रस्तुत करने में सलग्न था।

उस दिन यह रात्रि भर का विलम्ब सबको असह्य था। वह रात्रि, बड़ी दीर्घ रात्रि लगती थी। तुम अनुमान नहीं कर पाओगे पथिक, कि वह रात्रि लोगो ने कितनी उत्सुकतापूर्वक व्यतीत की। जो भी यहाँ उस दिन उपस्थित था, प्रातः की सूय किरणों देखने के लिए बैसल था। अपने उन बहुश्रुत आराध्य बाहुवली का रूप निहारने के लिए आवाल कुद्ध, उस दिन अत्यन्त उतावले थे। उस दिन प्रातः काल होने के बहुत पूर्व से ही उत्सुक नर-नारियों का समूह विध्यगिरि पर पहुँचने लगा।

यथासमय आचार्य महाराज ने बाहुवली की प्रथम वन्दना के लिए यहाँ से प्रस्थान किया। चामुण्डराय उस मुनि-संघ के अनुगामी थे। कालदेवी, अजितादेवी और सरस्वती सभी उनके साथ-साथ चल रहे थे। जिनदेवन और पण्डिताचार्य पहले ही ऊपर पहुँच चुके थे। आगे पीछे सहस्रो नर-नारियों का समूह उसी पथ पर बढ़ता चला जा रहा था।

कालदेवी में आज न जाने किस शक्ति का उदय हुआ था। वे बिना किसी सहारे के तीव्रगति से चलने में आज पूणत सक्षम थीं। सबसे आगे पहुँचकर भगवान् बाहुवली को उस चिरवाञ्छित छवि का वे सबप्रथम

दक्षन कर लेना चाहती थी। आचार्यश्री की मर्यादा के कारण, कुछ दूर तक तो वे पीछे पीछे चलती रही, पर उनका ध्य शीघ्र समाप्त हो गया। कुछ चपल बालका ने सामान्य पथ से परे, एक सीधा माग, ऊपर तक जान के लिए दूढ़ लिया था। सहसा काललदेवी उसी पथ पर बढ़ चली। उस सबथा अनुमानित, अनिश्चित और अप्रयुक्त पथ की असुविधाओ का आतक, उनकी गति मे तनिक भी बाधक नही हुआ। सौरभ का मन तो पहले ही उस अनगढ़ पथ पर चलने के लिए ललचा रहा था। दौड़कर दादी जम्मा से आगे निरल जाने मे उसने जरा भी विलम्ब नही किया।

अजितादेवी ने मातेश्वरी को सहारा देने के लिए आगे बढ़ने का प्रयास किया, परन्तु चार डग चलने पर ही उह अनुभव हो गया कि मग या मकट की-सी कुशलता के बिना इस असामान्य पथ की यात्रा सम्भव नही है। ऐसी कुशलता उनके पास थी नही और काललदेवी तब तक दृष्टि से जोझल भी हो चुकी थी।

थाडे ही काल मे यह यात्री सघ उस पवित्र स्थल पर पहुँच गया। पण्डिताचार्य के निर्देश मे भगवान की प्रथम वन्दना की पूवयोजना वहाँ सम्पन की जा चुकी थी। शिल्पियो के लिए बाध गये बाष्ठाधार और बाष्ठा फलको का मच हटाया जा चुका था। यन्त्रवितान के स्थान पर एक झीना-सा पीत पट अब भगवान् के शरीर को आवृत करता झूल रहा था।

प्रतिमा के आस पास पुष्पा और पत्र मालाओ की सज्जा की गयी थी। भूमि पर दूर-दूर तक कनक और रोली के चौक पूरे गये थे। चारो कोनो पर आम्र-मत्र और श्रीफल सयुक्त मगलघट स्थापित थे। केसरिया चीनाशुक मे आवृत उन स्वणघटा पर मणिमालाएँ, शोभित थी। सामने ही एक स्थान पर भाति भाति के वनपुष्पा का बडा ढेर था और कचन आरती प्रज्ज्वलित रखी थी।

सहसा नर-नारी प्रात से ही आकर वहा एकत्रित थे। चहुँओर उत्सुक दशनार्थियो के समूह मे जो एक हलचल-सी दिखाई दे रही थी, आचार्य महाराज के पधारते ही, वह स्वत समाप्त हाँ गयी। वातावरण एकदम शांत हो गया। रह रहकर बाहुवली भगवान् का, और आचार्य नेमिचन्द्र का जयघाप अवश्य उस जनसमूह मे गूज जाता था।

हाथा मे पिच्छी साधकर आचार्य महाराज ने महामत्र का जाप किया। मगल मत्र णमोकर आचार्यश्री को परम इष्ट था। व वडी निष्ठा और विश्वासपूर्वक इसका जप किया करते थे। जप पूरा होने पर उहाने

दोना हाथ जोड़कर मूर्ति को नमस्कार किया। तभी रूपवार ने पट खींच दिया। अब भगवान् वाहुवली की वह विशाल मनोहर मूर्ति अपनी पूरी समग्रता के साथ भक्ता के सामने प्रकट थी। मूर्ति क्या थी मानो वाहुवली ही साक्षात् वहाँ प्रकट हो गये थे। एक बार जय गोमटग का उद्घोष करके आचार्य ने सम्मुख खड़े हुए रूपवार की ओर लक्ष्य किया—

‘धन्य है शिल्पी, इन महाप्रभु का आवाहन करनेवाली तुम्हारी कला धन्य है। हमारी कल्पना से भी अधिक भव्यता भर दी है तुमने इस विग्रह में। इस महान् कृति के साथ उसके कलाकार का नाम यश भी जमरता प्राप्त करेगा।’

‘इसमें मेरा कुछ नहीं है महाराज, इसके कृतिवार तो आप हैं। मैंने तो मात्र आपकी आज्ञा और निर्देशों का पालन किया है।’ रूपवार ने आचार्य के चरणों का स्पर्श किया। धर्म-वृद्धि के लिए आचार्य की पिच्छी शिल्पी के मस्तक का स्पर्श कर रही थी।

प्रतिमा को एकटक निहारते हुए सभी उपस्थित जन अब मात्र-मुग्ध से मौन खड़े थे। आराध्य का ऐसा अद्भुत साक्षात्कार था वह, कि जिसने भी उनसे दृष्टि मिलायी वह स्वतः खो गया। बालक और बद्ध, स्त्री और पुरुष, माधु और गृहस्थ रागी और विरागी सब ठगे-ठगे से, उस अशेष सौम्य राशि को अपलक निहारते खड़े थे। वहाँ उनकी एनाग्रता देखकर लगता था, मानो समयचक्र ही थोड़ी देर के लिए स्थिर हो गया हो।



पथिक ! इन पत्नियों का छन्दा मे किया हुआ भावानुवाद जो प्रातः काल तुम गुनगुना रहे थे, वह भी मुझे वणप्रिय लगा है—

नीलकमल की पाखुरिया-सी नयना की परिभाषा ।
 पूण चन्द्र-सी मुख की छवि, चम्पक बलिवा-सी नासा ॥
 उन नयनों को, इन नयना मे, अपलक बाँध बिठाऊँ ।
 गोमटेश के श्रीचरणों मे बार-बार सिर नाऊँ ॥

उस विशाल विग्रह की अमल आभा कोमल कपालों की निर्दोष स्वच्छता और सुदीप वण-युगल, अब आचायत्री की दृष्टि मे थे । बाहुवली की सगन्त और सुडौन भुजाएँ अब उनकी दृष्टि को आर्कषित कर रही थी । सहसा स्तुति का एक छन्द और सुनाई दिया—

अच्छाय-सच्छ जलकत गड,
 आबाहु-दोलत सुकण-पास ।
 गद्द-सुण्डुज्जल वाहुदण्ड,
 त गोमटेश पणमामि णिच्च ॥२॥

स्वच्छ गगन-सी देह, विमल जल-स कपान अनियारे ।
 वण युगल बाधो तर दोलित मन को लगते प्यारे ॥
 सुर कुजर की सुण्ड समुज्ज्वल, वाहा की छवि घ्याऊ ।
 गोमटेश के श्रीचरणा मे बार-बार गिर नाऊँ ॥

नेमिचन्द्राचाय महाराज की मौन्दय पिपासा आज सचमुच अनन्त हो उठी थी । भगवान् की श्रीवा की शोभा का अतप्त अवलोकन करके उनकी आँखें, ग्राहुवली के विशाल वक्ष की परिभ्रमा करती हुईं उनके आनुपातिक, सुन्दर कटिप्रदेश पर अटक गयीं, तभी तीसरे छन्द की अमल ध्वनि लागा के बाना मे पड़ी—

सुकण्ठ-सोहा जिय दिव्य शख,
 हिमालयुद्दाम विस्तार कष ।
 सुपेशखणिज्जायल - सुदट्टमज्ज,
 त गोमटेश पणमामि णिच्च ॥३॥

जिसकी श्रीवा दिव्य शख की शोभा से भी सुन्दर ।
 हिमगिरि-भा जिसका विशाल उर, अतुल्यता का आगर ॥
 उम अनिमेष विलोमनीय छवि को जी भर कर पाऊँ ।
 गोमटेश के श्रीचरणों मे बार-बार सिर नाऊँ ॥

इस बार छन्द के तीन ही चरण उन मुनीश का धोना पडे । चौथा चरण ठीक समय पर गिना वहे वहाँ सहसा कण्ठो न दोहरा दिया ।

भक्ति विह्वल के आचाय बार-बार विचारते थे—धय है आज की

मे दोहरा कर कीतन करन लगे थे। 'त गोमटेस पणमामि णिच्च' की लयबद्ध घृनि 'द्रुत' से अप द्रुततर' होती जा रही थी। नय मे आरोह और अवरोह का समावेश करने के लिए, किसी नयकार ने, स्तुति की उस पक्ति को द्विविध तोड़ लिया था। 'पणमामि णिच्च त गोमटेस' के रूप मे उठाकर वे उसे आगेह की ऊँचाइयो पर ले जाते और 'त गोमटेस पणमामि णिच्च' रूप मे अवरोह पर लाकर, बार-बार दोहराने लगते थे। कीतन करता हुआ वह जनसमूह, नाचता गाता भगवान् की परिश्रमा कर रहा था। कोई जान नहीं पाया कि कब, आचार्य की शिष्य मण्डली के बालयति भी, उस समूह परिश्रमा में सम्मिलित हो गये।

वन पुष्पा का पुष्पल सकलन वहा पूव से था ही। भाण्डारिक न स्वर्ण और रजत के वृद्धिम पुष्पो के भी ढेर लगा दिये थे। लोग बड़ी देर तक अर्जलि भर भरकर भगवान् के चरणो पर पुष्प बरसाते और गाते-नाचते अपनी परिश्रमा करते रहे। शायद ही कोई वहा ऐसा रहा हो जिसका तन जीर मन, इस प्रभु-कीतन में थिरक न उठा हा। उस हम दो ही उस दुलभ नृत्य से वचित रह गये थे। एक तुम्हारे आचार्य नेमिचन्द्र, और दूसरा मैं चन्द्रगिरि। आचार्य तो इसलिए तुम लोग का साथ देने में असमर्थ थे कि प्रथम दष्टि में ही उनका तन मन, उनका सबन्ध, भगवान् के चरणो में बधक ही हो गया था। वहाँ हाकर भी, व वहाँ थे कहा ? और पर्याय ! म, यह विचार कर स्थिर बना रहा, कि मेरा नृत्य, जड और चेनन किसी का वभी अच्छा नहीं लगता।



३७ मल की मनुहारें

बाहुबली की मनोहारी छवि का दृशन पाकर महामात्य हर्षातिरेक म भावाभिभूत थे। प्रतिमा पर प्रथम दृष्टि पडते ही उन्होन अपने कण्ठ की मणिमाला उतारकर रूपवार के गल में बलात पहनायी थी और उसे भुजाआ में कमवर गले से लगा लिया, इतनी ता उह सुधि थी पश्चात् वहा जो भी हा रहा था, महामात्य उसके वेसुध भाक्षी मात्र थे। उनके नत्रो से अद्विरल अश्रुधारा बह रही थी। वे बद्धत प्रयत्न करके भी गोमटेग-स्तुति का उच्चार तन करी म, एक वार भी सफल नही हुए। उनका समूचा ही सन मन स्तुति पद की लय से, उसकी ताल से, और उसकी भावना से एकाकार हो र्हा था, पर उनका कण्ठ हर्षातिरेक से अवरुद्ध हो गया था।

जिनदेवन ने लक्ष्य किया कि कालदेवी प्रारम्भ से अब तक अचल और अवाक् होकर भगवान् की सुदर छवि का दशन कर रही हैं। एक जोर बाधक्य की क्षीण दृष्टि और दूसरी ओर प्रतिमा की इतनी उत्तुंग मुख-छवि अत उहे बार-बार ग्रीवा उठाकर, असामाय होकर उपर जाहना पडता है। आगे बढकर उस बलिष्ठ युवक ने दादी की उठाकर अपन बिगाल कंधे पर धिठा लिया। फिर तो जिनदेवन ने आगे पीछे, चारो ओर निकट से और दूर से, उहे भगवान् का बहुविधि दशन कराया। कालदेवी का चिर-दशनाभिलाषी मन यद्यपि तृप्त तो नही हुआ, पर पौत्र के शरीर पर भार बाधा का विचार आत ही, तृप्ति का झूठा आश्वासन देकर ही, वे हठात् उसवे कंधे से उतर आयी।

सौरभ को यह कौतुक करणोय लगा। ठुमककर पिता का स्फुट्टा रोहण करने में वह चपल बालक सफल भी हो गया, पर जननी का एक छोटा-सा बकिम भवुटि निर्दोष उसी क्षण उसे धरती पर उतार लाया।

वह निर्विकार और निर्दोष शिशु फिर अपने में मगन हो गया।

मनचाहा खिलौना पाकर बानक जिस प्रकार हर आर से एकाधिकार पूर्वक उसे ग्रहण कर लेना चाहता है, उसी प्रकार सौरभ, आज गोमटेश्वर को प्राप्त कर लेना चाहता था। वही जनममूह के साथ उछलता कूदता वह भगवान की परिश्रमा कर आता, वही दौड़कर अपनी छोटी छाटी कोमल बाहा म गोमटेश के चरणों का अगूठा बांध लाने का उपक्रम करता। वही भगवान् के दोनों चरणों के बीच खड़ा होकर वह उनकी जय-जयकार करने लगता। किसी भी स्थिति में आज सौरभ का मन सतुष्ट नहीं हो पा रहा था।

सूयताप म अतिशय उछलकूद के कारण पौत्र का सुकुमार मुख स्वदसिबत हा उठा दरजर अजितादेवी न उसे अब में लेकर, स्वेदरहित किया और स्नेहपूर्वक पूछा—

‘बाल क्या चाहिए तुझे?’

भगवान् का अपन घर ल चला न मा जी।’ बालक न सहज भाव में अपनी मोली आकाशा पितामही पर प्रकट कर दी। आंचल का छार मुह से दवाकर बड़ी कठिनाई स अजितादेवी अपनी हँसी पर नियंत्रण कर पायी। तत्काल उहोन लाडले पौत्र को अब से उतारकर, प्यार से पति की ओर धकलते हुए, आश्वासन दिया—

‘जा अपने बाबा से बान। वही तेरा लाड पूरा करेंगे।’

सौरभ दो पग तो महामात्य की ओर बढ़ा, पर बाबा का लक्ष्य अपनी आर न पाकर समझ गया कि हठ पूरी कराने का अवसर नहीं है। ठिठक कर उसन मन ही मन मकल्प किया कि सध्याकाल जब बाबा उसे कहानी सुनाने बठेंगे, तभी उनसे कहकर अपना बाय करा लेना होगा। बाबा यदि नहीं सुनने तब वह रूपकार मामा से कहेगा। मामा अवश्य उसके लिए ऐसे ही एक और भगवान् बना देंगे। वह फिर पलटकर अपनी ग्रीडा में व्यस्त हा गया। मन के लड्डू सौरभ को जो तृप्ति दे रहे थे उसकी प्रतिछवि उसके नेत्रों की चमक में स्पष्ट होकर झलक रही थी।

मुदितमन अजितादेवी मातेश्वरी से और अपनी पुत्रवध से उनके लाडल की अनोखी अभिलाषा का बखान कर रही थी।

एक प्रौढ महिला समूह में से निकल कर बाहुबली के चरणों के समीप ही बैठ गयी। अपनी छोटी-सी करण्डिका में से अक्षत, पुष्प और फल निकालकर वह पूजा आरती का आयोजन करने लगी। सरस्वती न लक्ष्य किया कि उस महिला ने, आरती के प्रज्वलित दीप से फूल की

ही एक पाँखुरी पर, थोड़ा-सा काजल एकत्र किया और आचल की आँट करके, उसे भगवान् के चरणा में छोटी अंगुली की कोर पर लगा दिया।

सरस्वती के मन में कुतूहल हुआ। पूजन आरती का ममापन करके वह प्रौढा समूह में विलीन हो, इसके पूव ही, सरस्वती ने आदरपूर्वक उसे टेर लिया। काजल के प्रति जिज्ञासा करने पर बड़े सहज भाव से उस ममतामयी ने उत्तर दिया—

‘देखती नहीं हो बहूरानी, कितना सुन्दर है भगवान् का रूप। कसौ प्रशंसा कर रहे हैं लोग उनकी छवि की। क्या पता किसकी कसौ दृष्टि हो, कभी कुदृष्टि भी तो लग सकती है अपने बाहुबली को। इसलिए मैंने काजल का दिठौना लगा दिया है उनके चरणों पर। मैं तो अशीपती हूँ वेटी, लाखों बरस की आयु मिले हमारे गामटश को।

और तब सरस्वती ने भी उस महिला के साथ आचल का खूट हाथ में लेकर गामटश के चरणा से अपना माथा लगा दिया।

स्तवन ममाप्त हुए बहुत समय हो गया था। पूरा उपस्थित समुदाय अत्र कीर्तन और परित्रमा में सलग्न था। किसी का कोई अन्य चिन्ता वहाँ नहीं थी। क्षुधा, पिपासा सब जमे के लाग भूल ही गये थे। वहाँ से जाने की बात किसी के मन में उठ ही नहीं रही थी।

आचार्य महाराज की दशन-ममाधि अभी तक टूटी नहीं थी। वे उमी अविराम तमयता के साथ टकटकी बाँध भगवान् की ओर देख रहे थे। कीर्तन का कोलाहल भी उनकी तल्लीनता भंग नहीं कर पा रहा था। वे उस प्रतिमा के आकषण में उलझ गये लगते थे। उपवास का सकल्प करके, आज के लिए चर्या की चिन्ता से तो उहाने पहने ही मुक्ति पा ली थी। अत्र सामायिन की बेला का भी उल्लघन हो रहा था। इतने दिन के सयमी जीवन में पहली बार यह व्यतिक्रम हो रहा था पर इसकी आर भी उनका ध्यान नहीं था।

आचार्यश्री का माथा बार-बार बाहुबली स्वामी के चरणा में खुक जाने का सन्नद्ध होना था पर नेत्रों की टकटकी टूटना नहीं चाहती थी। मस्तक नमन का आकाक्षी था, पर आँखें दशनाभिलाषा की पूर्ति करने में तरलीन थी। दृष्टि का निमित्तमात्र के लिए भी वहाँ से हटाना बड़ा कठिन, तथा कष्टकर लग रहा था। बड़े द्वन्द्व के उपरान्त, मस्तिष्क ने उनके भावुक मन पर विजय पायी। आचार्य ने मुख मण्डल पर से दृष्टि हटाकर, भगवान् के चरणों में अपना माथा झुका दिया। दो क्षण बाद ही उठकर अत्यन्त शान्त भाव से, ईर्यापय शोधन करते हुए वे करुणा यतन, मेरी ओर आगमनशील दिखाई दिये।

आचाय के प्रस्थान के उपरान्त जनसमूह भी थोड़ा तितर बितर हुआ। कुछ लाग नीचे की ओर भी चने आयें, पर दूर-दूर से आनेवाले दशार्थियों का बहा अत्र ताँता लग गया था। चार लाग समूह म से निकलते तत्र तक आठ नवागतुन उसमे जा मिलत। वह मेला बढता ही जा रहा था। लाग नाना प्रकार के वाद्य लेकर पहुँचते और वहाँ सहज ही नवीन कीतन मण्डली की स्थापना हा जाती। जनमानस का यह उत्साह देखकर जिनदेवन ने, रात्रिकाल म आवागमन की सुविधा हेतु, प्रकाश की व्यवस्था प्रारम्भ करा दी। सध्यावाल से वहाँ कीतन और आरती की सयाजना भी घापित कर दी गयी।



३८ दुग्ध रवीर

अजितादवी ने आज गोदुग्ध की खार बनवायी थी। भोजन में उन्होंने बड़े उत्साहपूर्वक मातेश्वरी के थाल में एक पात्र भरकर रख दी। बहुत दिन के बाद वे मातेश्वरी को दुग्ध का भाजन परोस पा रही थी। आज बाहुवली का दशन प्राप्त हो गया, उनकी प्रतिज्ञा पूर्ण हुई, अब तो उन्हें सदा की तरह दुग्धाहार ग्रहण करना ही होगा।

'आज नहीं बेटा कुछ दिन बाद दुग्ध पान का भाजन करूँगी।' धीरे से नकारते हुए काललदेवी ने खीरपात्र पृथक् कर दिया।

मातेश्वरी ने उत्तर में चामुण्डराय का ध्यान आर्पित किया। उन्होंने भोजन प्रारम्भ नहीं किया था। अपनी पीठिका छोड़कर जननी के समक्ष वहीं भूमि पर बैठ गयी—

'आज तो तुम्हारा प्रण पूरा हुआ अम्मा ! इस बड़ शरीर का हितकर भोजन से वंचित करने का अब कौन-सा प्रयोजन शप रहा है ? आज तो दुग्ध ग्रहण करना ही पड़ेगा !'

उनके अनुरोध में आग्रह और हठ का समन्वय था।

'नहीं रे गोमट ! मेरा प्रण अभी पूरा नहीं हुआ ? अभी तो मेरे गोमटेश का मात्र दशन ही मैंने पाया है। अपनी आखों से उनका दुग्ध अभिषेक जिस दिन देखूँगी उसी दिन पूरा होगा मेरा प्रण। मेरे बाहुवली के अभिषेक का दुग्ध जिस दिन इस विध्यगिरि पर बहगा, उस दिन मैं अजिता से स्वतः माँगकर दुग्ध ग्रहण करूँगी !'

उत्तर का स्वर धीमा था पर उसमें दृढ़ता थी। फिर भी चामुण्डराय ने एक बार और आग्रह किया—

'महाभिषेक तो अगले मास ही हो सकेगा अम्मा ! महाराज न यही मुद्दत बताया है। रूपवार ने भी प्रतिमा में स्निग्धता लाने के लिए

दो पक्ष का समय चाहा था। आचार्य महाराज को पधारने में भी तान साप्ताह लगेंगे। यकापुर से बल ही उनका विहार का समाचार मिल है। दूर-दूर तक निमंत्रण भज जा रहे हैं। सत्र आर में लागा का आन में भी समय लगता है। अभी दुग्धाभिषेक के लिए एक माम से अधिक समय शेष है। तुम्हारा शरीर अब क्षीण हो रहा है। दुग्ध ने लेना उचित हाता।

'मत चिन्ता कर रे, मैं अभी बहुत जीऊँगी। तूने मेरे बाहुबली का दशन जा करा दिया है। यह बद्धापन जत्र मुझे पगु नहीं कर पायेगा। अब निश्चिन्त मन तू माजन के लिए बठ।

काललदेवी ने स्नेहपूर्ण उत्तर देकर बात को विराम दे दिया।



३१ मंगल आरती

ऊपर पवत तक पूरा भाग बड़ी-बड़ी ज्योति शताकावा से प्रकाशित था। उनमें तेलपूर्ति के लिए स्थान-स्थान पर सेवक नियुक्त थे। प्रतिभा के सामन की ओर भूमि पर अनगिनत ज्वलित दीपों का एक स्वस्तिक बनाया गया था। काष्ठ निर्मित ऊँचे-ऊँचे दीपाधारा पर बड़े-बड़े चतुर्मुख दीप सजाकर मूर्ति का प्रकाशित किया गया था। उस रात्रि में चारों ओर दीपावली का-सा मनोरम दृश्य था।

सबप्रथम सरस्वती ने अपने सुमधुर कण्ठ से आचार्य नेमिचन्द्र महाराज द्वारा प्रातः उच्चरित गोमटेशस्तुति का गान किया। आचार्य श्री की महज सुबाध प्रावृत्त शब्दावली और इन्द्रवज्रा-सा सहज गेय छन्द, वैसे भी बाना को प्रिय लगता था। सरस्वती के सधे हुए कण्ठ का सहारा पाकर उन पद्या के लय-ताल और निखर उठे। महाकवि के हृदय को कामलतम अनुभूतियाँ में से निःसृत पद-छन्दों को उसने अपने स्वर सिद्ध कण्ठ के योग से अत्यन्त रसमय बना दिया। वीणा की झंकार से उन छन्दों में मधुरता भरती हुई सरस्वती साक्षात् सरस्वती ही लगती थी। श्रोताजन मुग्ध भाव से स्तुति का हर छन्द ग्रहण करते बाहु-श्री को छवि के साथ उसकी अथ सगति बिठाते और छन्द के चतुर्थ चरण तक पहुँचते-पहुँचते भक्ति गंगा में मरागोर होकर उसे दुहरा देते थे।

आरती का आरम्भ स्वयं मातेश्वरी ने किया। अपनी पौत्र-वधू से मांगकर हठात् उठाने अपने परा में धुवरू बाधे और दोनों हाथों में आरती लेकर मद्गम की थाप पर के नृत्य करने लगी। एक सगीतन आरती के छन्दों का लयबद्ध उच्चारण करते, फिर जनसमुदाय के अभ्यासी कण्ठ उसे दोहराते थे। काललदेवी उसी लयताल के अनुसार मुग्ध होकर मंदिर और द्रुतगति में नृत्य कर रही थी। उनकी दृष्टि

भगवान् के दिव्य रूप का पान करती रही और वे भक्ति में तल्लीन वेसुध-सी तब तक नाचती रही, जब तक उनका जराप्रस्त शरीर, शिथिल होकर स्वतः भगवान् के चरणों में गिर नहीं गया। सरस्वती ने जल सिंचन करके और बयार मचाकर करके उह प्रकृतिस्थ किया।

मातेश्वरी का यह उत्साह देखकर अजितादेवी चकित हो रही थी। बालदेवी के नृत्य का अभ्यास उन्हें ज्ञात था। उन्हें भली भाँति स्मरण था तीस वर्ष पूर्व, जब नववधू के रूप में उन्होंने इस घर में प्रवेश किया था वसी पागल-सी होकर नाची थी मातेश्वरी। परन्तु तब उनका शरीर बहुत स्वस्थ और मजबूत था। अभी दस वर्ष पूर्व जिनदेवा के व्याह पर, इसी सरस्वती के गृहप्रवेश के समय, बहुत हट करने पर भी मातेश्वरी ने उनका साथ तक नहीं दिया था। कहा था—

'इस वृद्धापन में बिना सहारे चल फिर लेती हूँ, यही क्या बहुत नहीं है? नाचने कूदने की शक्ति अब वहाँ?'

अजितादेवी विचार कर रही थी—दस वर्ष पूर्व जो बाधक्य से अशक्त थी, उन्हीं मातेश्वरी के चरण आज बावेरी की लहरा जसी चंचलता से धिरक रहे हैं। कितनी शक्ति हानी है भक्ति के आवेग में।

थाड़ी देर तक मौरभ के साथ छोटे बालक-बालिकाएँ आरती करते रहे। अजितादेवी स्वयं उह हाथ पकड़कर आरती कराती रही। विशालबाय भगवान् की आरती में छोटे छोटे भक्तों की अटपटी धिरकन देख-देखकर के बार-बार अपना भाग्य सराहती थी। तभी जिनदेवन के इंगित पर सौरभ अपने रूपकार मामा को, समुदाय में से दूढ़कर घीच लाया। उस आत्मबद्धित कलाकार को एक बार सन्नद्ध करने में प्रयास करना पडा पर शीघ्र ही उपस्थिता न देखा कि सिर पर दीप-बलश कंधा पर ज्वलित दीप और हाथा में दीप-आरती, ऐसे पाँच ज्वलित दीपों को एक साथ संयोजित करते हुए अनक भाव भगिमाओ के साथ, रूपकार ने जो आरती नृत्य वहाँ प्रस्तुत किया, वह अद्भुत ही था। आरती लिये हुए मौरभ को कंधे पर बिठाकर, और हाथा में चकर लवर भी रूपकार घड़ी भर तक मगन मन नाचता रहा।

सरस्वती नृत्य और संगीत दोनों में पारंगत थी। दीपका की झिलमिल ज्योति से आलोकित, भगवान् के चरणों की दिव्य छवि का आकषण और मदगम की थाप का आमंत्रण, उसे बार-बार झकझोर रहे थे। बड़े ही बड़े उसका तन मन धिरक रहा था, परन्तु अपरिचित समुदाय के समक्ष सहज लज्जा और सकोच, अब तक उसे रोके रहे। अब पति के प्रच्छन्न अनुरोध ने रूपकार के अनुनय ने, सौरभ की

वालहूठ ने, और मातेश्वरी की लाडभरी प्रलाडना ने उसे भी गतिमान कर दिया। दो तीन समवयस्का महिलाओ ने उसका अनुसरण किया।

आरती प्रारम्भ करने के उपरान्त क्षणमात्र मे ही सरस्वती का मकाच निरस्त हो गया। धाहुवली स्वामी के पुनीत चरणा को दष्टि मे बसाकर एकान्त समपण पूवक, तमयता के साथ, उसने भक्ति की गंगा प्रवाहित कर दी। तमयता की उस स्थिति मे उसके लिए आराध्य के अतिरिक्त वहाँ किसी का अस्तित्व ही शप नहीं रह गया था।

महामात्य की पुत्रबधू के उस भक्तिप्रेरित नृत्य ने दशको को भावना के किसी दूमरे ही लोक म पहुँचा दिया। दुग्धस्नात पाटल पुष्प के नमान उसका सिंदूर घबल मुख, नीले चीनासुक परिधानो म ऐसा दिखाई देता था जमे कृष्ण घनमाला मे शुक्लपक्ष का चंद्रमा ही झाक गया हो। बुलीनता क तेज ने सुहाग क गौरव न और मातृत्व की स्निग्धता ने सरस्वती के मुख को, एक मोहक गरिमा से मण्डित कर दिया था। भक्ति के रूप मे अचना की विविध मुद्राओ के साथ, उस मुदशना पुजारिन का तडित वेग-सा शकृत पग निक्षेप वहाँ दूसरी नीलाजना का भ्रम उत्पन्न करता था। दिव्य था उसका रूप और अलौकिक था उसका नृत्य।

सूर्योदय की ललिमा ने जत्र धरती पर गुलाल बिखेरना प्रारम्भ किया, तब तक मृदगम पर पडनेवाली थाप म तनिफ-सी भी क्षियिलता उस रात मीने नहीं सुनी।



४० प्रतिष्ठापना-महोत्सव

गोमटपुर

प्रारम्भ में जब यहाँ मूर्ति के निर्माण का कार्यारम्भ हुआ था, तभी से महामात्य का वह अस्थायी बटव एक सुविधा-सम्पन्न ग्राम के रूप में परिणत होना प्रारम्भ हो गया था। अनेक वस्त्रावास और पट-मण्डप, धीरे धीरे पाषाण निर्मित स्थायी भवनो का रूप प्राप्त कर चुके थे। अब तक वहाँ जिनालय और दानशाला, औपघालय और पाठशाला, सभागार और प्रेक्षागृह, कूप और जलाशय, सब अस्तित्व में आ चुके थे। अन्न, वस्त्र और भाण्ड आदि के विनिमय के लिए उधर जलाशय के सिनारे, जो छाटी-सी हाट प्रारम्भ में बस गई थी अब उसका भी विस्तार हो रहा था। प्रता और विघ्नेना दोनों की सप्या वहाँ प्रतिदिन बढ़ती जा रही थी। महामात्य के नाम पर यह श्रवणबेलगोल जब 'गोमटपुर' के नाम से विख्यात होता जा रहा था। महोत्सव में पधारनेवाले अतिथियों के लिए चारा और दूर-दूर तक अस्थायी वस्त्रावास और पत्र मण्डप बनाय जा रहे थे।

स्निग्धता का सस्कार

विध्यगिरि पर बाहुवली प्रतिमा को स्निग्धता प्रदान करने का काय चल रहा था। यही वह प्रक्रिया थी जिसने सहस्रो वर्षों के लिए इस अनुपम कलाकृति को प्राकृतिक क्षरण से और राल के विनाशक प्रभाव से सुरक्षित रखने का काय किया है। देखते ही न, आज भी उस प्रतिमा में सद्य निर्मित मूर्ति जसी ही चमक दमक विद्यमान है।

सत्रप्रथम उन लोगों ने पाषाण चूण का मिश्रण लगाकर, काष्ठ के गोल गुटका से पूरी प्रतिमा का घषण और माजन किया। पदचान् अनेक

घनिजो और वनस्पतिया के योग से बनाया गया लेप, बार-बार प्रतिमा पर लगाया तथा नारिकेल की जटाओं और रज्जुओं से, उस लेप के साथ अनेक दिवस तक वे प्रतिमा को चिक्काते रहे। अन्त में नारिकेल के ही छोपरे से उसके एक-एक अवयव को महसूस धार घिसने पर पापाण म यह स्निग्धता प्रकट हुई, यह निघार आया। उसी के कारण आज गहस्र वष उपरान्त भी, तुम्हें यह मूर्ति ऐसी दिखाई देती है मानो अभी बल ही रूपवार ने इसे गढ़कर सम्पन्न किया हो। बठार पापाण पर यह बौमल स्निग्धता लाने के लिए दानश बलाकारों ने एक मास में अधिव बाल तक अहर्निश जसा परिश्रम किया बसा ही सराहनीय रूप और बंसी ही स्थायी चमक, इस मूर्ति में प्रकट करके उनका प्रयाग सफर हुआ। उनका श्रम मायब हो गया।

ब्रह्मदेव

ब्रह्मदेव दक्षिण भारत के जनमानस के देवता हैं। प्रायः प्रत्येक देव स्थान के समक्ष गणन देवता के रूप में इनकी स्थापना होती है। ब्रह्मदेव की मूर्तियाँ एक ऊँचे स्तम्भ पर अश्वाराही के रूप में बनायी जाती हैं। उनके हाथ में फन और चाबूक तथा परा में पादुकाएँ रहती हैं। बर्नाटक में प्रायः सभी धर्मों और सम्प्रदायों में इन्हें एक जसा सम्मानपूर्ण स्थान प्राप्त है।

एक निरन्तर जागरूक और सतत सन्नद्ध यक्ष के रूप में ब्रह्मदेव की कल्पना की गयी है। जन्म से मरण तक जो धन कर बठना जानता ही नहीं, भोजन-पान, निद्रा और विश्राम, सब कुछ छोड़ हो छोड़ जो कर लेता है, जल धल में सबत्र जिसकी गति है, जो अत्यन्त प्रलिष्ठ और चपल है, ऐसे वाहन पर अरब पर बठे हुए यक्षराज, आठा प्रहर, तीसो दिन, बारहा मास, अपन आराध्य की सेवा के लिए और उनके भक्तों की सहायता के लिए तत्पर रहते हैं एसी मान्यता है। उनकी पादुकाएँ पवित्रता का प्रतीक हैं। उनके एक हाथ में साधुभियों के लिए उजगी सद भाजना और उदारता का सबेन दत्ता हुआ फन है। दूसरे हाथ में चाबूक धार्मिकजनों के लिए अभय प्रदान करता है तथा धमद्रोहियों को दण्डित करने की उनकी शक्ति और सकल्प का परिचायक होता है।

पण्डिताचार्य के परामश के अनुसार, लोक-भाजना का आदर करते हुए, और धार्मिक समन्वय की भावना को सम्मान देने हुए, चामुण्डराय ने विध्यगिरि पर, बाहुबली प्रतिमा के सामने कुछ नीचे की ओर एक उत्तुंग और सुन्दर स्तम्भ पर ब्रह्मदेव की मूर्ति स्थापित करायी। इस

स्तम्भ पीठिका पर स्वयं चामुण्डराय को भी बैठे हुए दिखाया गया है। इस 'त्यागद ब्रह्मदेव स्तम्भ की पीठिका चौकीर है। ऊपर की ओर सुन्दर लताओं से अलवृत्त यह गोल स्तम्भ, शिल्प-सज्जा का एक सुन्दर प्रतीक है।

ब्रह्मदेव स्तम्भ के चारों ओर चार सादे स्तम्भों का यह भण्डप और उसके ऊपर यह जो देव कुलिका आज तुम देखते हो, यह प्रारम्भ में यहाँ नहीं थी। कुछ समय उपरांत स्तम्भ की शोभा-सुरक्षा के लिए इसका निर्माण किया गया।

इसी स्तम्भ पर बाहुवली प्रतिमा के निर्माण का पूरा इतिहास और वीरमातण्ड चामुण्डराय की प्रशस्ति उत्कीर्ण की गयी थी। कालान्तर में एक मन्दिर निर्माता ने अपनी प्रशस्ति अंकित कराने के लिए, उस प्राचीन प्रशस्ति का घिसवाकर नष्ट कर दिया। अब उसका केवल प्रारम्भिक चतुयाश ही तुम लागो को उपलब्ध है।

मैं देखता हूँ पथिक, कि जगत् की यही परम्परा है। तुमने सुना होगा कि आदि सम्राट चक्रवर्ती भरत ने भी वृषभाचल की शिला पर इसी युक्ति से अपनी दिग्विजय की यशोगाथा किसी दिन उत्कीर्ण करायी थी।

महोत्सव की सयोजना

जैसे-जैसे प्रतिष्ठापना महोत्सव का दिन निकट आ रहा था, वैसे ही वने उसकी बहुविध सयोजना के कार्य यहाँ हो रहे थे। इस अवसर पर आन के लिए बहुत दूर-दूर तक साधर्मिजनों को निमन्त्रण भेजे गये थे। प्रतिवशी ग्रामा-नगरों से और दूर देशांतरों से बहुसंख्यक यात्रियों के एकत्र होने की सम्भावना थी। उन सबके निवास विश्राम और भोजना दिव की सुविधाएँ एकत्र की जा रही थी। भाण्डारिक ने अनेक प्रकार के अना के स्तूप ही खड़े कर दिये थे। गौ-क्षेत्र में सहस्राधिक गौएँ बूँतवा कर पावशाला के लिए तथा अभिषेक के लिए दुग्ध का प्रावधान किया गया था।

यहाँ भरे मस्तक से लेकर विन्ध्यगिरि के शीप भाग तक, ग्राम्य कलाकार रुचिपूर्वक कदमवारों दीप शलाकाओं और रंग रेखाओं की सज्जा कर रहे थे। मेरे परिवेश में बसा उत्सव फिर उसके उपरांत कभी नहीं हुआ। भाँति भाँति के वस्त्राभरणवाले देश-देशान्तर के इतने स्त्री-पुरुष फिर कभी यहाँ एकत्र हुए हो, ऐसा मैंने नहीं देखा। इतने उत्साह के साथ, ऐसी विशाल सयोजनापूर्वक गोमटस का महाभिषेक भी उसके

घाद कभी नहीं हुआ ।

इधर कुछ समय से प्रति वारहव वष बाहुबली के युग महाभिषेक की जो परम्परा तुम लोग ने प्रारम्भ की है, देखता हूँ उसमे नित प्रति नवीनता और विराटता का समावेश हो रहा है । यदि इसी प्रकार उत्पन्न होता रहा, तो किसी दिन यह महामस्तकाभिषेक तुम्हारे देश का विशालतम महोत्सव हो सकता है । यह सहज सम्भव है क्योंकि सहस्र वष पूर्व की और आज की स्थितियो मे बड़ा अन्तर है । मुझे स्मरण है तब मनुष्या की सख्या इतनी अधिक नहीं थी । ग्राम, जनपद और निवास बहुत विरल थे । आवागमन के साधन भी इतने शीघ्रगामी और सुविधापूर्ण नहीं थे । दूरगामी साधनो का तो अभाव ही था । निर्माण के साधनो का यत्नीकरण भी तब नहीं हुआ था । मनुष्य की देह-शक्ति के द्वारा ही सारे काय सम्पन्न होते थे । कहीं-कहीं उनमे वृषभ, अश्व और गज आदि पशुओ का योगदान अवश्य मिल जाता था । उस सबकी तुलना मे आज तुम्हारे पास अधिक साधन हैं, अधिक सुविधाएँ हैं ।

तुम्हारी यह पीढी भाग्यवान है पथिक कि सहस्राब्दि प्रतिष्ठापना महामस्तकाभिषेक महोत्सव मनाने का सुअवसर तुम्हें मिला है । चामुण्डराय की पचासवी पीढी के द्वारा आयोजित यह उत्सव जनसख्या और साधनो की वृद्धि के अनुपात से उस प्रथम प्रतिष्ठापना महोत्सव से पचास गुना विशाल होना चाहिए । अब देखकर ही अनुमान कर पाऊँगा कि तुम लोग कहा तक इस अनुपात की रक्षा कर पाते हो । तुम्हारे प्रयत्न और तुम्हारा उत्साह तो आशाजनक लगते हैं ।

एक मास की वह समयावधि देखते ही देखते व्यतीत हो गयी । उत्सव की रूपरेखा म दिन प्रति दिन निखार आने लगा । नैमिचद्राचाय और चामुण्डराय के श्रद्धास्पद गुरु मुनिनाथ आचाय अजितसेन महाराज बकापुर से गोमटपुर के लिए विहार कर चुके थे । शीघ्र उनके यहाँ पधारने की सम्भावना थी । गगराज भी उस अवसर पर यहा पधार कर बाहुबली का अभिषेक करगे, ऐसी चचा सुनाई देती थी । अनेक साधुओ और त्यागोजनो का आना प्रारम्भ हो गया था ।

शीघ्र ही मेरे सहोदर को, इस विध्यगिरि को, जो गरिमा, जो प्रतिष्ठा और जो प्रसिद्धि मिलनवानी थी उसकी कल्पना मुझे पुलकित कर रही थी ।

४९ महोत्सव के मान्य अतिथि

आचार्य अजितसेन

महोत्सव के इस अवसर पर अनेक दिग्गजर आचार्यों मुनियों के मध्य दूर दूर से विहार करके यहाँ पधार थे। उन दिनों वाराणसी श्रमण संस्कृति और जन शिक्षा का प्रमुख केन्द्र था। यहाँ का ऋषि-आश्रम वर्नाटक का विना बहलाना था। इनके मुनि आचार्यों, शूद्रत्व और त्यागी प्रायः वहाँ बने रहते थे। विद्यापीठ के सहस्रों विद्यार्थी सरस्वती की उपासना करते थे। आचार्य अजितसेन उस विद्यापीठ के बृहन्नगुरु थे। वर्नाटक के प्रभावक और पूज्य आचार्य थे। उस समय चौलुक्यों पर राष्ट्रकूटों का स्वामित्व था। राष्ट्रकूट और गंगनरेशों के मुकुट एक साथ उन महिमामय तपस्वी के चरणों में झुकते थे। विद्यापीठ की सहायता के बिना जन महत्याग और राजकाय दोनों की उदारता उपलब्ध रहती थी।

वाराणसी के आश्रम का सरस्वती मण्डार बहुत समृद्ध था। मैन गुना था कि जन जाट मय या ऐसा कोई जात शास्त्र नहीं है जिसकी प्रति वहाँ उपलब्ध न हो। शास्त्रों की प्रतियाँ बराबर वहाँ से दूर-दूर तक भजी जाती थीं। अन्तर अनेकानिपिकाएँ वहाँ शास्त्रों की प्रतियाँ उतारते रहते थे। आश्रम के लिए हाथियाँ पर लादकर ताड़पत्र लाय जाते थे। अजितसेन आचार्य मदद अपने भक्तों को जन धर्म, संस्कृति और साहित्य के प्रचार प्रसार की प्रेरणा देते रहते थे।

चामुण्डराय का विद्याभ्यास इसी विद्यापीठ में इन्हीं श्रीगुरु के चरणों में बढकर हुआ था। वात्स्यायन्याय में नमिचन्द्र महाराज का प्रारम्भिक शिक्षण भी यही हुआ था। आचार्य महाराज ने जगद्गुरु, और महामात्य की प्रायना पर आचार्य अजितसेन अपने शिष्या प्रशिष्यों

के पूरे सघ के साथ तीन दिवस पूव ही यहा पधारे थे। उस दिन दो कोस आग जाकर आचायथ्री ने और महामात्य ने अपने गुरुदेव ती अगवानी की थी। विद्यापीठ के प्राय सभी विद्वान् और शिक्षार्थी ब्रह्मचारी, उनके अनुगामी होकर आये थे। उस दिन लगता था कि समूचा बनापुर स्थानान्तरित हाकर श्रवणबलगोल म आ बसा है। यही पवत पर प्रति-दिन प्रात काल आचायथ्री का प्रवचन होना था।

जत्यन वृद्ध तथा अमबर हा जाने के कारण, नेमिचन्द्राचाय के दोक्षागुरु अमयनदी आचाय का आगमन नहीं हा सका था। उन्हान कुछ शिष्या के साथ महामात्य के लिए एक शास्त्र और अपना मंगल आशीर्वाद प्रदान किया था। यह समाचार भी उन शिष्यो से मुझे सुनन का मिला कि जभयनदि महाराज ने समाधि-साधना के लिए क्षेत्र-स्तयास प्रहृण कर लिया है। आचायथ्री के दोना विद्यागुरु मुनि वीरनन्दी और मुनि इन्द्रनदी, दस दिवस पूव से हो यहा विराज रह थे। आचायथ्री के शिष्या का तो उन दिनो यहा सम्मेलन ही हो गया था। सहस्राधिक दिगम्बर सत महाभिषय के उस मेले म सहज ही यहाँ एकर हा गय थे। नाग चर्चा करत थ कि उनकी सभ्या म यहाँ और भी वृद्धि हानेवाली है। कुछ विरागी साधक इस महात्सव म ही दीक्षा लेा की भावना कर रह थे।

महासती अत्तिमब्बे

अतिथि तो उस मेल म अपार आये थे पथिक। एउ मे एक महिमा-मण्डित तररत्न यहा त्रिखरे थे। उनम एक थी कनाटक की दवी अत्ति-मब्बे, जिस आज भी सबसे अधिक सबसे पृथक् म स्मरण करता हूँ। तैलप सम्राट् आहवमल्ल के प्रधानसेनापति सुभट मल्लप के साथ चामुण्डराय की प्रगाढ मित्रता और स्नेहपूण सम्बन्ध थे। अत्तिमब्बे इन्ही मल्लप की लाडली बेटी थी। प्रारम्भ से ही उम पर मातेश्वरी का भी अपूव स्नेह था। उन्होन बट आग्रह से उसे आमंत्रण भजा था।

अममय वृद्ध और थम जर्जरित अत्तिमब्बे, न मातेश्वरी का आदेश टाल सकी, १ गोमटेश के दशन का प्रलाभन जीत सकी। गाँव-गाँव म दीन-दुखिया का दुःख निवारण करती, अपनी प्रवृत्ति के अनुसार जन सेवा का व्रत निर्वाह करती हुई बह बाहुवली के दणार्थी भक्तो का बडा भारी समुदाय, अपने ही व्यय पर साथ लेकर, पद-यात्रा करती इस ओर आयी थी। चनराय पट्टन तत्र उसका आगमन सुनते ही मातेश्वरी ने जिनदेवन और सरस्वती का उसकी अगवानी के लिए भेज दिया था।

अपराह्न के समय अत्तिमब्दे का आगमन हुआ था। उधर नीचे, उस स्थल पर, जहाँ तुम लागो ने महावीर निवाण महोत्सव की स्मृति में अत्र धमचक्र-स्तम्भ बनाकर वाटिका लगा दी है, वही नगर का स्वागन द्वार था। वही, द्वार पर सपरिवार आकर महामात्य ने उस महिलारत्न का स्वागत किया। सम्मानपूर्वक अत्तिमब्दे ने उन्हें तथा अजितादेवी को प्रणाम किया।

उस समय का दृश्य देखने योग्य था प्रवासी। मातेश्वरी अत्तिमब्दे के स्वागत के लिए आगे बढ़ रही थी। वय में थड़ा अन्तर था, परन्तु दोनों श्वेतवसना दोनों धवलवेशिनी। तन मन से दोनों ही पावन और पवित्र। शुभ्रता उनके व्यक्तित्व में भर नहीं, वृत्तित्व में भी व्याप्त होकर चमक रही थी।

बीस वष पूर्व कालदेवी ने एक दिन दुलहन बनी अत्तिमब्दे को देखा था। अनगिनते जाशीप दिये थे। मरुत मणि की पार्श्वनाथ प्रतिमा का अनमोल उपहार दिया था। तब सुंदर सुकन्या अत्तिमब्दे, गुड़िया-सी लगती थी। थोड़े ही समय में असमय वधव्य के ताप से तप्त उसकी कचन देह अत्र श्यामल और जजर हो गयी थी। सूक्ष्म आहार और अद्विक परिश्रम ने उसे निष्प्राण-सा कर दिया था। देखते ही कालदेवी अवाक रह गयी। उन्हें लगा जैसे किसी पुराण के प्रारम्भिक कथानक को पढ़ते पढ़ते, सक्ड़ा पत्र अनपढ़े ही पलट गये हो और असमय में उपसहार सामन आ गया हो।

‘कसी है अत्तिमब्दे, यह क्या हो गया है तुझे ?

स्नेह से उसके सिर पर हाथ फरते हुए मातेश्वरी ने पूछा। मुझे लगा जैसे शक्ति न माधना के सिर पर हाथ रख दिया हो।

‘अच्छी हूँ मामी तुमन तो दीघकाल से खबर ही नहीं ली।’

मीठा उपालम्भ देती हुई अत्तिमब्दे ने मातेश्वरी के चरण-स्पर्श कर लिये, जैसे कमठना न प्रेरणा के पाँव छू लिये हो।

बाहो में भरकर मातेश्वरी ने उसे उठाया और छाती से लगा लिया, जैसे श्रद्धा और भक्ति का ही मिलाप हो रहा हो।

दा क्षण के लिए दाना के मन अतीत की स्मृतियाँ में खो गये। आँखों की जादूता आस सी टपक पड़ी। कण्ठ अवरुद्ध हो गये। शीघ्र ही अपने आपको सभाल कर अत्तिमब्दे ने ही कहा—

‘मामी इस कलियुग में भी समवसरण धरती पर उतार लिया। पापाण मैं कहीं से इतनी कोमलता भर दी ? कई कोस से दक्षिण करती आयी हूँ गोमटेश्वर के। यह तो लाकोत्तर काम किया है आपने।’

प्रेमपूर्वक कंधे पर हाथ रख ही कालनदवी ने उत्तर दिया—

‘तूने क्या कम काम किया है री ! रत्न स कितनी बार तेरी कीर्ति सुन चुकी हैं । तूने शनश जन शास्त्रा की प्रतिर्या कराकर कर्नाटक के घर घर में उह पहुँचा दिया । सुनती हैं आठ वष में तयार हानगाली धवल, जय धवल की सौ-गो प्रतिर्या तूने जिनालया में स्थापित करायी । पद्महमौ स्वण प्रतिमाआ का दान तेर हाथा स टूआ यह क्या सामान्य बात है बेटी ?

न जान तब तक यह स्नेह वार्ता चलनी पर सरम्बनी न व्यवधान बनर ही इस समाप्त किया ।

‘एस छड-छड बोने से ता दाना थक जाआगी दीदी । घर चला, सब लाग यके हैं । विश्राम भाजन की बेला है ।

बन्नड का रसमिद्ध कवि रत्न इस महिलामणि का गुणगान करते कभी थकता नहीं था । उसी स मैने भी अत्तिमव्य की कीर्ति सुनी थी ।

चानुक्यराज क सनापति नागदेव की गुणवती भार्या अत्तिमव्य यौवनकाल में ही विधवा हा गयी थी । एक धप का एक वानक ही उसका जीवनाधार था । उसी के पालन-पापण में उसने समतापूर्वक अपना कालयापन किया । अजितसेन महाराज के उपदेश से धर्म के प्रचार प्रसार में उसकी रुचि हुई । माता की ओर से दी हुई और पति की छाडा हुई कुन्नेर की-गी सम्पदा की यह स्वामिनी थी । उसने कर्नाटक स अविद्या और अधम का निराकरण करने में तथा पान और धर्म के प्रसार में वह सारी सम्पत्ति लगा दी । उसक अतिशय त्याग की कहानियाँ देश भर में प्रचलित हा गयी थी ।

प्रत्येक विवाह के अवसर पर नव-दम्पती को शान्तिनाथ का एक स्वण विग्रह, और एक शास्त्र, अत्तिमव्ये का उपहार होता था । मदाचार की प्रतिष्ठा के साथ साथ कम से कम पाँच शास्त्र लिखवाने की वह उन्हें प्रेरणा देती थी । गाँव-गाँव में पाठशाला, बुआ, धर्मशाला आदि की स्थापना करानी दीन-दुखियों की सेवा करती थी । इसलिए वह दान चिन्तामणि’ अत्तिमव्य कहलायी । सबकी आवश्यकताएँ उदारता से पूरी करने के कारण वह ‘जगम कल्पलता’ बही गयी । उसके मुख से निसृत हरेक वचन सत्य और साधक हो जाता था इसलिए कहा जाता था कि उसे ‘वाक्सिद्ध वर’ प्राप्त है ।

अत्तिमव्ये का सतीत्व और जिनद्रभक्ति दूर-दूर तक प्रसिद्ध हो गयी थी । कहा जाता है कि विपत्तिकाल में पुत्र की सहायता के लिए अपनी भक्ति शक्ति से, एक बार क्षण भर के लिए उमडती हुई तुगभद्रा

नदी का प्रवाह उसने रोक दिया था। उसने म्यस मात्र से रोगी बालक नीराग हो जाते थे। एम अतिगयो के कारण उसे 'भयन शिरोमणि' चतुस्समय सरक्षिणा' और 'सस्वृति मुकुटमणि' कहकर उमका आदर किया जाता था।

रत्न द्वारा अल्लिमब्बे की ऐसी सम्स्तुति म तनित्र भी अतिगयात्रि नही थी। वह महिलारत्न वास्वय म वनाटक की देवी थी। महाकवि रत्न न अपन अजितनाथ पुराण म, उपसहार के साथ उसने यशोगान के लिए एक पूरा अध्याय रचा था। अल्लिमब्बे जमी विदुषी, गुणवती और यल्याणी नारी हमार वनाटक के इतिहास म दूसरी नही हुई। शतश वर्षों तक 'नाग सती गुणवती नारिया का 'अभिनव अल्लिमब्बे' कहकर इस महासती का गौरवपूर्ण स्मरण किया करते थे।

गगनरेश राक्षमल्ल

महामात्य क आग्रह भर आमत्रण का सम्मान करते हुए गगराज, जगदेववीर धमावतार नरेश राक्षमल्ल, अपन परिवार और परिवर सहित इस समाराह म आये थ। जिनवदना और साधुवन्दना के लिए उस दिन प्रात कान जब व यहाँ पधारे तब बड अन्तराल के उपगत मीने उह दखा था। वाधवय के सूचक चिह्न कुछ अधिक ही उग्रता के साथ उनक मुख पर मुझ दियाई दिये। रागा ने भी उहे कुछ अशान-मा कर दिया था। इस पर भी उस मदा विजेता वीर नरेश के प्रतापी और प्रभाशाली व्यक्तित्व की ठसक म कोई विशेष अन्तर मुझे नही लगा।

राजपुरुषा गो गगनरेश की ओर से राजकीय आमत्रण भेज गये थे। अत अनक छोटे बड नरेश सामन्त, राजपुस्य तथा धमगुरु भी इस महोत्सव के निमित्त यहाँ एकत्र हुए थे। समीपवर्ती अनक धर्मस्थाना के वीर शव एव वैष्णव सत महत और जनतर नागरिक भी बडी सन्ध्या म उस दिन उपस्थित थे। पूरे वनाटक देश म दूर-दूर तक नेमिचन्द्राचाय की ख्याति थी। जन जनेतर सभी उनका भारा सम्मान करते थे। अनेक वीर शव और वेदान्ती दाशनिक उनके भक्त थे। अपनी धार्मिक सहिष्णुता, महान् विद्वता और निस्पृह उठार साधना के कारण उनकी बडी मायता थी। गगनरेश और महामात्य की जाचाय के चरणो म श्रद्धा भक्ति थी, उस कारण एव प्रकार मे राजगुरु की तरह प्रजाजन उनका आदर करते थे। उनके वात्सल्यपूर्ण मदव्यवहार के कारण यह अतिथि समुदाय अनायास ही यहाँ एकत्र हा गया था।

लोकदेवता गोमटेश्वर

बाहुबली भले ही जन आख्यान के राजकुमार महापुरप रहे हों पर, यहाँ गोमटेश के रूप में, इस अल्पकाल में ही वे धर्मों और सम्प्रदायों से परे जनमानस में प्रतिष्ठित लोकदेवता का रूप ग्रहण कर चुके थे। उनके इस विलक्षण विग्रह की विस्तारिता इतने दिनों में ही दक्षिण सागर से हिमालय तक फैल चुकी थी। इन गामटेश के दशन का आवरण भी सबका योजन से लोगों को यहाँ खींच लाया था।

महामात्य की निर्देश देकर आचार्यश्री ने देश-देशान्तर के अनकल्पितलब्ध जिनासुआ विद्वान्ता, कवियों, कलाकारों और साधकों को इस उत्सव में आमंत्रित कराया था। सामान्यजनो के लिए ग्रामाजनपदों में आमूल चूल निमंत्रण भजे गये थे अतः पुष्कल जन समुदाय यहाँ एकत्र हुआ था। महामात्य अपने गामटेश की उस लाकपूज्य मायता को ही अधिकाधिक प्रश्रय देना चाहते थे। इसलिए उनके दशनो के लिए वर्ण या जाति का ऊँच या नीच का, छोटा या बड़े का, कोई बंधन उठाने यहाँ नहीं लगाया था।

यहाँ गोमटेश्वर सबके भगवान् थे। सब उनके भक्त थे।



४२ महाभिषेक

बड़ समारोह से मही सब प्रारम्भ हुआ। नर नारियो का विशाल समूह महाभिषेक देखन के लिए वहाँ एकत्रित था।

उस दिन विंध्यगिरि की सज्जा दशनाय थी। पूर पवत का पत्र झालरा, बल्लगिया, पुष्पा और रग रेखाआ स अलकृत किया गया था। यहाँ से मेरा वह सहोदर एव विशाल नीलाभ सिंहामा-सा लगता था, जिस पर गामटश की प्रतिमा अदभुत प्रभुता के साथ विराजमान दिग्राई देती थी। पत्रा, पुष्पा की वह सज्जा उस सिंहासन का, विचित्र वणवान रत्न झालरा की-सी शोभा प्रदान करती थी।

उस सतरहे परिवर के मध्य म गोमटश उस दिन कुछ प्रिनक्षण ही सुंदर लग रहे थे। पूर्वोत्तर कोण से आनवाली उत्तरायण सूर्य की प्रान कालीन किरण उनके भुजमण्डल का प्रतिक्षण नयोता देकर दशका की दृष्टि का अनिवचनीय आनंद दे रही थी। उस पवत पर से और यहाँ से भी, अनगिनते लोग हृष विभोर होकर मस्तकाभिषेक का वह दुलभ दस्य देख रहे थे।

गामटेश के दाना पाद्व भागा मे और पृष्ठ भाग म भी तीना ओर स काष्ठफलक बाँध-बाधकर ऊपर मच तक सुटौल सीढियाँ बनाई गयी थी। सीढिया पर अनेक रगा से बित्रवारी और पुष्पा से उनकी सज्जा की गयी थी। भरे हुए मगल कलश दशका की दृष्टि मे रह, जोर रिक्न कलशा पर किसी की दृष्टि न पडे इसलिए पाद्व की सीढिया पर दोनो ओर से कलश लकर, ऊपर जाने का प्रावधान था और रिक्न कलश लेनर पीछे की जोर नीचे उतरन के लिए माग दिया गया था।

महामात्य और जजितादेवी तथा जिनदेवन और मरस्वती पीत परिधानो मे सजे थे। उनके सिर पर रत्नमुकुट पहिनाकर इस अनुष्ठान

के लिए उनमें इन्द्र और इन्द्राणी की कल्पना की गयी थी। ऊपर मच पर गोमटेश के शिरोभाग के पास दाहिनी ओर चामुण्डराय दम्पती और बायी ओर उनके पुत्र तथा पुत्र वधू अभिषेक के लिए खड़े हुए।

प्रतिष्ठा के विधि विधान आचायत्री के सान्निध्य में सम्पन्न हुए, तत्पश्चात् पण्डितनाचाय के द्वारा पवित्र मन्त्राच्चारण के साथ ही उन कलशों की दुग्ध धारा, गोमटेश के मस्तक पर गिरकर उनके शरीर पर प्रवाहित होने लगी। मन्त्रा की लयबद्ध मंगल ध्वनि के साथ समवेत हानी हुई, भगवान् के मस्तक पर ढरते कलशों की ध्वनि बानों का अत्यन्त प्रिय लगती थी। अभिषेक का वह दान्य अनुपम ही था।

तब के बाहुवली

तब तक विध्यगिरि के शिखर पर बाहुवली की प्रतिमा और त्यागद ब्रह्मदेव स्तम्भ का ही निर्माण हुआ था। बाहुवली की परित्रमा में चौबीसी की वेदिकाएँ, वह प्रवेश द्वार, मण्डप और परकोटा और प्राचीर, जो आज तुम वहाँ देख रहे हो कुछ भी उस समय वहाँ नहीं था। किन्ती दूसरे जिनालय के निर्माण का प्रारम्भ उस पर्वत पर तब तक नहीं हुआ था। ऊपर पर्वत पर जाने के लिए सीढ़ियोंवाला यह मार्ग भी उस समय नहीं था।

बाहुवली भगवान् तत्र विध्यगिरि के शिखर पर, अप्रच्छन्न ही विराजमान थे। तुमने तो यहाँ से वह सम्पूर्ण छवि देखी ही नहीं पथिक। तुम्हारे अत्यधिक सावधान और दृग्दर्शी पूजार्थी, थोड़ा ही काल में गोमटेश के चारों ओर और पगार, तोरण और प्राचीर खड़ी करके, मुझे भी उस छवि के दर्शन मुख से सदा के लिए वचित कर दिया। तुम तो आज भी सम्भ्र जाकर उनके समग्र दान का सौभाग्य प्राप्त कर लने हो, पर मुझे तो अब उनकी मुख छवि के दर्शन से ही सतोष करना पड़ता है।

आकस्मिक व्यवधान

बड़ उत्साह के साथ महामात्य और उनके कुटुम्बीजनो ने अभिषेक प्रारम्भ किया था, पर, महत्सा जनसमूह की विभिन्न कर जानेवाली एक विचित्र घटना वहाँ घट गयी। भगवान् के मस्तक पर घाग छाड़ने में कलश के कलश रीतते गये, पर तु पुरी प्रतिमा का अभिषेक सम्पन्न नहीं हो पाया। आश्चर्य की बात थी कि भगवान् के चरणा तन पहुँचने के पूर्व ही, दुग्ध की वह धारा न जाने वहाँ विलीन हो जाती थी। गोमटेश घुटना तक तो दुग्धस्नात दिखाई देते थे, परन्तु उनका उससे नीचे का भाग, सूखा का

सूया ही रह जाता था।

पहले कुछ समय तक तो यह विलक्षता महामात्य की दृष्टि में आयी ही नहीं। कुछ समय तक पण्डिताचार्य भी प्रतीक्षा करते रहे कि, इस कलश में नहीं तो अगले कलश से, अभिषेक पूरा होगा, परन्तु अधिक देर तक वे इस व्यवधान का सह नहीं पाये। मन्त्राचार्य रोवते हुए, प्रदक्षिणा में घूम घूम कर उन्होंने अत्रलान्न किया। वे जानना चाहते थे कि दुग्ध की वह धार कहां मिली जा सकती है। महामात्य और जिनदेवन भी मच से उतरकर अत्यन्त चिन्तित और विस्मित, इस रहस्य के अनुसंधान में चारा ओर से मूर्ति को देख रहे थे। इन लोगों के मन का समाधान दे सके, ऐसा कोई सूत्र वहां मिला नहीं।

पण्डिताचार्य ने सूक्ष्मता से निरीक्षण किया। शासन देवता का हविष्य प्रदान किया जा चुका था। इंद्र वर्ण, मरुत और अग्नि अपनी ममिष्ठा प्राप्त कर चुके थे। अष्ट दिक्पालों की और कूर्माण्डिनी महादेवी की स्थापना यथाविधि हो चुकी थी। अनुष्ठान में कोई प्रमाद विघ्न का कोई कारण, उन्हें अब वहां दिखाई नहीं दे रहा था।

मन्त्राचार्य में कहीं कोई प्रमाद हुआ है, अथवा अभिषेक के विधि-विधान में कोई अशुद्धि रह गयी है, ऐसा भावकर, अभिषेक करवाते सभी जनों को स्नान करके पुनः शुद्ध वस्त्र धारण किये। दुग्ध में भरकर वे कलश पुनः ऊपर पहुँचाये गये और सामधानीपूर्वक अनुष्ठान के विधि-विधान पूरे करते हुए पुनः अभिषेक प्रारम्भ हुआ। त्रिधि विधान अब पूर्णतः निर्दोष था परन्तु शतश कलशों में पुनः रीत जान पर भी अभिषेक के दुग्ध से भगवान् के चरणा का प्रक्षालन इस बार भी नहीं हो पाया। लगता था यह अभिषेक अब कभी पूरा नहीं हो पायेगा। चामुण्डराय की कीर्ति-पताका जो आज झुकी जा रही है, सा अब खुकी ही रहेगा।

कालदेवी ने इस घटना को धर्म की प्रभावना में उपमग मानकर, अभिषेक सम्पन्न हो जाने तक के लिए जल का त्याग कर दिया। वे माला लेकर वहीं शान्तिनाथ भगवान् के स्मरण में एवाग्र हो गयीं। उनके नेत्रों से जल टपक रहे थे।

महामात्य अत्यन्त क्रोधित और अग्नीर होकर नेमिचन्द्राचार्य की ओर देख रहे थे। अजितादेवी और मरुत्पत्नी की आँखा में जलकण आये। पण्डिताचार्य और जिनदेवन भी व्यग्र हो उठे। उन्होंने आचार्य महाराज से उपाय पूछा। नेमिचन्द्राचार्य महाराज देख रहे थे कि अभिषेक का विधि-विधान नुटि रहित है। मन्त्राचार्य निर्दोष है। उन्होंने मन्त्रों को ध्येयपूर्वक भगवान् का गुणानुवाद करने का परामर्श दिया।

महामात्य सोचने थे कि ऐसी अनुपम प्रतिमा का निर्माण कराने से शोक में उनका जो यश हुआ है, यदि यह अभिषेक अपूर्ण रहता है तो, आज ही वह सारा यश धूमिल पड़ जायगा। चाहे जितना दुःख खाना पड़े चाहे जितना व्ययमाध्य अनुष्ठान करता पड़े परन्तु यह अभिषेक पूरा होना ही चाहिए।

पण्डिताचार्य विचारते थे कि आज तो कभी उनके किसी अनुष्ठान में कोई बाधा उत्पन्न नहीं हुई। वे समझ नहीं पाते थे कि इस व्यवधान का कारण क्या है? जिस त्रुटि के कारण उन्हें यह बलवत् लग रहा है। उनकी किस त्रुटि के कारण यह अनुष्ठान अगपन हो रहा है। वे भी अभिषेक के इस अदृश्य व्यवधान से चिंतित और अधीर हो उठे। उन्हें एक उपाय यह सूझा कि एक बार अथवा जना को अभिषेक करने का अवसर दिया जाय। सम्भव है केवल महामात्य या उनके कुटुम्बी जना के लिए ही कोई विघ्न उपस्थित हुआ हो। अथवा जन अभिषेक करके तब यह बाधा दूर भी हो सकती है।

क्षणमात्र में ही जारामूह में हलचल-सी फैल गयी। अनेक श्रद्धालुजनों अभिषेक कराने के लिए वहाँ उपस्थित थे। उन्हें अभिषेक करने का निर्देश दिया गया। बड़ी भक्तिपूर्वक बहुत पुलकित मन शान्त से सब लोग अभिषेक के लिए आयें थे। उनके मन का उत्साह अदम्य था। परन्तु यह विघ्न देखकर वे शक्ति हो उठे थे। उन्हें अपनी जमपत्ता की आत्मा सतान लगी थी। वहाँ सभी एक दूसरे का माग देकर आगे भजने को तैयार थे, पर पहले कर्ण दारण का साहस काइ जुटा नहीं पा रहा था।

पण्डिताचार्य ने उनमें से उनका नाम तन्नेकर प्रकट किया, तब किसी प्रकार अभिषेक प्रारम्भ हुआ। अब अनुष्ठान की दिशा बदल गयी थी। कर्ण खानवाने हाथ बढ़ाने लगे थे। परन्तु अदृश्य का वह विधान बदलना नहीं था। असम्य छोट-बड़ बलगा की धारा के उपरान्त भी दुग्ध का एक सिन्दु तब भगवात् के घुटना के नीचे नहीं पहुँच रहा था।

वे अयाचित परामर्श

जनसमूह इस बाधा का देखकर त्रिचलिन्सा हो गया। वहाँ अनेक लोग अनेक प्रकार की बात कराने लगे। किसी ने इस घटना में अनुष्ठान का दोष देखा। किसी ने आयोजन की प्रक्रिया को दोषी ठहराया। जितने मुह उतनी बातें हाने लगीं। एक मज्जन का मत था—

मातेश्वरी के मात में बाहुवली के दान की अभिलाषा थी। उही के

लिए भगवान् की मूर्ति का निर्माण हुआ। प्रथम बलश उनके हाथा से ही अर्पित होता तब यह व्यवधान नहीं होता।'

किंगी चतुर न अपना निराला ही मत घोषित किया—

'जरे जानते नहीं ये बाहुबली हैं, बाहुबली। दीक्षा लेने के उपरान्त केवलज्ञान के लिए, पूर वारह मास तक चडे रहे थे। अब अभिषेक के लिए कम से कम वारह दिन तक तो अवश्य प्रतीक्षा करायेंगे। देवना फिर अपन आप यह अभिषेक पूरा होगा।'

एक सज्जन ने अपन साथी के का म कहा—

ये जो वामिया उनायी हैं भगवान् के उरणा म, इनके नाग-नागिनें क्षुधाच होग। दुग्ध तो उनका प्रिय जाहार है। वे ही सारा दुग्ध-पान कर जाते हैं। बलश बंद नहीं करना चाहिए। नाग समूह तप्त होगा तब स्वयं दुग्ध की धारा नीचे तब बह जायेगी।'

आचार्यश्री ने उस बीच पण्डिताचार्य और जिनदेवन के साथ मत्रणा की। उह आशका थी कि अवश्य यहा किसी के अन्तर म कोई शूल बसक गया है। उसे निर्मूल बन के लिए ही किसी बौतुकी शक्ति ने यह व्यवधान उपस्थित किया है। इस समस्या का समाधान भी यही हमारे ही आस पास होना चाहिए। देखा चाहिए इस समुदाय मे वही कोई दुखी दरिद्री, ता शप नहीं है।

नम्रतापूर्वक महामात्य ने आचार्यश्री से निवेदन किया—

महाराज! तीन दिन पूर से दानगाला के द्वार आठा प्रहर खुले हैं। द्वार पर आये प्रयेक याचक की अतिथि के समान अभ्यथना हाती है, और उसकी हर आवाक्षा पूरी की जाती है। यही आदेश है भाण्डारिक को। पीडित और रोगी ढूढ-ढूढकर औपधालय म लाये जा रहे हैं। उनकी चिबित्सा और सेवा हो रही है। कोई बहुत्पिया भले ही दुखी दरिद्री के वेप मे अपनी बला दिग्गता हुआ यहा मिन जाय अथवा कोसा दूर तक दरिद्रता और पीडा ढूढो पर भी मिलना नहीं चाहिए इस मले मे।'

महामात्य का कथन यथाथ है पर तीन जानता है व्यवधान का वह कारण किस रूप मे हम मिल जाय। समुदाय का सशोधन तो करना ही चाहिए। यह पण्डिताचार्य का मन था।

जिनदेवन और मरम्बती का साथ लेकर पण्डिताचार्य अब स्वत अपने समाधान की गोध मे प्रवृत्त हो गय। उम विनाल जन-समुदाय म अलग-अलग दिशाओं मे घूमते हुए उनकी आँख किसी असन्तुष्ट अपरिचित को ढढ रहा थी। कौन है वह महाभाग जिसके योगदान के बिना अधूरा है यह अनुष्ठान? कौन है वह भवन जिसकी शक्ति का आवाक्षी

है आज चामुण्डराम ? चारा ओर इन लागो की तीक्ष्ण दृष्टि, देर तक दूर-दूर तक भटकती रही । भगवान् के अभिषेक की कामना लेकर जितने लोग पवत पर आये थे, सब अपन-अपन कलश बाहुबली पर ढार चुके थे । अभिषेक की अपूर्णता से चिन्तित वहा सभी थे, पर दुखी दरिद्री और पीन्तित सचमुच वहा कोई दिखार्ई नही दे रहा था ।



४३ गुल्लिका-अज्जी

अपने अनचीहे अभ्यागत को ढूँढती हुई सरस्वती पवत के दूमरे छोर तक पहुँच गयी। सहसा वहाँ उसकी दृष्टि एक दीन-सी दिग्याई देने वाली वृद्धा पर पड़ी। मुख्य पथ के वदनवारा से थोड़ा हटकर, एक चट्टान के सहारे हाथ में बनफन की एक सूपी गुल्लिका लिये हुए, वह अपने आपका छिपाती सी वहाँ ग़ड़ी थी। सरस्वती ने देखा वृद्धा के तन पर पुराना मलिन-सा परिधान था। तन पर अलवार प्रायः नहीं थे, पर वृद्धा का मस्तक सुहाग के तिलक से अलवृत और मुख ऐश्वर्य की आभा से आलोकित था। उसके वेप का यह विरोधाभास सरस्वती की दृष्टि से छिपा नहीं रहा पर अभी इस सम्बन्ध में किसी जिज्ञासा का प्रकाश उसे उचित नहीं लगा। समीप जाकर प्रमत्तवक उसने वृद्धा से पूछा—

‘यहाँ क्यों खड़ी है अम्मा ! अभिषेक कर लिया क्या ?’

वहाँ बंटी ! वहाँ तक पहुँच ही नहीं पाती हूँ ! अनेक बार वहाँ जाने का जतन किया पर बार बार लौटा देते हैं मुझ । ठीक भी तो है, न मेरी देह पर अच्छे वस्त्र हैं न हाथा में सुन्दर पात्र है। दुग्ध भी तो थोड़ा-सा ही है मेरे पास। सोचती हूँ यही एक ओर खड़ी रहूँगी यह समुदाय कम होगा तब ही सक्ता है माग मिल जाय !

उसी वाणी में वृद्धा ने अपना सबल सबल्प भी सरस्वती पर प्रकट कर दिया— जाकर एक बार प्रार्थना करेंगी महामात्य से। उनकी आशा मिल गयी तो मेरा भाग्य जग जायगा। भगवान् के मस्तक तक तो मेरा हाथ पहुँच भी नहीं पायगा चरणों पर ही चढ़ा दूँगी यह दुग्ध ।’

— अच्छा बंटी ! भगवान् के चरणों के अभिषेक का भी पुण्य तो होता होगा ? वृद्धा ने जल्पित भोलेपन से प्रश्न किया।

‘होता है अज्जी ! बहुत होता है। अभिषेक का सच्चा पुण्य तो

चरणाभिपेक मही होना है। मस्तवाभिपेक तो उमकी भूमिना है।
आओ, मैं ले चलती हूँ तुम्ह अभिपेक कराने।'

सरस्वती को अन्तस म कही लगा कि उसकी शाय साथक हो गयी है। जिसे ढूढने के लिए वह निकली थी, उसे अनायास ही उसने पा लिया है। उसे विश्वास हो गया कि समम्या का उज्ज्वल समाधान, इसी मलिन परिधान मे लिपटा हुआ उसके समक्ष प्रकट हुआ है। सरस्वती की कुशाग्र बुद्धि ने एक क्षण में ही समझ लिया कि अजली भर दुग्धवाली यह गुल्लिका ही, क्षीरसागर का वह जक्षय कलश है, जिसकी महाधारा ने दारम्भार मेरु पत्रत को आप्लावित किया है। सरस्वती मन म आश्चस्त हो गयी कि कि गुल्लिका का यह अल्प दुग्ध, अवेने गोमटश का नही, इस समूचे विध्यगिरि का अभिपेक करन के लिए भी कम नही होगा।'

वर्षों से त्रिछडे आत्मीयजन के अचानक मिल जाने पर तुम लाग जसा माह दिखाने हो मेमे ही मोहपूत्रक उम वृद्धा का हाथ पकडकर सरस्वती चलन का टुई तभी उस मामन से जिनदेवन आते दिखाई दिये। किचित् सलज भाव से मन का उत्साह उजागर करते हुए सरस्वती ने वृद्धा से कहा—

'लो महामात्य के सुपुत्र ता यही आ गये अज्जी। आआ चला, पण्डिताचायजी से अभिपेक मात्र पढन की प्राथना ये करेग और मैं स्वय उपर ले जाकर तुमसे अभिपेक कराऊंगी।

'तुम्हारा ससार सुधी हो बेटी।

दाहिन हाथ को बरद मुद्रा म लाते हुए वृद्धा ने एन साथ दाना को आशीर्वाद दिया।

घाग अपरिचय की पृष्ठभूमि मे वृद्धा के मुख स जुगल जोड़ी के लिए यह आशीर्चन मुनकर सरस्वती का चीन्ना स्वाभाविक था। वृद्धा की अलौकिकता पर अब उसे कोई मदेह नही रहा। किसी अज्ञान प्ररणा से उमका माथा स्वत नन हो गया। आचल हाथो म लेकर उसने वृद्धा का चरणम्पश कर लिया।

इम वृद्धा से अभिपेक कराना है जिनदेवन को इससे अधिक कुछ भी जानन समझने की न इच्छा थी न समय था। उन दोना का अनुसरण करत वे वापस मच की आर चल पडे।

थाडी ही देर म निराश हांकर पण्डिताचाय मच के पास लौट आये थे। चित्ता और अनिश्चय का वातावरण वहाँ पूववत व्याप्त था। इस व्यवधान को घम काय म उपसग मानकर साधु समुदाय ध्यानस्थ हो गया था। अत्तिमव्वे मीठ शब्दा म अजितादेवी को सात्वना द रही

थी। चामुण्डराय को आवासन देते हुए गगनरेण बह रहे थे—‘यह अभिपेक अवश्य पूण होगा महामात्य । तुम्हारा काईम कल्प कभी अधूरा नहीं रहा । साग्रन अपने पास प्रचुर है । उनका उपयोग करके उपग्रम करा और अपनी भक्ति का भरोसा रखो ।’

इन लोगों के सीढियों के समीप पहुँचते ही सरस्वती का मौन इंगित पाकर एक क्षण में ही अभिपेक के लिए प्रामुख दुग्ध से भरा स्वर्णपान, स्वयं जिनदेवन वहाँ ले आये परन्तु नम्रतापूर्वक बद्धा ने उसे ग्रहण करने का उनका अनुरोध नकार दिया—

तुम्हारे कलन से अभिपेक करने का मुझे क्या पुण्य होगा कुमार । घर में लाये हुए इसी स्वल्प दुग्ध से भगवान् के चरणों का अभिपेक करूँ यही मेरी अभिप्राया है ।’

इस बार आगे बढकर स्वयं अजितादेवी ने बद्धा से अनुरोध किया—
सो तो ठीक है दीदी । अपनी गुल्लिका से ही अभिपेक करो परन्तु अभिपेक तो ऊपर मच से ही करना चाहिए न ? चरणा के अभिपेक का भी प्रारम्भ तो मस्तक से ही होगा । आओ चलो ऊपर चलते हैं ।’

अजितादेवी और सरस्वती, सादर और साग्रह बाहों का सहारा देती गुल्लिका अज्जी को ऊपर मच तक ले गयी । सहसा किसी सुरभित समीर का एक झाका पूरे वातावरण को भीठी गंध से भर गया । यहाँ मुझे भी क्षणिक के लिए उस अलौकिक सुगंध का अनुभव हुआ । सारे वातावरण में एक दिव्यता व्याप्त हो गयी ।

अक्षीण कलन अजस्रधारा

महामात्य और जिनदेवन ने उत्सुकतावश ऊपर जाने के लिए पग बढाय परन्तु पण्डिताचार्य ने मौन इंगित से उन्हें बरज दिया । मात्रमुग्ध होकर उन्होंने मात्राञ्चार किया और बद्धा ने दोनों हाथा से वह छोटी सी गुल्लिका भगवान के मस्तक पर उडेल दी ।

समस्त समुदाय ने देखा—उस छोटी-सी गुल्लिका में स निकलती दुग्ध की धारा गामटश के मस्तक पर गिर रही है और गिरती ही जा रही है । निमित्त भर म भगवान का मस्तक अभिपिप्त हो गया । अब दुग्ध ने भगवान् के वक्ष का अवगाह लिया । वह पहुँच गयी धारा उनके कटि प्रदेश तक । जघाआ का पार करके यह जायी दुग्ध की धवलता उनमें घुटना तक ।

और फिर ?

फिर निमित्त भर के लिए सबके पलक मुद गये । समय के उस भाग

मे सबकी स्वास रक गयी। सारे स्पन्दन रुद्ध हो गये पर गुल्लिका स निवली वह दुग्ध धार इस तार कही रुद्ध नहा हुई। घुटनो को प्रक्षाल कर, दोनो चरणा को पखारती हुई वह अजस्र धार क्षण भर म ही भगवान् के चरण-तल को पद्मगिला को आप्नावित करने लगी।

अभिषेक की पूणता लखकर योगा मे उल्लासपूण हनत्रल मच गयी। हृष और भक्ति के आवेग मे उनकी आँखो से अनुत्पक पड। बाहुवली की जय बोलते हुए वे उस पावन दुग्ध का अपन मस्तक पर चढाने लग। आँखों मे आजने लगे। साँचय देख रहे थे वे कि गुल्लिका से वह धारा अभी भी क्षीण होकर ही प्रवाहित होनी आ रही थी। दुग्ध के अजस्र प्रवाह मे अभी तक तनिव-मी भी क्षीणता परिनिक्षित नही हा रही थी।

गोमटेश भगवान के जय जयकार से समूचे वन प्रान्त का गगन गूज उठा। इसी जयघोष ने भानेश्वरी का ध्यान भंग किया। नेत्र खोलते ही कालदेवी ने देखा पवित्र अभिषेक का वह दुग्ध एक पतली धारा के रूप मे उनके सामने से ही बहता हुआ, विध्यगिरि को प्रक्षालित करता जा रहा है। उस दुग्ध का अजरी म भर भर कर सौरभ उन पर छीट रहा है। उनका मन हृष से नाच उठा। वे भी गोमटेश की जय-जयकार कर उठी।

उम अतिशय से आकृष्ट होकर, अजितादेवी और सरस्वती न जान कर गुल्लिका-अज्जी को अभिषेक करता हुआ ही छोडकर, मच से उतर आयी थी। दुग्धोदक की वदना करके अब वे भी गोमटेश की भक्ति मे लीन थी।

पवत को प्रक्षालती हुई वह धारा उधर, उस सरोवर तक आते मैंने भी देखी। उम दिन इस दुग्ध अभिषेक न ही मेरे इस सहोदर को जिनायतन बना दिया। उस दिन से वह पूरा पवन ही पूज्य हो गया। इस घटना को दवी अतिशय अथवा इन्द्र की लीला मानकर लोगा ने विध्य गिरि को 'इन्द्रगिरि' का नाम दे दिया। अभिषेक के पवित्र दुग्ध से उस दिन वह सरोवर भी परिपूण हो उठा। अनेक प्रवाग के दहिक कष्ट निवारण करने की कत्याणी शक्ति, सदा के त्रिए उसके जन मे समाहित हो गयी। उसी दिन से 'कल्याणी सरोवर' उसका नाम हुआ।

भक्ति का विसजन

चामुण्डराय ने अनुभव किया कि उनकी अवचेतन मनोभूमि मे अनजान ही अभिमान की एक बेडौल शिला कही उत्पन्न हो गई थी।

उसके बारण कुछ समय से उनके चिन्तन में गति-अवरोध होने लगा था। वे जान भी न पाये कि कब, अभिषेक की इस दुग्ध धारा के साथ, पानी पानी होकर वह शिला, वही विलीन हो गयी। उसके अस्तित्व का कोई चिह्न अब उनके अन्तस में शेष नहीं था। अब वे अपने भीतर मादक की मृदुलता का साक्षात् अनुभव कर रहे थे।

वह छोटी-सी गुल्लिका कितने काल तक गोमटेश के मस्तक पर दुग्ध बरसाती नहीं, यह अनुमान वहाँ किसी को नहीं था। व्यवधान का निवारण देखकर पण्डिताचार्य को सन्तोष हुआ। वे भी उम कालगणना के प्रति सावधान नहीं रह पाये थे, फिर भी साधारण व्यवधान यह नहीं था, इतना वे समझ गये थे। दीघकाल के तपात नाग समूहों को तप्त करनेवाला पुष्पल दुग्ध, छोटी-सी सामान्य गुल्लिका में से ही वह गया है यह मानने के लिए उनका कमवाण्डी मन, तनिक भी तैयार नहीं था। महामात्य को मान के पवत पर में नीचे उतारने के लिए ही, अभिषेक में इस व्यवधान की रचना और उसके सुन्दर समाधान का प्रस्तुतीकरण हुआ है, यह सत्य उनके समक्ष स्पष्ट ही चुका था। उन्होंने तत्काल कूप्माण्डिनी महादेवी का स्मरण किया। पण्डिताचार्य के आवाहन में देवी का स्वरूप इस प्रकार था—

घत्ते घामकरौ प्रियकर सुत, घामे करे मजरीम,
आम्रस्यायकरे शुभकरजती, हस्त प्रशस्त हरी।
आस्ते भतृ चरे महाम्रविटविच्छाया श्रिताभीष्टया,
यासौ ता नुत नेमिनाथपदयो नम्रामिहाम्रा यजे ॥

शासनदेवता के स्मरण के साथ ही उन्होंने रक्त पुष्पो की अजली भरकर वेदी की पीठिका पर बिपेर दी। इसके एक क्षण उपरान्त ही विसर्जन पद्यों का उच्चारण पण्डिताचार्य की गम्भीर वाणी में वहाँ गूँज उठा—

ज्ञानतो ज्ञानतो वापि शास्त्रोक्त न कृत मया।
तत्सर्व पूणमेवास्तु त्वत्प्रसादाज्जिनेश्वर ॥
आहूता ये पुरा देवा लब्धभागा यथाक्रमम्।
ते मयाभ्यर्चिता भक्त्या सर्वे यान्तु यथास्त्यतिम् ॥

अब जाकर जिनदेवन को उस गुल्लिकाधारिणी महामाया का स्मरण हुआ। सिर उठाकर उसकी ओर देखते ही वे अवाक रह गये। गुल्लिका-अज्जी मच पर नहीं थी।

अरे ! अज्जी कित्तर गयी ?'

जिनदेवन के मुख से यह विस्मय भरी वाणी निकलते ही, एन साथ शतश नेत्र मच की आर उठ, और उठ ही रह गय ।

सवन इधर उधर, चारा आर दूर-दूर तक दृष्टि दौड़ायो, परन्तु गुल्लिका-अज्जी वहाँ कही हाती ता मिलती । वे तो मुरभित पवन की तरह, अपनी सुगंध छोड़कर, वहाँ से अन्तर्धान हो गयी थी ।

कौन थी वह वृद्धा ?

किसने उनका आह्वान किया था यहाँ ?

वहाँ से टूटकर लाय य उह ?

कसे समाया हागा इतना दूध, छाटी-सी गुटिनमा म ?

क्या साक्षात् कूप्माण्डिनी महादेवी ही पधारी थी अभिपन करन ?

देखत-देखत कटा अन्तर्धान हो गयी ?

प्रश्न वहा सत्रके पास थ । उत्तर किसी के पाम नहीं था ।

आचायत्री जत्र तक ध्यानस्थ-से किसी चितन म लीन थे । समुदाय की उस हलचल म जब उनके नेत्र खुले तत्र, चामुण्डराय गुल्लिका-अज्जी को ढूँढन मच की आरजा रह थ । हाय के इगित म बजत हुए उन्होने वहा—

अभिपन सम्पन्न हो गया गामट ! उस सम्पन्न करनवाली शक्ति का अब देख नहीं पाओगे । अपने ही मन म भक्ति की शक्ति का आव लन अब तुम्ह करना है ।

सामग्री और निमित्त क सक्रिय सहयाग से ही सारे काय सम्पन्न हात हैं । यही ससार की व्यवस्था है । परस्परापग्रहो जीवानाम् क शाश्वत मूनपुज की उपक्षा करके केवल अपन आप म कतव्य का गुमान करना, मिथ्या अहकार है । लगता है तुम्हारे मन से मान का वही काटा निवालन के लिए किसी महाशक्ति को आज यह कौतुक रचना पडा है ।'

'छोट बडे का भेद भुलाकर सभी मार्यामिया पर वात्सरय भाव रखा । धम की प्रभावना म अपनी सामध्य का उपयोग करो । व्यथ के विवल्पा से कोई लाभ नहीं । गुल्लिका-अज्जी मच पर ढूँढकर सन्तोष करना चाहते हा, तो एकवार जाकर मन का यह भ्रम भी मिटा लो ।'

मच पर से महामाल्य की दृष्टि चारा ओर घूमकर निराश हो लौट आयी । वहा न तो गुल्लिका-अज्जी का कोई चिह्न शप था न गुल्लिका का । वहाँ तो—

थोड़-स रक्ताम पुष्प बिखरे पड़े थे, और—
 उन ही पुष्पो की एक् सीधी सुघड पवित्र
 पीछ की सीढ़िया पर ऐसी सजी थी, जस—
 उस पथ से अभी-अभी बोई दिव्यागना
 (लाल लाल आलता विनिदिन पद-गद्गा की—
 छाप छोडती-सी) उतरती चली गयी हो ।



४४ पूर्णाभिषेक

दूसरे ही दिन पूर्णाभिषेक हुआ। प्रतिष्ठा अनुष्ठान का यह सबसे महत्वपूर्ण आयोजन था। जल, चन्दन दुग्ध, दधि और घृत, पुष्प, फल और स्वर्ण मुद्राएँ इन आठ मंगल द्रव्यों में उस दिन भगवान का मंगल महाभिषेक किया गया।

उस दिन चारा ओर दूर-दूर तक, मनुष्य ही मनुष्य दिखाई देते थे। उतना विशाल जनसमुदाय एक साथ फिर कभी यहाँ एकत्र हुआ हो, ऐसी मुझ स्मृति नहीं है। विन्ध्यगिरि पर सम्मानित अतिथिया के बैठने की व्यवस्था की गयी थी। पूरा साधु समुदाय गोमटेण के सामने काष्ठ के मंच पर विराजमान हुआ। अनगिनत लोग, जिन्हें जहाँ स्थान मिला वही से, वह महोत्सव देख रहे थे।

सबप्रथम आचार्य नेमिचन्द्र महाराज न मंच पर जाकर प्रतिष्ठा के शपथसंस्कार सम्पन्न किये। मूर्ति को मात्रपूत करके उतान श्रियोगपूर्वक उसकी वन्दना की। पश्चात् सभी उपस्थित जना न जय-जयकार पूर्वक भगवान के चरणा पर पुष्प और अक्षत वरसाये। शिल्पिया द्वारा मंच पर से पुष्प वर्षा की ऐसी याजना का गया थी, कि भगवान के ऊपर थोड़े थोड़े अन्तराल से पुष्प वर्षा होनी थी, परन्तु वरसानवाले हाथ किसी को दिखाई नहीं दते थे। लगता था जैसे गगन से देवा द्वारा ही भगवान् पर पुष्पो और अक्षता की वर्षा हो रही है।

थोड़ी ही देर के उपरांत गगनरेखा न और महामात्य ने अपने परिवार के साथ अभिषेक प्रारम्भ किया। सबप्रथम स्वच्छ जल के कलशा से भगवान का नह्वन हुआ। उपरांत बेसर, चन्दन और कर्पूर आदि सुगन्ध मिश्रित जल के कलश ढार गये। बाहुवली विग्रह की विशाल देह पर दुग्ध और दधि के अभिषेक की धवल धाराएँ ऐसी लगती थी जैसे चमेली

और चाँदनी की द्रवत पुष्प माताआ से उनका अभिनन्दन किया गया हो। गो पृत के अभिषेक न क्षणिक के लिए प्रतिमा का स्वर्णिम-सी पीत आभा से आलोकित किया।

पुष्पा, फना और स्वर्ण मुद्राआ ने जिनत्रिम्ब ना अभिषेक उस दिन पहली बार ही मने देगा। यहाँ उपस्थित अनेक लोगो के लिए वह दृश्य सवथा नवीन और दुर्लभ था। आक प्रवार के रग त्रिरगे पुष्पा के साथ केसर चन्दन से रग हुए तटुल तथा स्वर्ण और रजत के कृत्रिम पुष्पो का वहा वाल्य था। बाहुगली पर वरसते हुए इन रग त्रिरगे पुष्पा का समूह उस विग्रह पर मतरग द्रुध धनुष का सभ्रम उत्पन्न करता था। पुष्पा-भिषेक के उन क्षिप्रे हुए पुष्पा का लौटती समय लाग, चुन चुनार, बड़ी श्रद्धा भक्ति के साथ गामटेश के मगन आशीष के रूप में अपना साथ ले गय। सुपारी बादाम, छुहारा, द्राक्षा और नारियेलि नी गरी आदि एकत्र करके, पत्रा से उन्हें अभिषिक्त करने के पश्चात्, भारी मात्रा में एनत्र की गयी स्वर्ण मुद्राआ द्वारा गोमटश भगवान् का अभिषेक किया गया।

पुष्पल स्वर्ण मुद्राआ का वह अशय सा वाप, प्रभु से मस्तक और विशान स्वर्ण भाग का छूता हुआ, नीचे पत्रत के धरातन पर झनकार के साथ गिरता ऐसा लगता था मानो कुबेर न अपना दिव्य वाप ही इन परम दिग्म्बर वीतराग प्रभु के चरणो पर निछावर कर दिया हो। धरती पर उछलती-दरलती के स्वर्ण मुद्राएँ देखकर लगता था जस निर्वाण नशमी के स्वागत में हर्षित होकर लोक लक्ष्मी स्वयं वहाँ नृत्य कर रही हो। मुझे तीन दिन में अभी तक वहा भवता के मन और मन ही नाचते अनुभव हुए थे। आज पुष्पा, फना और स्वर्ण मुद्राआ को भगवान् के चरणों में फुदरता वूदा-सा देखकर लगा जम अब चेतन के माथ जड भी उठा बाहुगली की पावन देह का स्पर्श पाकर आनन्दतिरक से नाच उठा है।

पूण-कलश

जप्ट द्रव्या द्वारा महामस्तकाभिषेक सम्पन्न होने पर अन्त में पुन स्वच्छ प्रामुक जन से पूर्णाभिषेक किया गया। सबसे प्रथम बाललदेवी ने पूण-कलश की धारा भगवान् के मस्तक पर प्रवाहित की, फिर चामुण्ड राय दम्पती और उनके कुटुम्ब ने कलश चढाये। इसके पश्चात् वहाँ उपस्थित जन-समुदाय में से सहस्रो नर नारियां न मच पर जाकर भगवान् का अभिषेक किया। चार घड़ी तक अभिषेक का यह क्रम चलता रहा।

पूर्णाभिषेक की इसी बेना मे, स्वच्छ निरघ्न गगन पर सहसा एक छाटी-सी बदली न जाने वहाँ मे उठी और देखते ही देखते गोमटेश पर छा गयी। चार ही क्षण मे बड़ी-बड़ी शीतल बूदो से भगवान को अभिषेक करके वह दिव्य घटा तलाल विधौन भी हा गयी। अल्पकाल मे ही आत्मन्ग फिर निरघ्न था। मूय की किरणें पुन वहाँ ताच रही थी। ग्राम मे, मेल पर रत्ना यहाँ मेरी पीठ पर, उम वर्षा की एक बूद भी नही गिरी थी। विघ्न्यागिरि भी पूरा नही भोगा था, बस भगवान का अभिषेक करके, आम-भास की थोडी सी भूमि का प्रक्षाल करके ही, देवराज द्रुपद की वह लीला नटी अन्तर्धान हो गयी थी।

गोमटेश्वर का यह महोत्सव देखकर लोग के नयन और मन जसी शीतलता प्राप्त कर रहे थे, चार क्षण मे इस वर्षामित से उनके शरीर भी वसे ही निस्स्थाप हो गये। सुखद मुरभित वयार के कई क्षोके वहाँ शीतलता का विस्तार कर गये।

महाकवि रत्न न विनोत्पूवक जिनदेवन से कहा—

देखा अन्ता कल गुल्लिका-ज्ज्जी दुग्धाभिषेक सम्पन्न करा गयी थी। पूर्णाभिषेक के लिए आज मेघमाला का आकस्मिक अवतरण हो गया। हमारे बाहूवली त्रिलोकपूजित हैं, अब तो हमन यह प्रत्यक्ष देख लिया न? यह तो आचायत्री की स्तुति मे से देविर्देविदक्षिण पाय-पोम्म का साक्षात् रूपानुवाद हो गया।

वह नहा पुजारी

इस महोत्सव मे सौरभ के आनन्द और उत्साह की सीमा नहीं थी। अजितादेवी ने उसके लिए एक छोटा-सा स्वर्ण-बलदा वनवाया था। वारम्बार उसे भराकर उम बालक ने वह प्रमुदित मन से अभिषेक किया। कौशय वस्त्रो मे रत्नमुकुट से अलवृत्त वह नन्हा पुजारी अन्नग ही दिखाई देता था। उत्साह से भरी उसकी चपलता, और आनन्दानुभूति मे चमकते उसके नेत्रो की प्रभा, आज भी मुझे बार-बार स्मरण आती है। मैं सोचता हूँ पयिक, यदि धार्मिक सस्कार प्राप्त हो, बसा वातावरण मिले ता सस्त्रुति की धरोहर को वहन करन की क्षमता तुम्हारी नयी पीढी मे जन्मजात होती है। प्रौढ वग जागरूक और अविचलित रह सके, तो बालको मे उस प्रतिभा का कभी अकाल नहीं होगा। महावीर को परम्परा का यह रथ बाल की सधि तक इसी प्रकार संचालित होता रहेगा।

शनेश्वरी दीक्षा

महोत्सव के प्रथम दिन ही अनेक साधका न आचार्यश्री से मुनि-दीक्षा की याचना की थी। उनका चरणों में सबलपक श्रीफल चढ़ाये थे। आचार्य महाराज न उन सबकी प्रार्थना पर विचार करने के लिए आज का समय निश्चित किया था। इस बीच अपने योग्य शिष्या द्वारा उन्होंने सभी दीक्षार्थी मुमुक्षुजना की योग्यता दृढ़ता, साधना, गात्र, ब्रूल, दौल आदि का परिचय और परीक्षण करा लिया था। उनमें से जिन्हें पिच्छो-वमण्डु धारण करने की गरिमा का पात्र पाया गया उह आज दीक्षा दी जानी थी। जिनमें कोई अनहता पायी गयी, उह अय व्रत ग्रहण करने का परामश दिया गया था।

एक एक कर दीक्षार्थी भक्त व समक्ष आते थे। गोमटेश की वदना करके विराजमान साधुओं को नमोस्तु करते थे और सबके समक्ष अपना पवित्र अभिप्राय व्यक्त करके आचार्यश्री से दीक्षा की प्रार्थना करते थे।

धिराग का उमडता पारावार

पण्डिताचार्य बल स ही बहुत गम्भीर और अन्तमुष्टी दिग्गर्द रह थे। लगता था कि बल दुग्धाभिषय के बीच में व्यवधान की प्रतीक घटना, उ हे बहुत गहरे तक झकझार गयी थी। प्रात काल से यद्यपि पूर्णा भिषक के अनुष्ठान का पूरा विधि विधान उनके ही द्वारा सम्पन्न हा रहा था, पर आज उनकी सहज विनाद वृत्ति उनके व्यवहार की प्रगल्भता और वाचालता जम कही खो गयी थी। गोमटेश्वर भगवान् की दृष्टि से दृष्टि मिलाकर देर तक वे उहे निहारते रह थे। अक बार किसी न किसी के टोवने पर ही उनकी वह एवाग्रता पण्डित हुई थी। उनका मन में हो रहा ढन्द्र आज पण्डिताचार्य के क्रिया-बलापा में स्पष्ट दिखाई द रहा था। एक दो बार उनके नेत्रा से होना हुआ अश्रुपात भी लागी की दृष्टि में आ गया।

पूर्णाभिषेक का अंतिम कलश अपन हाथा स डार कर उहान शातिपाठ किया और गोमटेश्वर के चरणों में साष्टांग लोट गये। जाधी घडी तक उन चरणा को अपनी भुजाओं में आवेष्टित रिये हुए पण्डिताचार्य ध्यान मग्न थे, या वेसुध हो गये थे, सो कहीं जान नहीं पाया। फिर अत्यन्त शान भाव से वे उठ। सभी आचार्यों मुनियों की वन्दना की और आचार्यश्री के समक्ष करवद्ध खडे होकर उहान निवेदन किया—

यह सत्तार आकुलताओं का पारावार ही दिखा स्वामी। निरा-

कुलता और शांति का लेशमात्र भी इसमें कभी प्राप्त हुआ नहीं। वासना कभी मिटी नहीं, आशा अभिलाषा अनन्त होती गयी। कुम्भकार के चाक पर चढ़ी हुई माटी के समान मैं घूमता रहा। नाना रूप धारण करता रहा। चाह की दाह में बार बार झुलसता रहा। विषयो के वारिधि में बार-बार डूबता रहा। कम के निष्ठुर आघातो से बार-बार खण्डित होता रहा, पर इस भव भ्रमण का आर छोर कभी मिला नहीं।'

'अब बहुत हुआ प्रभो! अब सहा सही जाता। आपकी कृपा से आज मांग दिखाई दे गया है। निराकुलता का जो पथ आपने ग्रहण किया है, इस अधम का भी उस पथ पर चलने के लिए सहारा दीजिए महाराज। पंच महाव्रत प्रदान करके आज मेरा भी उद्धार कर दीजिए।'

पण्डिताचार्य की यह सवेग भरी वाणी सुनते ही सभा में सनाटा-सा छा गया। विस्मय भरी दृष्टि से लोग उनकी ओर देखने लगे। महामात्य अपने स्थान से उठकर उनके समीप पहुँच गये। दोनों का दीर्घकाल का साय था। पूरा परिवार कुटुम्ब के वरिष्ठ सदस्य की तरह, पण्डिताचार्य की आदर विनय करता था। आज अकस्मात् उनके गृह-त्याग का सकल्प सुनकर सब अवाक् रह गये थे। अगले क्षण ही गले लगकर दोनों स्नेह पाश में बँधे खड़े थे। दोनों के नेत्रों से अश्रुपात हो रहा था। एक छोटी-सी स्मित रेखा, एक निमित्त के लिए आचार्यश्री के आनन पर खेल गयी। हाथ के इंगित से ही उन्होंने भावुकता में बँधे दोनों भव्यों को ऐसे शान्त किया, जैसे ममतामयी माता अपने अज्ञ वालकों को सात्वना देती है। पण्डिताचार्य न आचार्य महाराज के चरणों पर सिर रखकर वन्दन किया और उनके ही समक्ष मुमुक्षु-जनों के लिए रखी काष्ठ चौकिया में से एक पर बठ गये।

आचार्यश्री के निर्देशानुसार दीक्षार्थी के नाम, जाति, कुल, गोत्र, स्थान, पद आदि की घोषणा करके, वहाँ उपस्थित मुनियों, आर्यिकाया, थायका और थायिकाया के चतुर्विध सघ से, दीक्षार्थी को मुनि-दीक्षा प्रदान करने के लिए, दिगम्बर साधु सघ में प्रवेश देने के लिए, सहमति प्राप्त की जाती थी। दीक्षार्थी के माना पिता, पत्नी और उपस्थित बन्धु बाधवा स भी सहमति प्राप्त की जाती थी।

इस प्रकार सघ की सहमति मिलने पर ही दीक्षार्थी को दिगम्बरी दीक्षा का अधिकारी माना जाता था। सबप्रथम बैसर से उसके भाल पर स्वस्तिक और ओम का अंकन करके, आचार्यश्री उसका पंचमुष्टि बेशलाच करते थे। दीक्षार्थी के समस्त वस्त्राभूषणों का त्याग कराकर उसे यथाजात नग्न दिगम्बर रूप में सामने एक प्रथक् आसन पर बिठाया

जाता। दीक्षा मात्रा के उच्चारण पूर्वक उसे जीवन भर के लिए पच महाव्रतों और अट्ठाईस मूलगुणा की प्रतिज्ञा दिलात। उससे उपरांत जीवदया के लिए मयूर पखावाली पिच्छी उस ग्रहण करायी जाता। शारीरिक शुचिता के लिए काष्ठ का कमण्डलु प्रदान किया जाता। अन्य साधु उसका पेशलाच पूरा कर दत्त तब दीक्षार्थी के नवीन नामकरण के साथ उमे दिगम्बर मुनि घोषित कर दिया जाता था।

पण्डिताचार्य को दीक्षा देकर 'अरिष्टनेमि' उनका शुभ नाम घोषित किया गया। आचार्य द्वारा यह नामाच्चार होते ही अरिष्टनेमि महाराज की जय' का घोष बड़ी दर तक वहाँ गूंजता रहा। सभी नव दीक्षित साधुओं ने भक्तिपूर्वक गोमटेश भगवान् की वन्दना करके उपस्थित सभी आचार्यों और मुनिजनों को नमस्कार किया।

साधु को स्वाधीन वृत्ति

मुनिदीक्षा के अत्रसर पर वराम्य से भरे व दान महापथिक। साधुओं का सम्मान और समाज-वात्सल्य पण्डिताचार्य का विशेष गुण था। वहाँ सहस्रो एग नर-नारी थे जिनका उनसे घर्षों का स्नेह सम्बन्ध था। आज विराग तो केवल पण्डिताचार्य के मन में आया था अतः वे सब लाग उन्हें गृहत्याग करता देखकर, राग के बगीभूत दुःखों हा रहे थे। राग और विराग दोनों वहाँ साकार थे।

दीक्षा की प्रक्रिया में पण्डिताचार्य ने अपने सिर मूँछ और दाढ़ी के बाल, घाम की तरह उखाड़कर फक दिये थे। उनके सिर पर सघन और सुचिक्वण दीघ बेशावलि थी। अगुलियों में लपेटपर, अत्यन्त निममत्व भाव से धरती में से पके हुए घाय की तरह उन्हें उगड़ता हुआ देखकर, अपन शरीर के प्रति साधक का निर्मोह भाव वहा साक्षात् दिखाई दे रहा था।

समार जानता है पथिक कि जिह्वा और स्पश इन्द्रिय की वासना मानव मन की सबसे बड़ी दुबलता है। स्वात् की लोलुपता में बड बडे साधन डिंग जात हैं। स्पश इन्द्रिय के भाग की लालसा का जाल तो जगत् विख्यात है। उससे उत्पन्न शरीर के विकार प्रकट दिखाई देते हैं। किन्तु दिगम्बर साधु का यह नग्न वेप, ऐसा प्रत्यक्ष प्रकट वेप है, जहाँ शरीर की ऐसी किसी विकृति को छिपा लन का कोई अवसर ही नहीं है। सच्चा इन्द्रिय सयम दिगम्बर साधु जीवन का अनिवार्य अंग है। वासना का अभाव करके उसे शिशु की तरह निष्पाप और निर्दोष होना आवश्यक है।

अब पण्डिताचार्य को दिन में केवल एक बार, आदर भक्तिपूर्वक दी गयी भिक्षा ग्रहण करना थी। वह भी वही, अपने हाथों में ग्रहण करके, मौनपूर्वक, सूक्ष्म दृष्टि से उसका प्रायश्चित्त करके, दाता के घर पर खड़े खड़े ही वह भोजन करना था। वन की गुफाआ-वन्दराआ में या निजन एवान्त देवालय आदि में निवास करना था। महल और श्मशान दोनों अब उनके लिए ममान थे। शत्रु मित्र की भावना से वे ऊपर उठ चुके थे। काच और वचन में, निन्दा और स्तुति में उनका समभाव था। जीवन भर अपने नग्न शरीर पर ही क्षीत श्लोष्म और पावस के उत्पात समता भाव से उठे रहना थे। आक्स्मिक या नियोजित, मानववृत्त या प्राकृतिक कोई भी उपद्रव उपमग या परीपह अब उन्हें उनकी आत्म-साधना से डिगा नहीं सकते थे। उनका सत्त्व अकम्प और अडोल था।

आठ प्रहर में एक बार भोजनपान, यथाजात निवन्धन रहने का सकल्प और वष में चार-छह बार निममत्व भाव से केशों का लाच, जन तपस्वी की अनन्तरत अग्निपरीक्षा वाली त्रियाएँ हैं। देह और आत्मा की पृथक्ता का जो पाठ वह पढ़ता है, उस पर उसकी आस्था को परखने के ये सतत प्रयोग हैं। इन्हीं त्रियाओं से साधु की स्वाधीन वृत्ति की और उसके गौरव की रक्षा होती है।

पण्डिताचार्य ने अब जीवन भर के लिए हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह इन पाँच पापा का सबका त्याग कर दिया था। अहिंसा सत्य, अचौर्य, शील और आचिन्त्य को जीवनव्रत की तरह अब उन्होंने अपना आराध्य स्वीकार कर लिया था। भावा की हिंसा और मन के विकार भी अब उनके लिए अपराध हो गये थे। निरन्तर उनसे वचने का उन्हें पुरुषार्थ करना था। म्यात' विशेषण से विभूषित, हित, मित, और प्रिय वाणी ही अब उनका एकमात्र वचन व्यापार थी। ससार की स्वतः स्वाधीन व्यवस्था और अनेक दृष्टियों से अनेक रूप दिखाई देने वाला पदार्थ का अनेकान्त सम्मत स्वरूप ही अब उनके चिन्तन का आधार था। इस प्रकार—

आन्तरण में अहिंसा

यागो में स्याद्वाद

चिन्तन में अनेकात्त।

यही था—

दिगम्बर साधु का जीवन सिद्धान्त।

धद्धा और सम्मान

अनेक उपस्थित जनो ने इस अवसर पर अनेक प्रकार के दान वहाँ घोषित किये। अभिषेक और पूजा के लिए पुष्पल मात्रा में, भाँति भाँति का द्रव्य लोग अपने घरा से लाये थे। भविष्य में भगवान् के अभिषेक के लिए सदा दुग्ध की व्यवस्था होती रहे इस विचार से शतश ग्रहस्यो न भूमि क्षत्र और ग्राम तथा स्वर्ण आदिक का दान भण्डार को दिया। महामात्य ने स्वतः छियानवे हजार मुद्राओ की धार्पिक आय वाले ग्रामा का समूह भण्डार को प्रदान किया। अनेक जनो ने स्वर्ण और रत्नो की अनेक प्रतिमाएँ धद्धापूवक भेंट की। अत्तिमध्वे ने षट्छण्डागम सहित एव-सौ-एव ग्रथो की प्रतिमाँ श्रवणवलगोल के जिनालय में विराजमान करायी।

शतत जनो ने वाय की सम्पन्नता पर महामात्य को बधाइयाँ दी। हृषपूवक लोग उनके गले मिलकर अपना आनन्द प्रदर्शित करते रहे। सामाय जनो ने वरवद्ध अभिषादन करके उनका सम्मान किया। अनेक जना ने पदानुसार वस्त्रालकरण भेंट करके भी उनका अभिनन्दन किया।

गगनरेश की ओर से रूपवार को म्वर्णण्ड छत्र और तमर का सम्मान प्रदान किया गया। महामात्य को उहोंने बहुमूल्य सामग्री के साथ सम्मानपूर्वक 'राय' की उपाधि से अलङ्कृत किया। लालमणि स निर्मित चन्द्रनाथ स्वामी की सुन्दर प्रतिमा उन उपहारो की सर्वाधिका महत्वपूर्ण भेंट थी। मूडविद्री की गुरुवमदि में सिद्धांत दशन के समय अनेक रत्न प्रतिमाओ के मध्य आज भी तुम्हें उस मणि विम्ब का दशन प्राप्त होता है।



४५ समापन समारोह

इसो भूमि पर जहाँ तुम अभी पठ हो, उस दिन मध्याह्न में इस प्रतिष्ठापना महोत्सव का समापन समारोह आयोजित हुआ। गगनरेखा धर्मवितार राघमल्ल और गुणरत्नभूषण चामुण्डराय उड़ी धम धाम से गुरु-वन्दना के लिए इस चन्द्रगिरि पर आये। सहस्रो नर-नारिया का समूह एक बड़ चल समारोह के रूप में, पूरे मेले का ध्रमण कराता हुआ उन्हें उस स्वागत द्वार तक लाया। माग में पग-पग पर पुष्प-गुच्छको से, मानाओ से और रोली तिलक आदि से उनका स्वागत किया गया। मुहागिन स्त्रियाँ मंगल-बलश और दीप आरनी लेकर स्थान-स्थान पर उनकी अगवानी के लिए खड़ी थीं।

चल समारोह की भव्यता बहुत निकट से मैं देखता रहा। राजसी ऐश्वर्य से युक्त गग राज्य के मदमाने गजराजा का समूह, पवित्रवद्ध चल रहा था। स्वर्णमण्डित उनके अप्रदन्त वान रवि की स्वर्णिम किरणों की तरह दूर से दिखाई देते थे। उनकी पीठ पर लटवती भ्रमली झूला पर मणि मुक्ताओं का बाहुल्य था। मंगल वादका का समूह सबसे आगे था। आगे के गजा पर ध्वज, बलश, भेरी आदि मंगल द्रव्य शोभित थे। बीच में एक विशालकाय, सुन्दर गज की पीठ पर स्वर्ण विमान में भरवत मणि की, भगवान् नैमिनाथ की प्रतिमा विराजमान थी।

उज्जयिनी से आये एक कलाकार ने गोमटश भगवान् का एक विशाल पट चित्र अपनी अभ्यस्त तूलिका से चित्रित कर दिया था। काष्ठाघार पर मढ़कर उस विशाल पट चित्र को एक शबट पर स्थापित किया गया। शबट को धवल घुग्घर द्येत वृषभा की जोड़ी खींच रही थी। दीक्षा के उपरान्त तो एक पग भी बाहुवली का विहार नहीं हुआ था। चल समारोह में उस जीवन्त चित्र को देखकर लगना था कि भक्तों की

भावुकता ने आज उनका विहार भी बरग दिया है।

चित्र-वाहिनी शवट का अनुगमन तीन गज कर रहे थे। एक गज पीठ पर पट्टखण्डागम धवन-जयधवल, दूसरे पर गोम्मटसार और तीसरे पर चामुण्डराय पुराण' की प्रतिर्था सम्मानपूर्वक सजाकर रखी गयी थी।

गगनरेस, महामात्य जिनदेवन और रूपकार आगे पीछे अलग अलग गजा पर आरूढ थे। इन गजों के आगे पीछे भी भीति भीति के वादित्र, गोभा प्रतीक और मगन कलश चल रहे थे। पीछे-पीछे ह्यमगन नर-नारिया का भारी सनूह था।

स्वागत द्वार के पास, तुम्हारे इस चिकनपेट्ट की तलहटी में दानशाला के मजे धजे हाथिया ने, गुण्ड में पुष्पमालाएँ नेकर गगनरेस और महामात्य का स्वागत किया। एक चपल हथिनी ने अपने महावत के इंगित पर रूपकार को गुण्ड में उठाकर अपनी पीठ पर बठा लिया। उसके साथ के छोटे से गज शावक पर सौरभ को बिठाया गया और तब हथिनी और उस गज शिशु ने, मृदगम की धाप पर आधी घड़ी तक मुदर नृत्य किया। गजराजों के द्वारा इस स्वागत के उपरांत जिनविन्ध्य और जिनवाणी को पालकी में रखकर ऊपर लाया गया।

ऋषिगिरि मेरा नाम उस दिन एक बार फिर साथव हो उठा। बड़ी सख्या में दिग्गन्धर ऋषि उस दिन मुझे पावनता प्रदान कर रहे थे। समारोह में समागत सभी आचार्य और मुनि एकसाथ इस प्रागण में विराजमान थे। सद्य मुण्डित नवदीक्षित मुनियों की पवित एक ओर अलग ही दिखाई दे रही थी। साधु समुदाय ने उठकर भगवान नेमिनाथ की वन्दना की फिर जिनवाणी का नमस्कार करके वे सब अपना अपने आसन पर आसित हुए। मातेश्वरी और महिलामणि अत्तिमन्वे, पहले से ही आर्यिका माताओं की सेवा मुखरूपा में यहाँ सलग्न थी।

सभी ममागता ने उस दिन यहा देव दास्य और गुर की एकसाथ वन्दना करने का सौभाग्य प्राप्त किया। मुनिराजों ने सबको धमवद्धि का आशीष प्रदान किया। थोड़ी ही देर में यहा उन सबके मथास्थान बठ जाने पर समुदाय ने एक व्यग्रमिता मभा का रूप ग्रहण कर लिया।

अजितसेन आचार्य का आशीषचन

मभा वहाँ जुड तो गयी, परन्तु उसका सचालन करने के लिए मभा के चतुर वक्ता पण्डिताचार्य अब उपलब्ध नहीं थे। दिग्गन्धर मुनिराज के रूप में आज वे मुनि मण्डली में विराज रहे थे। आज महाकवि रत्न ने

मगलाचरण करके सभा का प्रारम्भ किया—

‘दीघकाल से आप जिमकी प्रतीक्षा कर रहे थे, वह पवित्र दिवस आज उपस्थित है। मातेश्वरी की आज्ञाशा के अनुरूप बाहुवली भगवान की प्रतिमा का निर्माण हो गया। उनकी प्रतिष्ठापना और महामस्तना भियेक भी सानन्द सम्पन्न हा गया। पूज्य आचाय महाराज अजितरोन और नेमिचद्र आचार्य के मगल आशीर्वाद से ही यह काय सम्पन्न हा सका है। पूरे कर्नाटक का सौभाग्य और पुण्य ही गोमटेश के रूप मे यहाँ स्थिर हा गया है। महामात्य का यह अनुपम कीर्ति ध्वज दीघकाल तक स्थायी रहेगा इसमे कोई सदेह नही है।’

यह हमारा अणिप्य सौभाग्य है कि आज दोना आचाय भगवन्ता का चरण सान्निध्य यहाँ हमे प्राप्त है। उनके मुख से मगल आशीर्वाद के वचन मुनने की हमारी आकाशा भी व श्रीगुरु पूरो करगे। मैं आप सत्रके लिए आचाय महाराज से आनिप की अनुयाय करता हूँ।’

आचाय अजितमेन न बाहुवली स्वामी की जय के साथ इन गब्दा मे अपना आशीर्वाद प्रदान किया—

‘गोमटेश्वर बाहुवली के दशन पाकर हम अतीय आनन्द हुआ है। सहस्रा वर्षों मे कभी एवाधवार अशुक्ल साधन और निमित्त मिलन पर एमी महान् रचनाएँ सम्पन्न हाती हैं। बालतदवी की उत्कृष्ट भक्ति भावना, नेमिचद्र की अनोखी कल्पना, चामुण्डराय की महती उदारता, गिल्पकार की अद्भुत साधना और आप गवने अतिशय पुण्य का प्रभाव यही के पच समवाय हैं जिक्का योग हो जाने से, पवत की यह शिला बाहुवली के रूप मे परिणत हो सनी है। इन गोमटेश की भव्यता और सौम्य मुद्रा हमार मन को बहुत गहराई तक प्रभावित करती है। जा भव्य जीव एवचार भी पवित्र मन से इनका दशन करगे थोड ही काल मे के अवश्य बन्धाण की प्राप्ति करेगे।’

‘आपके आचाय नेमिचद्र ने इस प्रतिमा के निर्माण की प्ररणा देवर बडा काम किया है। पान ध्यान और तप मे निरत्तर सलग्न रहकर ये महाराज उत्कृष्ट साधना कर रहे हैं देव शास्त्र-गुरु की प्रभावना के लिए श्रावका को प्रेरणा देते रहना हितोपदेशी गुरु की आप-परम्परा है। इनका तल-स्पर्शी आगम पा देषकर तो हमे अतीय सतोप हुआ है। चन्नवर्ती नरेग जिस प्रकार पृथ्वी के छह खण्डा पर अपना साम्राज्य स्थापित करते हैं, उसी प्रकार पटखण्ड आगम पर नेमिचद्र ने अपना अधिकार स्थापित कर लिया है। वे तो मिद्धान्तचन्नवर्ती हैं।’

‘महामात्य चामुण्डराय ने इस काय की जितनी भी सराहना

की जाय वह कम ही होगी। हमारा तो यही कहना है कि जैन धर्म की प्रभावना, जन साहित्य का प्रसार, और जन सस्कृति का संरक्षण, यही आज के युग का सबसे बड़ा धर्म है। यही गृहस्थों का रत्नत्रय है। गगनरेश और महामात्य इन धर्म कार्यों में सलग्न हैं, यह जैन सस्कृति का सौभाग्य है। धर्म की सेवा करने योग्य भक्ति, शक्ति और सामर्थ्य उन्हें सदा प्राप्त होती रहे ऐसी हमारी भावना है।'

'महामात्य की यह अनुपमेय रचना चिरस्थायी होकर उनकी कीर्ति को अमर करे, वे स्वयं भी साधना के मार्ग का अनुसरण करके अमरता प्राप्त करें। आप सबकी धर्म वृद्धि हो, यही हमारा आशीर्वाद है।'

'गुरुर आचार्य अजितसेन महाराज की जय।'

'सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य की जय।'

जन समूह के उत्साह भरे घोष से गोमटपुर का गगन गूज उठा।



४६ सिद्धान्तचक्रवर्ती का दीक्षान्त प्रवचन

सिद्धान्तचक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य का प्रवचन अब प्रारम्भ होनेवाला था। अत्यन्त मनोग्राही शली में वे आचार्य बोलते थे। उनकी वाणी भी सारगर्भित होती थी। आज तो दूर-दूर के जागन्तुक उनका उपदेश सुनने के लिए उत्सुक और लालायित यहाँ बैठे थे। जनसमुदाय तुम्हारे इस चन्द्रगिरि पर अँट नहीं रहा था। आज की उपस्थिति ने मुझे अपनी सकीर्णता का बोध करा दिया था।

ध्वनि विस्तारक यत्र तब नहीं थे, परन्तु वक्ताओं की वाणी ऐसी सशक्त, इतनी ओजपूर्ण होनी थी कि दूर-दूर तक स्पष्ट सुनाई देती थी। आज के दूषित पर्यावरण से मुक्त, उस काल का वातावरण भी निमल पवित्र और अधिक सवेदनशील मुझे लगता था। नेमिचन्द्राचार्य की वक्तृता तो अनाखी ही थी। वसी अथवती वाणी, शब्दा का वसा ललित संयोजन और वसा गुरु गम्भीर-गजन उनके पश्चात् किसी और के कण्ठ से फिर मैंने कभी नहीं सुना।

स्वरचित गोमटेश स्तुति के प्रथम पद से मगलाचरण करते हुए आचार्यश्री का प्रवचन प्रारम्भ हुआ—

विसट्ट-कदोट्ट दलाण्यार,
सुलोयण चद समाण-तुण्ड ।
घोणाजिय चम्पय पुष्फसोह,
त गोमटेश पणमामि णिच्च ॥

‘आज आप सबके लिए आनन्द का अवसर है। हमें गुरुवर पूज्य अजितसेन महाराज का चरण-सान्निध्य प्राप्त हुआ। इतने मुनिराजों त्यागियों का सत्संग लाभ, आपके लिए भी इस उत्सव की महती उपलब्धि है।’

—‘आपन अनेक विस्मय यहाँ आनर देखे। शिल्पी के उपकरण ने जनगढ़ शिला को देव प्रतिमा की भव्यता प्रदान कर दी। पण्डिताचाप के विधि विधान ने प्रतिष्ठा के साथ पापाण का ‘भगवान्’ बना दिया। महामात्य के सहस्र बलशो से जो अभियेक सम्पन्न नहीं हो पाया, एक साधनहीन पुजारिन की भक्ति भरी गुल्लिवा ने, क्षण भर में वह सम्पन्न कर दिया। ऐसे ही कुतूहल के ममूह का नाम ससार है। इन समस्त घटनाओं से ससार की यथाथता का ज्ञान करना, उनमें अपने उत्पन्न के सत्त्वों की शान्त करना ही जीव का सम्यक् पुरुषार्थ है।’

शिल्पी के उपकरण का चमत्कार आप सबने देख लिया। अब विचारना चाहिए कि वे कौन-से उपकरण हैं, जिनके प्रयोग से आप अपने जनगढ़ व्यक्तित्व को गढ़कर, उसे उसका सम्यक् स्वरूप प्रदान कर सकते हैं। अनुष्ठान के मात्रों ने जड़ पापाण को भगवान् बना दिया, फिर आप तो चेतन आत्मा हैं। आपका उन मात्रों की शोध करना चाहिए जिनमें आत्मा को परमात्मा बनाने की सहज सामर्थ्य है।

‘अनादि से इही जिनासाआ ने जीव का कल्याण किया है। भगवान् महावीर ने इन प्रश्नों के अनुभूत समाधान हमें प्रदान किये हैं। उनका उपदेश आगम शास्त्रों में संकलित है। भगवान् कहते हैं कि स्व-पर विवेक की पनी-छैनी के प्रयोग में विकारी आत्मा को निर्विकार किया जा सकता है। उसके साथ अनादि में लगी हुई कषायों की वृत्तता हटायी जा सकती है। चितराग चित्त ही एकमात्र ऐसा मात्र है जिसके प्रयोग में आप अपनी आत्मा में भी ईश्वरत्व की प्रतिष्ठा कर सकते हैं। इतना आत्मविश्लेषण यदि कर सकें तो आपका इस महोत्सव में आना, सफल है। बाहुबली के दशन की यही साधकता है।

पण्डिताचाप ने इन गोमटों के आवाहन में जसी लगन दिखाई थी, वसी ही निष्ठा के साथ उन्होंने भगवान् के चललाये पथ पर चलने का पुष्पाय भी कर दिखाया है। अरिष्टनमि’ महाराज का यह उत्साह आप लामा के लिए भी अनुकरणीय है। मोही जीवों को ससार में वही शांति प्राप्त नहीं होती। परिग्रह सदा आवृत्त ही उत्पन्न करता है। उससे ममत्त्व छोड़ने पर शांति और आनन्द का अनुभव आपको भी हो सकता है।

गगनरेड महाराज रावमत्त की इस महोत्सव का बड़ा श्रय है। यह राजवंश जनधर्म का जेष्ठ भक्त रहा है। उनके राज्य में ऐसी अनुपम प्रतिमा की स्थापना हुई यह उनके लिए गौरव की बात है। हमें विश्वास है कि वे तथा उनके उत्तराधिकारी सदैव जन सत्त्वृत्ति की रक्षा

करते रहेंगे। हम उनके कल्याण की कामना करते हैं।'

'आपके महामात्य से हम बहुत कुछ बहना है। व हमारे बाल सखा भी हैं। हमारे लिए व गोमट है, और गोमट ही रहेंगे। यह चामुण्डराय के पुरुषार्थ की विशेषता है कि उन्होंने सासारिक क्षत्र में उन्नति करने के साथ साथ धार्मिक क्षत्र में भी बसा ही उत्कृष्ट किया है। उनके पूरे परिवार की धर्म के प्रति अच्छी रुचि है। यह बहुत शुभ लक्षण है कि उनके पुत्र तथा पुत्रवधु में भी उनकी वंशपरम्परा के अनुरूप भगवान् जिनद्र की श्रद्धा, भक्ति तथा उदारता विद्यमान है। गोमट का का शास्त्राभ्यास देखकर हम मन्ताप होता है। बाहुबली भगवान् के इस निर्माण काय में धर्म के प्रति उनकी श्रद्धा, उनकी भक्ति और उनकी उदारता तीनों स्पष्ट हैं। आपके महामात्य 'वीर मातण्ड' ता हैं ही, ये यथायथ 'सम्यक्त्व रत्नाकर' भी हैं।

'आज गोमट से हम यही कहना है कि अब उन्हें अपना शेष जीवन आत्म-कल्याण में लगाना चाहिए। उनके जीवन का एक बड़ा भाग युद्ध क्षेत्रों में व्यतीत हुआ है। अब युद्ध से उन्हें विराम लेना ही है। गोमट के लिए यही हमारा आदेश, अनुरोध और परामर्श, सब कुछ है। उस भी यहाँ रहकर जिस चित्त में दीर्घकाल तक बाहुबली के क्षमा निधान रूप का चिन्तन किया जा, उस चित्त में सासारिक जय-पराजय का चिन्तन अब शांति नहीं देगा। जिन हाथों ने गोमट से भगवान् के अस्मिन् के कलश उठाये हैं, उन हाथों में किसी के तन मन को सक्नशित करनेवाले उपकरण उठाने का अब कोई औचित्य नहीं होगा। शास्त्र के पत्रों से ही अब उन हाथों की शांति है।'

'गोमट के अनुरोध पर, उन्हीं के सम्बोधन के लिए हमने 'पंच सप्रह' का लेखन प्रारम्भ किया था। अब वह रचना पूर्ण हो रही है। हम इस ग्रन्थ को 'गोमटसार' ही कहना चाहते हैं। बाहुबली भगवान् की प्रतिमा के निर्माण का यह महान् काय गोमट की जिनभक्ति, मातभक्ति और प्रभावना-बुद्धि का प्रतीक है। इसलिए इन बाहुबली भगवान् का भी 'गोमटेश' सम्बोधन करके हमें इनकी वन्दना की है। वे यथायथ गोमट के नायक बनकर ही यहाँ अवतरित हुए हैं।'

'आपका ज्ञात है कि गोमट के द्वारा अनेक स्थानों पर जिनालयों का निर्माण हुआ है। इस चन्द्रगिरि पर भी एक जिनालय के निर्माण की भावना उन्होंने व्यक्त की है। उस मन्दिर की शीघ्र प्रतिष्ठा हो इस

गोमटपुर की दानशाला के द्वार युगान्त तक कभी रुद्ध न हो, और गोमटेश भगवान् की यह पावन प्रतिमा, सहस्रो वर्षों तक गोमट की भक्ति और कीर्ति का प्रसार करती हुई, भव्य जीवा का कल्याण करती रहे, ऐसी हमारी भावना है। यही हमारा आशीर्वाद है।'



४७ महामात्य का आत्म-निवेदन

आचार्यश्री का प्रवचन समाप्त होने पर महाकवि न महामात्य से अपना वक्तव्य प्रस्तुत करने का अनुरोध किया। चामुण्डराय न अपने स्थान से उठकर पहन आचार्य अजितसेन की फिर नेमिचन्द्राचार्य की चरण वन्दना करके, गगराज का अभिवादन किया और तब अपना वक्तव्य प्रारम्भ किया—

‘आचार्यश्री की हमारे ऊपर महती अनुग्रहम्पा है। हमारे जीवन में आचरण में जो कुछ सम्यक् और मद् है, वह उही का दिया हुआ है। अपने स्नेह भाव के कारण भगवान् बाहुवली के साथ महाराज न हमारा नाम जोड़ दिया है। अपने अनमोल श्रय का नाम भी ‘गोम्मटसार’ घोषित कर लिया है। अब हम सावधान रहना ही होगा। इस नाम के साथ कोई क्षुद्रता न जुड़ पावे यह हमारा उत्तरादायित्व होगा। महाराज की यह भावना हमारे लिए कल्याण विधायिनी होगी।’

‘आज तक हम अपनी जन्मभूमि का ऋण चुकाते रहे अब हम जननी का ऋण चुकाने का अवसर मिला है। मातेश्वरी की भक्ति से ही भगवान् यहाँ प्रकट हुए हैं। जीवन का शेष काल उन्हीं की आशानुसार, उनके साथ यहाँ रहकर बाहुवली के चरणा की सेवा में व्यतीत करने का हम प्रयत्न करेंगे। आज में ‘शस्त्र-संयास’ का हम संकल्प करते हैं, और आचार्यश्री से प्रार्थना करते हैं कि इस निबल को सहारा देकर, संसार के त्रपायचक्र से इसका उद्धार करके, अनन्त सुख के भाग पर लगाने की कृपा करते रहें।’

हमने यह अनुभव किया है कि इस संसार में हम सभी, कपायो के गज पर आरूढ़ होकर घूमते हैं। जो पुण्य-गुरुप इस गज से उतरकर समता की भूमि पर आ जाते हैं, उनका जीवन साधक हो

‘भरतेश सम्राट छह घण्ट की विजय-यात्रा के पश्चात्, मान के गज पर आरूढ़ अपनी प्रशस्ति ज्वित करने के लिए वृषभाचल पर्वत पर गये थे। व साचते थे उनकी विजय अभूतपूर्व है परन्तु पर्वत की विशाल शिलाओं में ऐसे अमर्य चर्मी राजाओं की उबेरी प्रशस्तियाँ देखकर ही उन्हें अपनी स्विति का बोध हा गया।’

व चक्रवर्ती भरत एकर पुन वषाय के गज पर आरोहण कर गय। उनका अपन ही भ्राता पर वही वाहुवली पर, कोणावेश में चलाया हुआ चक्र, जत्र निष्क्रिय होकर लौट आया चक्रवर्ती की गरिमा पराजय के लाछन से जब उनके हाथा खण्डित हुई, तभी वे यथाथ की धरा पर उतर पाये।

अपने भगवान वाहुवली भी दीक्षा के उपरान्त कुछ समय तक उसी गज-यात्रा के प्रमाद में प्रमत्त रहे। भरतेश चक्रवर्ती ने मुकुट उतारकर उनकी वचना की, विदुषी बर्हिना ने, ब्राह्मी और सुन्दरी ने, सम्बोधन दिया, तभी व परम अप्रमत्त होकर सबज्ञता प्राप्त कर सके।’

‘एक दिन यह शिल्पकार भी लोभ की गजपीठ पर चढ़कर विक्षिप्त हो गया। जननी की प्रताडना, और आचार्यश्री का संबोधन उसे गिले तभी प्रवृत्तिस्य हाकर वह अपनी साधना पूण कर सवा।’

‘और किसी की क्या कहे। हम स्वयं भी बल कुछ ममय के लिए मान के इस मतवाले हाथी पर कुछ दूर तक घूम आये। आपने प्रत्यक्ष ही दखा, हमे धरती पर उतार लाने के लिए गुल्लिवा-अज्जी को कष्ट करना पडा।’

अपने भीतर झाँक कर देख तो पायेंगे कि हम सब वही न वही, किसी न किसी वषाय के गज पर आरूढ़ है। इसलिए यथाथ की धरा और समता की धारा से हमारा सम्बन्ध जुड नहीं पाता। परन्तु यह हमारा सौभाग्य है कि हम समीचीन धर्म की शरण प्राप्त हुई है। श्रवण वेलगान जैसे पावन तीथाकी वचना का अवसर मिलता रहे आचार्य महाराज जैसे कर्णावतन मुनिगजों के चरणा वा सत्सग मिनता रहे, और इन वाहुवली भगवान् जसी वीतराग सौम्य मुद्रा का दशन यदि प्राप्त होता रहे तो हम सबके जीवन में कभी न कभी, वह क्षण अवश्य आएगा जब हम वषाय के शिखर से उतरकर मादव की सुकोमल भूमि पर विचरण कर सकेंगे। चाह की दाह से बचकर समता की शीतल धारा में अवगाह कर सकेंगे।’

यह श्रवणवेलगोल ता शाश्वत और पवित्र तीथ है।’

‘वाहुवली की यह भव्य प्रतिमा कला जगत की अनोपी निधि है।’

इसका निर्माण किसी एक व्यक्ति से कभी सम्भव ही नहीं था। मातेश्वरी की इच्छा पूरी करने का हमने सक्लप किया। सयोग से शिल्पी के रूप में यह योग्यतम व्यक्ति उपलब्ध हो गया। आचार्यश्री की कल्पना, शिल्पी के कौशल और आप जन्मे भक्तों के भाग्य से यह छवि यहाँ प्रकट हो गयी। इसमें हमारा कुछ नहीं है। हमने और आपने मिलकर जैसे आज यह महोत्सव यहाँ देखा है, उसी प्रकार हमारे और आपके वंशज ऐसे अनेक महोत्सव यहाँ देखें। दीघकाल तक इन भगवान् की पूजा, आरती और अभिषेक वे करते रहें।'

'शिल्पी के प्रति अपने मन की भावनाएँ व्यक्त कर सकें, ऐसे शब्द हमारे पास नहीं हैं। जैसी लगन, जैसी निष्ठा और जैसी निस्पृहता, इस प्रतिमा को गढ़ते समय शिल्पी के आचरण में समाहित रही है वसी महानता के बिना इतना महान् निर्माण सम्भव भी कहाँ था। इस उत्तुंग जिनविम्ब का तक्षण करते हुए, शिल्पी ने अपने जीवन को भी पर्याप्त उत्कृष्ट दिया है। यह भगवान् बाहुवली के चरणों का ही प्रभाव है। हमें तो कभी-कभी लगता है कि शिल्पी अपने उपकरण लेकर जिन्हे गढ़ने चला था, उन्होंने स्वयं शिल्पी को गढ़कर घर दिया है। उसके जीवन की दिशा ही बदल दी है।'

'पारिश्रमिक की पुष्कल स्वणराशि का त्याग करके एक दिन इस रूपकारने, अपनी निर्लोभ वृत्ति का परिचय दिया था। आज उसने इन्ही बाहुवली भगवान् की सेवा में शेष जीवन व्यतीत करने का सकल्प प्रकट किया है। इस प्रतिमा से अधिक भव्य कलाकृति का निर्माण अब सम्भव होगा नहीं, इसलिए तक्षण से आज उसने सदा के लिए विराम ले लिया है। आजीवन उसकी धर्मारोधना में सहायक होना हमारे वंशजों का दायित्व होगा।'

'यह श्रवणबेलगोल पुरातन तीर्थ है। दूर-दूर तक इसकी महिमा विख्यात है। बाहुवली भगवान् की स्थापना से अब यह और प्रसिद्ध होगा। यहाँ, इसी चन्द्रगिरि पर, एक जिनालय स्थापित करने का हमारे मन में अनेक बार विचार आया। आज आचार्यश्री की आत्मा के निमित्त से वह साकार हो रहा है। यह हमारा परम सौभाग्य है।'

'गगनरेश धर्मावतार स्वामी आज स्वयं यहाँ विराजते हैं। इस तीर्थ की सुरक्षा दीघकाल तक होती रहे ऐसी उनकी भी भावना है। नगर में जो दानशाला संचालित है उसे दिगम्बर जन मठ के साथ जोड़ा जाय। स्थायी आय के साधन प्रदान करके उस मठ की व्यवस्था को स्थायी किया जाय, ऐसी हमारी कामना है। हम धर्मावतार श्रीमान् से विनय

करते हैं कि वे मठ के लिए सहायता की घोषणा करके हमें चिन्तामुक्त करने की कृपा करें और जिनालय की आधारशिला स्थापित करके हम पर अनुग्रह करें।'

पण्डिताचार्य महादय के सहयोग के बिना तो इस काय मे हम अस-हाय ही थे। हमारी धार्मिक योजनाओं मे सदैव और सबत्र, उनका अनुपम योगदान रहा है। 'अग्निष्टनेमि मुनिराज के रूप मे वन्दनीय होकर, आज वे हमारे सामने विराजमान हैं। उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन हमारा कतव्य है। श्रवणवेलगाल के मठ को वे सदैव प्रेरणा और परामर्श प्रदान करते रहे एसी हमारी उनसे प्रार्थना है।'

'अन्त मे एक ही विनय हम करनी है। इस नश्वर ससार मे शाश्वत कुछ भी नहीं है। एक दिन हम सबका पराभव अवश्यभावी है। बाहुबली भगवान् की यह मूर्ति दीर्घकाल तक स्थायी हो, और सदाकाल भक्त श्रावक मिलकर इसका संरक्षण और सेवा-सम्हार करके हम पर और हमारे वंशजो पर अनुग्रह करते रहे आगामी सहस्रा वर्षों के लिए हम यह आकांक्षा करते हैं।'

'बाहुबली भगवान् आप सबका कल्याण करें।

महामात्य का भाव भीना कतव्य समाप्त होने पर गगनरेश राज-मल्ल ने हृष्यपूर्वक मठ को ग्राम, स्वर्णादि की प्रचुर भेंट अर्पित करते हुए, गोमटेश्वर भगवान् की पूजन-अभिषेक और प्रभावना को राज्य का उत्तरदायित्व मानकर सदैव उसी उत्तम व्यवस्था के आदेश प्रदान किये। उसी समय धर्मवितार राजमरत के यगस्वी हाथा से इस चिक्क-वेट्ट पर उस जिनालय का शिलायास मम्पन हुआ जिसे तुम 'चामुण्डराय बसदि' कहते हो।



अब तुम्ही कहो प्रवासी ! उन बाहुवली भगवान का किसे पार मिलेगा ? कसे पार मिलेगा ?

गोमटेश्वर की महिमा अपरम्पार है ।

प्रतिक्षण नूतन उनके रूप अनन्त हैं ।

वे एक विशाल स्वच्छ दण्ड की भाँति हैं ।

यहाँ जो भी आता है, इस अनोखे त्रिम्ब मे अपने ही अन्तस् का प्रति-विम्ब देखता है ।

शशव, उह अकवार मे भरकर धर ले जाना चाहता है ।

तरुणाई उनकी अडान थिरता मे अपना जीवनादश देखती है ।

मातृत्व दिठौना लगाकर जगत् की कुदृष्टि से उह बरवाना चाहता है ।

बुढापा उनकी दशन-मुघा का पान करके आत्मलीन हो जाता है ।

कवि उनकी सौन्दर्य कल्पना मे, किञ्चित्ब्य विमूढ-सा रह जाता है ।

उसे इन उपमेय के अगुरुप उपमान ढूँढे से भी नहीं मिलते ।

कलाकार, उनके दिव्य सौन्दर्य की अनुभूति से द्रवित, विस्मित-सा रह जाता है । उसकी सृजन शक्ति स्फुरित हो उठती है ।

दाशनिक उनकी अनन्त गरिमा मे खो जाता है । नरवर जगत् मे विद्यमान यह अविनश्वर मुद्रा, उसके ममक्ष अनेक गूढ प्रश्न प्रस्तुत करती है ।

वैज्ञानिक उनकी महिमा से चकित हो उठता है । कठोरतम पार्थिव कृति मे कोमलतम अपार्थिव भावा की यह प्रस्तुति, उमे किसी रहस्य-सी खगने लगती है ।

रागी, उनकी भक्ति मे तन मन की मुघ-बुध भूल जाता है ।

वीतरागी, उनकी छवि में अपना शाश्वत सहज-स्वरूप निहारता है ।
तब पथिक, कौन समग्र में उन्हें समझ पायेगा ?
कौन उनके दर्शन से अधायेगा ?
वे तो भव भव तक अनिमेष दर्शनीय हैं ।
ज-म-ज-मान्तर तक निरन्तर आराध्य हैं ।
तब चलो कामना करें—

वे प्रिय पादारविन्द इस मन-भानस में,
यह मन उनके उन पुनीत पद-पद्मों में,
ज-म-ज-मान्तर भी तब तक निवास करें—
जब तक निर्वाण स्वयं पाया नहीं हमने ।

तव पादौ मम हृदये, मम हृदय तव पदद्वये लीनम् ।
तिष्ठतु जिनेद्र तावत्, यावत् निर्वाणसंप्राप्ति ॥



